# AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXXVIII.

# Különféle hagyatékokból, valamint főuri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak és butorok



# Gemälde, Kunstgegenstände und Möbel aus verschiedenen Nachlässen, sowie aus herrschaftlichem und anderem Privatbesitz

BUDAPEST, 1928. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-U. 8.


CoLibrì
COVER SYSTEM ®
Made in Italy

# Az Ernst-Múzeum aukciói

## XXXVIII.

## Különféle hagyatékokból, valamint főuri és más magánbirtokból származó festmények, műtárgyak és butorok

## Gemälde, Kunstgegenstände und Möbel aus verschiedenen Nachlässen, sowie aus herrschaftlichem und anderem Privatbesitz

Kiállitás: 1928. évi április 22-től 29-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.
Aukció: 1928. évi április 30-tól naponként délután ½4-től.

Ausstellung: Vom 22–29. April 1928 von 9 bis 5 Uhr.
Versteigerung: Vom 30. April 1928 täglich ab ½4 Uhr Nachm.

BUDAPEST, 1928.
ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

# ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. **Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési, illetve forgalmi adót** és **ezenfelül még** 12% *árverési járulékot fizet.* Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után sem a tárgyak leirására, sem azok állapotára vonatkozó *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe,* minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsátani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kivánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig,* amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom, vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfölötti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

7. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Muzeum* megbizottai (telefon: 120—14),

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25. sz.), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Mezey Erzsébet* (Nádor-utca 21. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28. sz.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), a *„Műgyüjtő" kiadóhivatala* (*Szilárd Vilmos,* Mária Valéria-utca 7. sz.), *Vastagh Gyula* (Váci-utca 2. sz.).

# AUSZUG AUS DEN AUKTIONSBEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortiger Bezahlung in ungarischen Pengő. Vom Ersteher wird zum Zuschlage die Luxus-, beziehungsweise Umsatzsteuer und ein Aufgeld von 12% eingehoben. Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen aus Gründen der Bestimmung oder des Erhaltungszustandes nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die Gegenstände werden unter dem Schätzungswert nicht verkauft.

Die Gegenstände werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages aufbewahrt, jedoch ohne weitere Haftung für etwaige Beschädigungen. Der Transport der erstandenen Gegenstände hat ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilt und Kaufaufträge übernimmt das Ernst-Museum (Budapest, VI., Nagymező-utca 8. Telefon: 120—14).

Légrády nyomda és könyvkiadó r.-t. nyomása, Budapest.

# I. KÉPEK. — BILDER.

## 1—670.

**Ágotha Imre (Emmerich),** szül. (geb.) 1860.

1. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (bez.): „Ágotha".
Vászon (Leinwand). 25×32 cm.

**Ágotha Imre (Emmerich),** szül. (geb.) 1860.

2. REGGEL A SZABADBAN (Der Morgen im Freien). Jelzés balra (Bezeichnet links): Ágotha.
Fa (Holz). 36×26 cm.

**Ágotha Imre (Emmerich),** szül. (geb.) 1860.

3. KISTÉTÉNYI LÁTKÉP (Ansicht von Kistétény). Jelzés balra (Bezeichnet links): Ágotha.
Fa (Holz). 36×26 cm.

**Alsórajnai festő** 1500 k. (Niederrheinisch, um 1500).

4. A SZÜZIESSÉG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie der Jungfräulichkeit).
Fa (Holz). 50×36 cm. Illusztr. II. tábl.

**Alt, Rudolf,** 1812—1905.

5. CSEHORSZÁGI VÁROSRÉSZLET (Stadtansicht aus Böhmen). Jelezve (Bez.): R. Alt. 859.
Fa, olaj (Holz, Öl). 45×35 cm. Illusztr. XXII. tábl.

**Altmann, Joseph,** 19. század (Jahrhundert).

6. TEHENEK AZ ITATÓNÁL (Kühe bei der Tränke). Jelezve lent balra (bez. u. links): Josi Altmann 1840.
Fa (Holz). 67×81 cm.

**Angol festő (Englisch),** 18. század (Jahrhundert).

7. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6.5×5 cm.

**Angol festő (Englisch),** 18—19. század (Jahrhundert).

8. KÉT GYERMEK (Zwei Kinder). A jelzés olvashatatlan (Signatur unlesbar).
Elefántcsontminiatur (Auf Elfenbein). 6.3×5.4 cm.

**Angol festő (Englisch),** 1800 k. (um).

9. KISLÁNY ARCKÉPE (Bildnis eines kleinen Mädchens).
Vászon (Leinwand). Ovális. 53×42 cm.

**Angol festő** 19. sz. I. fele (englisch I. Hälfte 19. Jahrh.).

10. RABSZOLGAKERESKEDŐK (Sklavenhändler).
Vászon (Leinwand). 62×78 cm.

**Angol festő**, 19. század I. fele (Englisch, I. Hälfte 19. Jh.).
11. SÓLYOMVADÁSZAT (Falkenjagd).
Vászon (Leinwand). 90×116 cm.

**Angol festő**, 19. század közepe (Englisch, Mitte 19. Jahrh.).
12. A FIATAL PÁR (Das junge Paar).
Vászon (Leinwand). 74×100 cm.

**Angol festő** 19. század (Englisch, 19. Jahrhundert).
13. ESSEX GRÓFJA VADÁSZATON (Der Graf von Essex auf der Jagd). 1843.
Aquarell. 27.5×16.5 cm.

**Angol festő**, 19. század (Englisch, 19. Jahrhundert).
14. A KOVÁCSMÜHELYBEN (In der Schmiede).
Vászon (Leinwand). 142×111 cm.

**Anreiter, Alois von** (1803—1876).
15. FIATAL LÁNY ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve a balszélen (bez. am linken Rande): „A. v. Anreiter 843".
Fa (Holz). 26×20 cm.

**Anreiter, Alois von** (1803—1876) Schramm után (nach).
16. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „v. Anreiter nach Schramm 1843".
Aquarell, ovális. 20×15 cm.

**Anreiter, Alois von** (1803—1876).
17. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): „A. Anreiter 849".
Miniatur. 10.5×8 cm. Illusztr. XXX. tábl.

**Anreiter, Alois von** (1803—1876).
18. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnung): „Anreiter 836.
Miniatur. 9.5×7.5 cm.

**Apshoven, Thomas von** (1622—1665).
19. MULATÓ PARASZTOK (Bauernunterhaltung).
Vászon (Leinwand). 43×46 cm.

**Baditz Ottó** (1849).
20. RÁBARÉSZLET (Ansicht der Raab). Jelezve (Bez.): „Baditz".
Vászon (Leinwand). 48×60 cm.

**Balló Ede (Eduard)** szül. (geb.) 1859.
21. TÁRSALGÁS (Unterhaltung). Jelezve (Bezeichnung): „Balló Ede".
Vászon (Leinwand). 100×77 cm.

**Barabás Miklós (Nikolaus)**, (1810—1898).
22. KIS FIU ARCKÉPE (Bildnis eines kleinen Knaben). Jelezve (Bezeichnung): „M. Barabás Miklós, Pesten 1842".
Vászon (Leinwand). 59×45 cm.

**Barabás Miklós (Nikolaus)**, (1810—1898).
23. VIGASZTALÁS (Tröstung).
Vászon (Leinwand). 124×100 cm.

**Barabás Miklós (Nikolaus v.),** (1810—1898).

24. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás 866.
Vizfestmény (Aquarell). 25×19 cm.

**Barabás Miklós (Nikolaus),** (1810—1898).

25. NŐI FEJ (Frauenkopf). Jelezve (Bezeichnung): „Barabás".
Szines kréta (Farbige Kreide), ovális. 38×29 cm.

**Basch Andor (Andreas),** 20. század (Jahrhundert).

26. SCUTARI-I UTCA (Strasse in Scutari). Jelezve (Bezeichnung): Basch Andor Scutari 1917.

**Bécsi festő** (Wiener Maler), 19. sz. e. f.

27. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 8×7 cm.

**Bécsi festő** 1840 k., (Wiener Maler um 1840).

28. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).
Ceruza (Bleistift). 13×11 cm.

**Bécsi festő** (Wiener Maler), (Rudolf Alt?) 19. sz. (Jh.).

29. A BÉCSI SZENT ISTVÁN-TEMPLOM BELSEJE (Inneres der Stephanskirche in Wien).
Lemezpapir (Karton). 30×23 cm.

**Bécsi festő,** 1845 körül (Wiener Maler um 1845).

30. A HALDOKLÓ GYERMEK (Das sterbende Kind).
Vászon (Leinwand). 41×36 cm.

**Bécsi festő,** 19. sz. közepe (Wiener Maler, Mitte 19. Jh.).

31. NŐI ARCKÉP (Bildnis einer jungen Dame).
Vizfestmény (Aquarell). 17×14 cm.

**Beechey, Sir William,** (1753—1839).

32. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 75×62 cm.

**Benczur Gyula (Julius v.),** (1844—1920).

33. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelezve (Bezeichnet): „Benczur Gy."
Lemezpapir (Karton). 39×32 cm. Illusztr. XXVII. tábl.

**Benczur Gyula (Julius v.),** (1844—1920).

34. MÁTYÁSNAK BEMUTATJÁK A KORONÁZÓ-TEMPLOM MODELLJÉT (Das Modell der Krönungskirche wird dem König Matthias vorgestellt). Vázlat (Skizze). A hátoldalon Benczur Olga igazolványa (Auf der Rückseite Bestätigung von Frau Olga Benczur).
Vászon (Leinwand). 40×52 cm.

**Benczur Gyula (Julius v.),** 1844—1920).

35. IRÓ LEÁNYKA (Schreibendes Mädchen). Jelzés (Bezeichnet): Benczur Gyula — Olga Ambasch 1891.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28×20 cm.

**Benczur Gyula** (1844—1920).

36. „A MÜVÉSZNŐ ÁLMA" („Der Traum der Künstlerin"). Jelezve (Bezeichnet): „Benczur Gyula 1867".
Vászon (Leinwand). 91×112 cm. Illusztr. XXV. tábl.

**Benczur Gyula** (1844—1920).

37. A BÁNAT. Tanulmány egy nőalakhoz (Der Kummer. Studie zu einer Frauenfigur). Jelezve (Bezeichnet): „Benczur Gy."
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 41×23 cm.

**Benczur Gyula** (1844—1920).

38. A MÁRKUS-TEMPLOMBAN (In der Markuskirche).
Vászon (Leinwand). 76×46 cm.

**Bensa, Alexander von** szül. (geb.) 1820.

39. SÉTAKOCSIZÁS A PRATERBEN (Spazierfahrt im Prater). Jelezve (Bezeichnung): „de Bensa".
Fa (Holz). 36×58 cm.

**Berchère, Narcisse** (1819—1891).

40. TUNISZ ELŐTT (Vor Tunis). Jelezve (Bezeichnet): „Berchère".
Vászon (Leinwand). 16×27 cm.

**Berdellé, Johann Baptist** (1814—1876).

41. A „RAJNA KINCSÉBŐL" (Aus dem „Rheingold"). Jelezve (Bez.): „Berdellé".
Vászon (Leinwand). 140—156 cm.

**Berkes Antal** szül. (geb.) 1874.

42. ARÉNA-UTI RÉSZLET (Strassenansicht aus Budapest). Jelezve (Bez.): „Berkes A. 1907".
Vászon (Leinwand). 93×126 cm.

**Bihari Sándor (Alexander),** (1856—1906).

43. A FALU TÉLEN (Das Dorf im Winter). Jelezve lent (Bez. unten): „Bihari S".
Vászon (Leinwand). 58×41 cm.

**Bloemen, Pieter van** (1657—1720).

44. TÖRÖKÖK FÖLÖTT DIADALMASKODÓ KERESZTÉNY SEREG (Christen siegreich über die Türken).
Vászon (Leinwand). 58×82 cm.

**Böhm Pál (Paul),** (1839—1905).

45. ARATÁS (Die Ernte). Jelezve (Bez.): „fest. Böhm Pál — München".
Vászon (Leinwand). 79×120 cm. Illusztr. XXIII. tábl.

**Boivin Emile** (19. század).

46. ARABOK A TŰZNÉL (Araber am Feuer).
Vászon (Leinwand). 24×34 cm.

**Bol, Ferdinand (?)** (1616—1680).

47. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis). A kép, amely G. W. Horst modorára is nagyon emlékeztet, mindenesetre Rembrandt egy közvetlen követőjének kezemunkája. (Das Bild, das auch an die Art der G. W. Horst anklingt, gehört jedenfalls der unmittelbarsten Nachfolgerschaft Rembrandts an).
Fa (Holz). 52×40 cm. Illusztr. X. tábl.

**Borsos József (Josef),** (1821—1883).

48. FÉRFIARCKÉP (Männl. Bildnis). Jelezve (Bez.): Borsos J. 850.
Lemezpapir, olaj (Karton, Öl). 27×22 cm. Illusztr. XXVII. tábl.

**Borsos József (Joseph)**, (1821—1883).

49. A MOHÁCSI ÜTKÖZET (Die Schlacht bei Mohács). Jelezve lent balra (Bez. unten links): Borsos Jos. 1837".
Vászon (Leinwand). 115×190 cm. Illusztr. XXII. tábl.

**Bourguignon (Courtois)**, Jacques (1621—1676).

50. LOVASCSATA (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand): 64×102 cm.

**Brandeis, Johann** (1818—1872).

51. FÉRFIARCKÉP (Männl. Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): „J. Brandeis 856".
Fa (Holz). 35×30 cm.

**Brocky Károly (Karl)**, (1807—1855).

52. KOMPOZICIÓ. Jelezve (Bezeichnet): C. B.
Pasztell. 11×8 cm.

**Brocky Károly (Karl)**, (1807—1855).

53. KOMPOZICIÓ (Komposition).
Pasztell 11×14.5 cm.

**Bródy L. S.**, 19. század (Jahrhundert).

54. BATCOMBE CHURCH LÁTKÉPE (Ansicht von). Jelezve (Bezeichnet), 1882.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24×34 cm.

**Bronzino, Agnolo** (1502—1572), után XVI. sz.-beli másolat (Kopie nach B. aus dem XVI. Jahrhundert).

55. AZ IDŐ ALLEGÓRIÁJA (Allegorie der Zeit). Az előtér alakjai a játszó gyermekséget, a szerelmes ifjuságot és a kesergő öregséget jelenitik meg, a háttérben az Idő allegórikus alakja és a Szfinksz, akinek mitoszához a görög enigma füződik. A kép eredetije a londoni Nat. Galleryben (Das Original in der Nat. Gallery zu London).
Vászon (Leinwand). 56×47 cm.

**Brown, John Lewis** (1829—1890).

56. LÓVERSENY (Pferderennen). Jelezve (Bezeichnet): J. Lewis Brown.
Fa (Holz). 29×59 cm.

**Brown, John Lewis** (1829—1890).

57. A VERSENYPÁLYÁN (Auf dem Rennplatz). Jelezve (Bezeichnet): „John Lowis Brown souvenir affectieux".
Vászon (Leinwand). 47×55 cm. Illusztr. XX. tábl.

**Bruck Lajos (Ludwig)**, (1846—1910).

58. AZ ABLAKNÁL (Am Fenster). Jelezve (Bezeichnet): „Bruck Lajos".
Vászon (Leinwand). 47×38 cm. Illusztr. XXIX. tábl.

**Bruck Lajos (Ludwig)**, (1846—1910).

59. FONÓLEÁNY (Spinnerin). Hagyatéki pecsét (Nachlassenschaftsstempel).
Vászon (Leinwand). 34×26 cm.

**Bruck Lajos (Ludwig)**, (1846—1910).

60. INTELMEK (Ermahnungen).
Fa (Holz). 28×20 cm.

**Bruck Lajos (Ludwig)**, (1846—1910).

61. A ZBORÓI RÁKÓCZI-KASTÉLY BEJÁRATA (Eingang des Rákóczi-Schlosses von Zboró). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Fa (Holz). 17×29 cm.

**Bruck Miksa (Max)**, (1863—1920).

62. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Miksa. Vászon (Leinwand). 49×67 cm.

**Callot, Georges**, 19. század (Jahrhundert).

63. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelezve (Bez.). Vászon (Leinwand). 104×51 cm.

**Cals**, 19. század (Jahrhundert).

64. A HALÁL ANGYALA (Der Engel des Todes). Jelezve (Bez.): „Cals 1841". Vászon (Leinwand). 48×33 cm.

**Camphuysen, Raphael** (1598—1657).

65. FOLYÓPARTI HÁZAK HOLDFÉNYNÉL (Häuser am Flusse bei Mondschein). Fa (Holz). 74.5×106.5 cm.

**Canon, Johann (Straschiripka)** (1829—1885).

66. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bez.): „Canon 1855". Ceruzarajz, alapozott vászonra. (Bleistiftzeichnung, auf grundierte Leinwand). Ovális. 34×29 cm.

**Caronni, P. Felix**, 16. század (Jahrhundert).

66a. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Felix Caronni sac. dom. Fec. 1590.

**Cate, Siebe Johannes ten** (1858—1908).

67. BRÜGGEI RÉSZLET (Ansicht aus Brügge). Jelezve (Bez.): „Ten Cate 98". Pasztell. 38×52 cm.

**Cate, Siebe Johannes ten** (1858—1908).

68. A KIKÖTŐBEN (Im Hafen). Jelezve (Bez. aus): 1895-ből. Pasztell. 26×33 cm.

**Chabanian A.**, 19—20. század (Jahrhundert).

69. SZIKLÁS TENGERPART (Meeresufer). Jelezve (Bez.): „A. Chabanian". Pasztell. 37×53 cm.

**Chalon, Alfred Edward** (1781—1860).

70. A TÁNCOSNŐ (Die Tänzerin). Jelezve (Bez.): „A. E. Chalon R. A. 1831". Aquarell. 51×35 cm.

**Chiapory**, 19. század (Jahrhundert).

71. A MENEKÜLŐ (Die Fliehende). Jelezve. A köv. szám párdarabja (Bezeichnet. Gegenstück der nächsten Nr.). Pasztell, ovális. 56×72 cm.

**Chiapory**, 19. század (Jahrhundert).

72. AZ ERYNNIS (Die Erynnide). Jelezve. Az előző szám párdarabja (Gegenstück der vorigen Nr. Bezeichnet). Pasztell, ovális. 56×72 cm.

**Codde, Pieter Jacobs** (1599—1678).

73. FÉSÜLKÖDŐ LEÁNY (Mädchen vor dem Spiegel). Fa (Holz). 34×28 cm. Illusztr. XII. tábl.

**Constable, John** (1776—1834).

74. A KOCSIUT (Der Fahrweg). Jelezve (Bezeichnet): John Constable.
Vászon (Leinwand). 38×54 cm.

**Corot, Jean Baptiste Camille** (1796—1875).

75. AZ ARRASI LOVAS (Der Reiter von Arras). Jelezve (Bezeichnet): „Corot".
Fa (Holz). 21×14 cm. Illusztr. XVIII. tábl.

**Cottet, Charles,** szül. (geb.) 1863.

76. TEMETÉS BRETAGNEBAN (Begräbnis in der Bretagne).
Vászon (Leinwand). 36,5×58 cm.

**Cousin,** 19. század (Jahrhundert).

77. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): Cousin.
Miniatur. 9×6 cm.

**Cranach, idősb Lucas** (d. Ä.) (1472—1553) **műhelyéből (aus der Werkstatt des).**

78. JUDITH.
Fa (Holz). 20×16 cm.

**Csók István** szül. (geb.) 1865.

79. LEÁNYAKT (Mädchenakt). Jelezve (Bezeichnet): „Csók I. 98".
Vászon (Leinwand). 53×79 cm.

**Daffinger, Moritz Michael** (1790—1849).

80. BÁRÓ BRAUN KÁROLY ÉS FELESÉGE KÉPMÁSAI (Bildnisse des Carl Freiherrn von Braun und seiner Gemalin). Mindegyik jelezve (Jedes bezeichnet rechts unten): Daffinger.
Vizfestmény (Aquarelle). 10,5×8,5 cm. Illusztr. XXX. tábl.

**Daffinger, Moritz Michael** (1790—1849).

81. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×5,5 cm.

**Daffinger, Moritz Michael** (1790—1849).

82. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daffinger.
Miniatur. 6,5×5 cm.

**Daffinger, Moritz Michael** (1790—1849).

83. 2 darab (Stück) NŐI ÉS FÉRFI KÉPMÁS (Bildnis eines Herrn und einer Dame). A férfiképmás a keret alatt jelezve (Das Herrnbildnis bezeichnet): Daffinger.
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×8 cm.

**Dallinger, Alexander Johann von** (1783—1844).

84. KECSKÉK (Ziegen). Jelezve (Bezeichnet): „Johann von Dallinger f. 1836."
Vászon (Leinwand). 46×38 cm.

**Danhauser Joseph** (1805—1845).

85. A KÉT NŐVÉR (Die beiden Schwestern). Jelezve (Bezeichnet): „J. Danhauser 837."
Vászon (Leinwand). 26×21 cm. Illusztr. XXI. tábl.

**Danhauser Joseph** (1805—1845).

86. „AZ ÖZVEGY GARASA" c. festményhez készült vázlat (Skizze zum Gemälde „Der Groschen der Witwe").
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22×35,5 cm.

**Danhauser, Joseph** (1805—1845).

87. VAK KOLDUS ÉS LEÁNYA (Blinder Bettler mit seiner Tochter). Jelezve (Bezeichnet): „J. D. 838."
Fa (Holz). 49×38 cm. Illusztr. XXI. tábl.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

88. SZÁROGATÁS (Wäschetrocknen). Jelezve (Bezeichnet): „Deák-Ebner L."
Fa (Holz). 15×23 cm.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

89. NÉGY FRESKÓVÁZLAT. SZERZETESFEJEK (Vier Freskenvorlagen. Köpfe von Mönchen).
Négy darab, mindegyik jelezve (Vier Stücke, jedes bezeichnet): „Deák-Ebner L."
Papiron (Auf Papier), átmérő (Durchmesser): 35 cm.

**Decamps, Albert,** 19. század (Jahrhundert).

90. BRETON LEÁNY (Mädchen aus der Bretagne). Jelezve (Bezeichnet): „DC."
Lemezpapir (Karton). 28×20 cm.

**Decker Albert,** 19. század (Jahrhundert).

91. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „Albert Decker."
Aquarell. 19×15 cm.

**Deininger, H.,** 19. század (Jahrhundert).

92. A BUDAI VÁR LÁTKÉPE (Ansicht der kgl. Burg von Buda). Jelezve (Bez.): H. Deininger 99 München.
Aquarell. 17.5×27 cm.

**Delaunay Jules Élie** (1828—1891).

93. ELŐŐRS (Vorposten). Jelezve (Bez.): J. Delaunay.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 40×50 cm.

**Delaunay, Jules Élie** (1828—1891).

94. A SZERELMESEK (Die Liebenden). Jelezve (Bez.): „J. Delaunay 1874 (?) Affect. à l'ami Henry B."
Vászon (Leinwand). 25×19 cm. Illusztr. XVIII. tábl.

**Délnémet mester (süddeutsch),** 1530 k. (um).

95. ELŐKELŐ NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer vornehmen Dame).
Fa (Holz). 23×16 cm.

**Denner Balthasar** (1685—1749).

96. EGY FESTŐ ARCKÉPE (Bildnis eines Malers).
Vörös kréta (Rote Kreide). 16.5×13.5 cm.

**Denner Balthasar** (1685—1749).

97. OLVASÓ ÖREG NŐ (Lesende Alte).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22.5×17.5 cm.

**Dickinson,** 19. század (Jahrhundert).

98. NŐI ARCKÉP (Bildnis einer jungen Dame).
Aquarell. 59×44 cm.

**Dilg,** 19. század (Jahrhundert).

99. EGY EZREDES ARCKÉPE (Bildnis eines Kolonels). Jelezve (Bez.): „... Dilg 849."
Aquarell. 19×23 cm.

**Domenichino (Domenico Zampieri),** (1581—1641).

100. EGY SZIBILLA (Eine Sibylle).
Vászon (Leinwand). 99×74 cm.

**Doré, Gustave** (1833—1883).

101. ILLUSZTRÁCIÓ MACBETH(?)-HEZ (Illustration zu Macbeth [?]).
Szén, tuss, fedőfehér (Kohle, Tusch, Deckweiss). 48×38 cm.

**Dore, K.,** 19. század (Jahrhundert).

102. KÁRTYÁZÓ BAJOROK (Kartenspielende Bayern). Jelezve (Bezeichnet): „K. Dore, München 93".
Fa (Holz). 23×31 cm.

**Dou, Gerrit** (1613—1675) után másolat (Kopie nach).

103. VARRÓ LEÁNY (Nähendes Mädchen).
Fa (Holz). 43×34 cm.

**Dunkarton Róbert** (1744—1800) I. S. Copley után (nach).

104. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA (Die Opferung Abrahams).
Mezzotinto. 71×53 cm.

**Dusart, Cornelis** (1660—1704).

105. ÖREG PARASZTPÁR (Altes Bauernpar).
Vászon (Leinwand). 54×48 cm.

**Dusart, Cornelis** (1660—1704) után másolat a 19. sz. első feléből (Kopie nach ihm a. d. I. Hälfte d. 19. Jahrh.).

106. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft).
Vászon (Leinwand). 66×55 cm.

**Dustos, Claude,** 18 század (Jahrhundert) J. E. Schenau után (nach).

107. A KATONA HAZATÉRÉSE (Die Heimkehr des Soldaten).
Szines rézmetszet (Farbiger Kupferstich). 50×37 cm.

**Dyck, Anthony van** (1599—1641) után régi másolat (Alte Kopie nach).

108. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi).
Fa (Holz). 44×49 cm.

**E. B. monogrammista.**

109. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés (Bezeichnet): E. B.
Miniatur. 12×10 cm.

**Éder Gyula** szül. (geb.) 1875.

110. FAUNNŐ GYERMEKÉVEL (Eine Faunmutter mit ihrem Kind). Jelezve (Bezeichnet): Éder Gy.
Vászon (Leinwand). 54×48 cm.

**Edvi Illés Aladár** szül. (geb.) 1870.

111. TENGERI TÁJ (Marine). Jelezve (Bez.): „Weissenbruck után E. Illés A.".
Fa (Holz). 21×30 cm.

**Eisenhut Ferenc (Franz),** (1857—1903).
112. KOZÁKFEJ (Kosakenkopf). Jelezve (Bez.): „E. F."
Vászon (Leinwand). 53×45 cm.

**Eisenhut Ferenc (Franz),** (1857—1903).
113. SAKKOZÓ TÖRÖKÖK (Schackspielende Türken). Jelezve (Bez.): „F. Eisenhut München 93".
Vászon (Leinwand). 77×60 cm. Illusztr. XXVI. tábl.

**Eisenhut Ferenc (Franz),** (1857—1903).
114. ALGIRI UDVAR (Hof in Algir).
Vászon (Leinwand). 45×34 cm.

**Ellminger Ignác** (1843—1894).
115. SZEKÉR (Lastwagen). Jelezve (Bez.): Ig. Ellminger.
Fa (Holz). 17×21 cm.

**Erler F.,** 19. század (Jahrhundert).
116. ROHAM (Sturm). Jelezve fent (Bez. oben).
Papiron (Auf Papier). 76×50 cm.

**Északolasz mester,** (Oberitalienisch), 18. század (Jahrh.).
117. HÁMÁN LELEPLEZÉSE (Die Entlarvung des Haman).
Vászon (Leinwand). 100×93 cm. Illusztr. IX. tábl.

**Eybl Franz** (1806—1880).
118. IDŐS HÖLGY ARCKÉPE (Bildnis einer älteren Dame). Jelezve (Bez.): Eybl 846.
Vászon (Leinwand). 26×22 cm. Illusztr. XXI. tábl.

**Faivre, Antoine** szül. (geb.) 1830.
119. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „A. Faivre".
Fa (Holz). 25×19 cm.

**Felsőolasz festő,** 17. század (Oberitalienisch, 17. Jahrh.).
120. SZT. RÓKUS HALÁLA (Tod des hl. Rochus).
Vászon (Leinwand). 54×77 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.
121. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A. 86".
Tollrajz (Federzeichnung). 28×24 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.
122. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bezeichnet): „Fényes 89".
Tollrajz (Federzeichnung). 21×16·5 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.
123. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A. 86."
Tollrajz (Federzeichnung). 31×25 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.
124. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A. 86."
Tollrajz (Federzeichnung). 29×24 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.

125. A FIRENZEI GOBELINMUZEUMBAN (Im Gobelinmuseum von Florenz). Jelezve lent balra (Bezeichnet unten links).
Lemezpapir (Karton). 70×74 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.

126. KÖZÉPKORI VÁROS (Mittelalterliche Stadt). Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A. 1914".
Vászon (Leinwand). 83×117 cm.

**Fényes Adolf** szül. (geb.) 1867.

127. MULATSÁG A SZABADBAN, copf-milieu (Unterhaltung im Freien, Zopf-Milieu). Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A."
Vászon (Leinwand). 35×52 cm.

**Fényes Adolf** (szül. geb.) 1867.

128. HÓDOLAT; copf-milieu (Huldigung; Zopf-Milieu). Jelezve (Bezeichnet): „Fényes A."
Vászon (Leinwand). 35×51 cm.

**Fényes Adolf,** szül. (geb.) 1867.

129. KÉT GYERMEK (Zwei Kinder).
Lemezpapir (Karton). 40×31 cm.

**Fényes Adolf,** szül. (geb.) 1867.

130. PARASZTASSZONY LEÁNYÁVAL (Bauernweib mit Tochter). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Fényes A.
Vászon (Leinwand). 109×89 cm.

**Fényes Adolf,** szül. (geb.) 1867.

131. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft). Jelezve (Bez.): „Fényes A."
Vászon (Leinwand). 46×64 cm.

**Ferenczy Károly (Karl)** (1862—1917).

132. FÜRDŐZŐ FIUK (Badende Knaben). Jelezve (Bez.): „Ferenczy Károly."
Vászon (Leinwand). 159×119 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.

**Ferg von Paola, Franz,** 18. század (Jahrhundert).

133. TÁJKÉP VILÁGITÓTORONNYAL (Landschaft mit Leuchtturm).
Fa (Holz). 14×17 cm.

**Ferg von Paola, Franz,** 18. század (Jahrhundert).

134. TÁJKÉP ŐRTORONNYAL (Landschaft mit Wachtturm).
Fa (Holz). 14×17 cm.

**Fesztyné Jókai Róza,** szül. (geb.) 1861.

135. FALUSI HÁZAK (Dorfhäuser). Jelzés balra (Bezeichnet links): Fesztyné Róza.

**Fink August** szül. (geb.) 1846.

136. IDŐS NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer älteren Dame). Jelezve (Bez.): „A. Fink, 1876."
Fa (Holz). 23×17 cm.

**Fischer, Leopold** (1813—†).

137. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bez): „L. Fischer 843."
Aquarell. 28×22 cm.

**Fischer Leopold** (1813— †)

138. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „L. Fischer 1855."
Aquarell, ovális. 22×17 cm.

**Fischer, Leopold** (1813— †).

139. FIATAL HÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis einer jungen Dame).
Aquarell. 17×13 cm.

**Fischer, Ch.**, 19. század (Jahrhundert).

140. A CSACSIETETÉS (Eselfütterung). Jelezve (Bez.): „Ch. Fischer 1878".
Vászon (Leinwand). 85×125 cm.

**Flamand festő**, (Vlämisch) 1580 k. (um).

141. A GYERMEK IMÁDÁSA (Anbetung des Jesuskindes).
Réz (Kupfer). 25×15 cm.

**Flamand festő**, 17. sz. (Vlämisch, 17. Jahrhundert).

142. HALPIAC (Fischmarkt).
Fa (Holz). 20×24 cm.

**Flameng, François** szül. (geb.) 1859.

143. A SORRENTÓI IDILL (Ein Idyll in Sorrento). Jelezve (Bezeichnet): „François Flameng".
Lemezpapir (Karton). 49×58 cm.

**Fontana F.**, 19. század (Jahrhundert).

144. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): F. Fontana.
Miniatür. 10×8 cm.

**Fourié, Albert** 19. század II. fele (II. Hälfte 19. Jahrh.).

145. FÜRDŐ NŐ (Badende Dame). Jelezve (Bezeichnet): „Albert Fourié".
Vászon (Leinwand). 47×38 cm.

**Français, François Louis** szül. (geb.) 1814.

146. „LA BAIGNEUSE". Jelezve (Bezeichnet): „Français."
Vászon (Leinwand). 48×56 cm. Illusztr. XVII. tábl.

**Francia festő (Französisch)**, 16. század (Jahrhundert).

147. STILIZÁLT O BETÜ (Stilisierter O Buchstabe).
Vizfestmény (Aquarell). 23·5×15 cm.

**Francia festő (Französisch)**, 16. század (Jahrhundert).

148. STILIZÁLT O BETÜ (Stilisierter O Buchstabe).
Vizfestmény (Aquarell). 13×10·5 cm.

**Francia festő (Französisch)**, 16. század (Jahrhundert).

149. STILIZÁLT FRIZ (Stilisierter Fries).
Vizfestmény (Aquarell). 63×10 cm.

**Francia festő (Französisch)**, 18. század (Jahrhundert).

150. PARÓKÁS FÉRFI ARCKÉPE (Bildnis eines Herrn in Perrücke).
Tollrajz szinezve (Federzeichnung aquarelliert). 9·5×7 cm.

**Francia mester (Französisch),** 18. század második fele (zw. H. des 18. Jahrhunderts).

151. MARIE ANTOINETTE KÉPMÁSA (Bildnis der).
Miniatür. 3×2·5 cm.

**Francia festő (Französisch),** 18—19. század (Jahrhundert).

152. BACCHUS DIADALMENETE (Triumph des Bacchus).
Grisaille, elefántcsont (Elfenbein), ovális. 4×5 cm.

**Francia festő (Französisch),** 19. sz. első fele (Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).

153. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 72×58 cm.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

154. MAGYAR KARAKTEREK (Ungarische Charakterfiguren).
Tollrajz (Federzeichnung). 14×7 cm.

**Frank mester (Fränkisch),** 1500 körül (um).

155. KRISZTUS ELFOGATÁSA (Gefangennahme Christi). V. ö. a köv. számmal (Vgl. m. d. nächsten Nr.).
Fa (Holz). 95×40 cm.

**Frank mester (Fränkisch),** 1500 körül (um).

156. KRISZTUS MEGÁLDJA PÉTERT (Christus segnet d. hl. Petrus). Ez és az előbbi szám egy szárnyasoltárhoz tartoztak, amelynek többi részei az Ernst-Muzeum XXXV. és XXXVII. aukcióján szerepeltek. (Diese und die vorangehende Nr. gehörten zu einem Flügelaltar, dessen Teile auf den Auktionen XXXV. u. XXXVII. versteigert wurden.)
Fa (Holz). 95×34 cm.

**Frappa, José,** 19. század (Jahrhundert).

157. A LAKÁJ.
Fa (Holz). 36×26 cm.

**Fromentin, Eugéne** (1820—1876).

158. KELETI JELENET (Orientalische Szene).
Fa (Holz). 65×44 cm.

**Fromentin, Eugéne** (1820—1876).

159. ALGIRI TÁJ (Landschaft aus Algir). Jelezve (Bezeichnet): „Fromentin."
Vászon (Leinwand). 140×193 cm. Illusztr. XV. tábl.

**Füger Heinrich Friedrich** (1751—1848).

160. LUBOMIRSKA LUCIE HERCEGNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Herzogin Lucie Lubomirska). 1788.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×13 cm. Illusztr. XXX. tábl.

**Gara Arnold,** szül. (geb.) 1882.

161. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bez.): „Gara Arnold."
Rézkarc (Radierung). 18×14 cm.

**Garay Ákos,** szül. (geb.) 1866.

162. VADKACSAVADÁSZAT (Wildentenjagd). Jelezve (Bez.): Garay.
Fa (Holz). 35×47 cm.

**Gauermann, Friedrich** (1807—1862).
163. TŰZ AZ ISTÁLLÓBAN (Feuer im Stall).
Aquarell. 22×31 cm.

**Gauermann, Friedrich** (1807—1862).
164. KÉT ŐZ (Zwei Rehe). Jelezve (Bez.): „F. Gauermann."
Papir (?), olaj. (Papier? Öl.) 7×7 cm.

**Gauermann, Friedrich** (1807—1862).
165. JUHOK (Schafe). Jelezve (Bez.) „Fr. Gauermann".
Olajfesték papiron (Öl auf Papier). 19×32 cm.

**Gaupmann R.**, 19. sz. I. fele (Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).
166. EGY KATONATISZT ARCKÉPE (Bildnis eines Offiziers). Jelezve (Bez.): „R. Gaupmann 1837".
Aquarell. 32×25 cm.

**Gayh, Ant. Juste Erneste.**
167. MENEKÜLŐK (Auf der Flucht).
Fa (Holz). 58×28 cm.

**Geiger, Karl Joseph** szül. (geb.) 1824.
168. A SZENT (Der Heilige). Jelezve (Bez.): „Karl Geiger."
Fa (Holz). 23×15 cm.

**Gerhardt Alajos (Alois)** (1837—1889).
169. PALETTA KILENC KÉPPEL (Palette mit neun Bilder).
Fa (Holz). 26.5×37 cm.

**Ginovszky**, 19. század (Jahrhundert). 2 darab (Stücke).
170. FÁCÁNCSENDÉLET. NYULCSENDÉLET (Fasanenstilleben, Hasenstilleben). Jelezve (Bez.): „Ginovszky 1838" és (und) „Ginovszky".
Vászon (Leinwand). 63×47 cm.

**Gillis H.**, 18. század (Jahrhundert).
171. CSENDÉLET (Stilleben). Jelezve (Bezeichnet): „H. Gillis f. 1788 Napoli."
Vászon (Leinwand). 47×63 cm.

**Giordano Luca** (1632—1705) **modorában** (In der Art des).
172. CAMPOSTELAI SZT. JAKAB (Der hl. Jacob von Campostela).
Vászon (Leinwand). 58×44 cm.

**Giordano Luca** (1632—1705) **modorában** (In der Art des)
173. A KERESZT FELÁLLITÁSA (Aufrichtung des Kreuzes).
Vászon (Leinwand). 85×70 cm.

**Gisela, Joseph** szül. (geb.) 1851.
174. TÁRSASJÁTÉK (Gesellschaftsspiel). Jelezve (Bezeichnet): „Josef Gisela Wien 1889.".
Vászon (Leinwand). 63×84 cm.

**Glatter Gyula (Julius)** (1886—1927).
175. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Glatter Gyula."
Vászon (Leinwand). 41×24 cm.

**Glatter Gyula (Julius)** (1886—1927).
176. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Glatter Gyula."
Vászon (Leinwand). 61×45 cm.

**Glatter Gyula (Julius)** (1886—1927).
177. PIROS FŐKÖTŐBEN (In roter Haube). Jelezve (Bezeichnet): „Glatter Gyula."
Vászon (Leinwand). 38×32 cm.

**Glatz Oszkár** szül. (geb.) 1872.
178. KRUMPLIHÁMOZÓ LEÁNY (Die Kartoffelschälerin). Jelezve (Bezeichnet): Glatz 1918.
Vászon (Leinwand). 69×48 cm.

**Glatz Oszkár** szül. (geb.) 1872.
179. FOGÓCSKA (Fänger-Spiel). Jelezve (Bezeichnet): „Glatz."
Vászon (Leinwand). 31×40 cm.

**Goebel Jenő (Eugen),** szül. (geb.) 1896.
180. ÖNARCKÉP (Selbstportrait). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel 924 Paris.
Fa (Holz). 46×38.

**Goeneutte, Norbert** (1854—1894).
181. ÖLEBBEL JÁTSZÓ HÖLGY (Die Dame m. d. Schosshund). Jelezve (Bezeichnet): „Á Arsène Alexander Norbert Goeneutte."
Pasztell. 51×30 cm.

**Goyen, Jan van** (1596—1656).
182. FOLYÓ PARTJÁN (Flusslandschaft).
Fa (Holz). 35,5×46,5 cm.

**G. S. Monogramista,** 19. század (Jahrhundert).
183. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelezve (Bezeichnet): G. S. 837.
Vizfestmény (Aquarell). 22×33 cm.

**Guardi Francesco** (1712—1793) **modorában** (In der Art des).
184. VELENCEI RÉSZLET (Ansicht aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 41×58 cm.

**Guardi Francesco** (1712—1793) **modorában** (In der Art des).
185. VELENCEI RÉSZLET (Ansicht aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 41×58 cm.

**Günzl,** 19. század (Jahrhundert).
186. CHOTEK GRÓFNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin). Jelezve (Bezeichnet): Günzl p.
Miniatur. 8,5×7,5 cm.

**Gyárfás Jenő** szül. (geb.) 1857.
187. ÁZSIAI LOVASOK (Asiatische Reiter). Jelezve (Bezeichnet): „Gyárfás Jenő München 1885."
Vizfestmény (Aquarell). 29×54 cm.

**Györök Leó** (1847—1899).
188. ALBÁN PART (Albanisches Ufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Györök L.
Vászon (Leinwand). 23,5×29 cm.

**Halmi Artur** szül. (geb.) 1866.
189. A KIS RAJZOLÓMÜVÉSZ (Die kleine Zeichnerin). Jelezve (Bezeichnet): „Halmi 89."
Vászon (Leinwand). 74×66 cm.

**Halmi Artur** szül. (geb.) 1866.
190. NŐI ARCKÉPTANULMÁNY (Weibliche Bildnisstudie).
Vászon (Leinwand). 69×49 cm.

**Hamilton, Johann Georg** (1672—1737).
191. VADKANVADÁSZAT (Eberjagd). Jelezve lent balra (Bez. unten links): „J. G. H. 1698"'
Korai kép, régebbi flamand mintaképek hatása alatt. (Frühbild unter dem Einflusse älterer vlämischer Vorbilder). A 192 sz. párdarabja (Gegenstück von Nr. 192.)
Váson (Leinwand). 37×56 cm.

**Hamilton, Johann Georg** (1672—1737).
192. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Jelezve lent jobbra (Bez. unten rechts): J. G. H. 1698".
Az előbbi szám párdarabja. (Gegenstück zur vorigen Nr.)
Vászon (Leinwand). 37×56 cm.

**Hamilton, Johann Georg** (1672—1737).
193. FÁCÁN (Ein Fasan).
Vászon (Leinwand). 48×42 cm.

**Hänger M.**, 19. század (Jahrhundert).
194. BAROMFI (Geflügel). Jelezve (Bez.): „M. Hänger".
Fa (Holz). 15×10 cm.

**Harpignies, Henri** (1819—1916).
195. GYERMEKEK A SZABADBAN (Kinder im Freien). Jelezve (Bezeichnet).
Fa (Holz). 26×21 cm. Illusztr. XXV. tábl.

**Háry Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1864.
196. PIAZZA DI SAN MARCO. Jelezve (Bez.): „Venezia 1903 Háry".
Fa (Holz). 15×19 cm.

**Háry Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1864.
197. VERŐCZE. Jelezve (Bez.): „Verőcze 24 Háry".
Vászon (Leinwand). 83×134 cm.

**Háry Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1864.
198. KELENFÖLD (Ansicht von Kelenföld). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kelenföld Háry Gy. 1926.
Fa (Holz). 15×18 cm.

**Háry Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1864.
199. ABBAZIA. Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Abbazia, Háry Gy.
Vászon (Leinwand). 81×98 cm.

**Hatvany Ferenc** szül. (geb.) 1881.
200. A FAHID (Die hölzerne Brücke).
Vászon (Leinwand). 63×85 cm.

**Hawkins, L. W.,** 19—20. század (Jahrhundert).

201. PÁRISI PARK (Park in Paris). Jelezve (Bez.): „L. W. Hawkins".
Vászon (Leinwand). 42×49 cm.

**Hegedüs László (Ladislaus)** (1870—1911).

202. ILLUSZTRÁCIÓ AZ „APOSTOL"-HOZ (Illustriation zu Petőfi's „Apostel"). Jelezve (Bez.): „Hegedüs L. 99".
Zöld tuss (grüner Tusch). 23×33 cm.

**Hegedüs László (Ladislaus)** (1870—1911).

203. ÁMOR. Enigmatikusan jelezve. (Enigmatisch bezeichnet).
Aquarell. 22×12 cm.

**Hegedüs László (Ladislaus)** (1870—1911).

204. A HÁROM KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. drei Könige).
Lemezpapir (Karton). 74×48 cm. Illusztr. XXVI. tábl.

**Hegedüs László (Ladislaus)** (1870—1911).

205. MISE UTÁN (Nach der Messe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L. 1891.
Vászon (Leinwand).

**Hemessen Catharina van (?)**, 16—17. század (Jahrh.).

206. NŐI ARCKÉP (Weibliches Bildnis). Jelezve fent kétoldalt (Bezeichnet oben beiderseits): V. W. 1606 Acta suae: XXI. Átlósan fekete-fehér mezőkre osztott cimer, benne vörös nyillal, amely épp ugy mint a felirat, az ábrázoltra vonatkozik. (Das Wappen, diagonal in ein schwarzes und ein weisses Feld geteilt, mit rotem Pfeil darin, bezieht sich, so wie die Inschrift, auf die Dargestellte.)
Rézlemez (Kupferplatte). 15×11·5 cm.

**Hengeler, Adolf** szül. (geb.) 1863.

207. NYÁRI SÉTA (Sommerspaziergang). Jelezve (Bez.): „A. Hengeler".
Vászon (Leinwand). 24×30 cm.

**Herrer Cézár (Caesar)** szül. (geb.) 1868.

208. VELENCEI RÉSZLET (Ansicht aus Venedig). Jelezve (Bez.): „Herrer C."
Vászon (Leinwand). 39×30 cm.

**Herrlein F.**, 18. sz. vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

209. EGY TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer Kirche). Jelezve (Bez.): „F. Herrlein".
Fa (Holz). 36×45 cm.

**Hlavaček, Anton** szül. (geb.) 1842.

210. HOLDTÖLTE (Vollmond). Jelezve (Bez.): „Hlavaček".
Fa (Holz). 10×21 cm.

**Hlavaček, Anton** szül. (geb.) 1842.

211. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bezeichnet): „Hlavaček."
Vászon (Leinwand). 24×33 cm.

**Höhenrieder** 19. század (Jahrhundert).

212. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Höhenrieder 1844 nach Eybl."
A következő szám párdarabja (Gegenstück zur folgenden Nr.).
Vizfestmény (Aquarell). 25×20 cm.

**Höhenrieder,** 19. század (Jahrh.).

213. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Höhenrieder 1844.“ Az előbbi szám párdarabja (Gegenstück zur vorigen Nr.).
Vizfestmény (Aquarell). 25×20 cm.

**Holmstedt J.** 19—20. század (Jahrh.).

214. NAPLEMENTE A FJORDBAN (Sonnenuntergang im Fjord). Jelezve (Bezeichnung): J. Holmstedt.
Vászon (Leinwand). 71×95 cm.

**Hóra Alajos (Alois),** szül. (geb.) 1812.

215. MAGYAR FŐUR ARCKÉPE (Bildnis eines ungarischen Magnaten). Jelezve lent balra (Bezeichnet links unten): Hóra 836. A kevéssé ismert magyar festő szép műve (Schönes Werk des wenig bekannten ungarischen Meisters).
Vászon (Leinwand). 79×63 cm.

**Hühnichen C.** 19. század (Jahrh.).

216. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): C. Hühnichen 1840.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11,5×8,5 cm.

**Humborg, Adolf** szül. (geb.) 1847.

217. A GYERMEKEK BARÁTJA (Der Kinderfreund). Jelezve (Bezeichnet): „A. Humborg Op. CLXXVIII.“
Vászon (Leinwand). 48×40 cm.

**Hunyadi László (Ladislaus)** 19—20. század (Jahrh.).

218. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf).
Vászon (Leinwand). 28×18 cm.

**Isabey, Louis Gabriel Eugéne** (1804—1886).

219. A KIKÖTŐBEN (Im Hafen). Jelezve lent balra (Bezeichnet links unten): E. Isabey. 1827. Kimagasló kvalitásu kép (Von hervorragender Qualität).
Vászon (Leinwand). 79×100 cm.

**Ismeretlen festő (Unbekannt),** 18. század (Jahrh.).

220. KÉT EGYHÁZATYA (Zwei Kirchenväter).
Vászon (Leinwand). 38×27 cm.

**Ismeretlen festő (Unbekannt),** 18. század (Jahrhundert)?

221. KÉT EGYHÁZATYA (Zwei Kirchenväter).
Vászon (Leinwand). Két darab (Zwei Stücke) 14×10 cm.

**Ismeretlen festő, (Unbekannt)** 18. sz. vége (Ende 18. Jh.).

222. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 113×93 cm.

**Ismeretlen festő (Unbekannt),** 19. század (Jahrhundert).

223. VELENCEI RÉSZLET (Ansicht aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 41×50 cm.

**Ismeretlen festő** (1870 k.).

224. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand), ovális. 23×18 cm.

**Ismeretlen festő (Unbekannt),** 20. század (Jahrhundert).
225. GYERMEKEK AZ ASZTALNÁL (Kinder am Tische).
Vászon (Leinwand). 130×100 cm.

**Iványi-Grünwald Béla,** szül. (geb.) 1867.
226. VELENCE LÁTKÉPE (Ansicht von Venedig). Jelezve (Bezeichnet): „Iványi Grünwald Béla".
Vászon (Leinwand). 41×52 cm.

**Iványi-Grünwald Béla,** szül. (geb.) 1867.
227. AZ ITATÓNÁL (An der Tränke). Jelezve (Bezeichnet): „Iványi Grünwald Béla".
Vászon (Leinwand). 111×142 cm.

**Iványi-Grünwald Béla,** szül. (geb.) 1867.
228. ALKONYAT (Abenddämmerung). Jelezve (Bezeichnet): „Grünwald Béla".
Vászon (Leinwand). 57×75 cm.

**Iványi-Grünwald Béla,** szül. (geb.) 1867.
229. TAVASZ (Frühling). Jelezve (Bezeichnet): „Iványi Grünwald B."
Lemezpapir, olaj (Karton, Öl). 49×60 cm.

**Jacque, Charles Émile** (1813—1894).
230. ISTÁLLÓBAN (Im Stalle).
Fa (Holz). 16×22 cm.

**Jakobey Károly (Carl)** (1825—1891).
231. DINNYECSENDÉLET (Melonenstilleben). Jelezve (Bez.): „Jakobey K. Pesten, 1851".
Vászon (Leinwand). 46×59 cm.

**Jakobey Károly (Carl)** (1825—1891).
232. 2 darab (Stücke) FRESKÓTERVEK (Wandmalereientwürfe).
Vászon (Leinwand). 167×144 cm.

**Jankó János (Johann)** (1833—1896).
233. LÓVÁSÁRLÁS (Pferdehandel).
Ceruzarajz. (Bleistiftzeichnung). 19×33 cm.

**Jankó János (Johann)** (1833—1896).
234. NÉPIES JELENET (Volksszene). Illusztráció. 2. fogalmazás (2. Fassung).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25.5×40 cm.

**Jankó János (Johann)** (1833—1896).
235. NÉPIES JELENET (Volksszene). Illusztráció. 1. fogalmazás (1. Fassung).
Ceruzavázlat (Bleistiftskizze). 20×26 cm.

**Janssens, Jeroom** (1624—1693).
236. ELŐKELŐ ZENÉLŐ TÁRSASÁG (Vornehme musizierende Gesellschaft).
Vászon (Leinwand). 85×105 cm. Illusztr. XII. tábl.

**Jon, Edmond Charles Joseph,** szül. (geb). 1841.
237. LEGELŐ TEHENEK (Weidende Kühe). Jelezve (Bez.)
Vászon (Leinwand). 40×62 cm.

**Jones S. J. E.**, 19. század (Jahrhundert).

238. KUTYAUSZTATÁS (Hundeschwemme). Jelezve (Bez.): „S. J. E. Jones 1856".
Vászon (Leinwand). 63×75 cm.

**József Ferenc királyi herceg** (Erzherzog Joseph Franz).

239. CSENDÉLET (Stilleben). Jelezve (Bez.): „József F. Pentelei Molnárnak 1913".
Vászon (Leinwand). 65×50 cm.

**Juszko Béla**, szül. (geb.) 1877.

240. „BAJBAN A PAJTÁS" (Der Freund in Gefahr). Jelezve (Bezeichnet): Juszko hdngy. 1916.
Vászon (Leinwand). 78×120 cm.

**Kahler, Karl**, szül. (geb. um) 1850 körül.

241. A MIRABELLE-PARKBAN (Im Park Mirabelle). Jelezve (Bezeichnet): „Carl Kahler — München — Schloss Mirabelle — Salzburg."
Vászon (Leinwand). 86×52 cm.

**Kaiser, Ludwig**, 19. század (Jahrhundert).

242. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Kaiser 857."
Vizfestmény (Aquarell). 22×18 cm.

**Kaiser, Ludwig**, 19. század (Jahrhundert).

243. FIU-ARCKÉP (Knabenbildnis). Jelezve (Bezeichnet).
Vizfestmény (Aquarell). 12×10 cm.

**Kanitz**, 19. század közepe (Mitte 19. Jahrhundert).

244. EGER LÁTKÉPE (Ansicht von Erlau). A rajzon Eger nevezetes épületei tisztán kivehetők (Die einzelnen wichtigen Bauten von Erlau und an der Zeichnung klar zu erkennen).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14·2×22 cm.

**Kardos Gyula (Julius)**, (1857—1908).

245. A CSÁBITÓ TRITON (Die Verlockungen des Triton). Jelezve (Bezeichnung): „Kardos Gy."
Vászon (Leinwand). 195×54 cm.

**Kardos Gyula (Julius)**, (1857—1908).

246. GYERMEK-ARCKÉP (Kinderbildnis). Jelezve (Bezeichnung): „Kardos Gy."
Vászon (Leinwand). 41×48 cm.

**Kardos Gyula (Julius)**, (1857—1908).

247. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kardos.
Vászon (Leinwand). 33×28 cm.

**Karlovszky Bertalan (Bartholomaeus)**, szül. (geb.) 1858.

248. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Karlovszky Bertalan Paris."
Vászon (Leinwand). 32×40 cm.

**Karlovszky Bertalan (Bartholomaeus)**, szül. (geb.) 1858.

249. MÁRIA. Jelezve (Bezeichnet): „Karlovszky B."
Vászon (Leinwand). 61×49 cm.

**Kasztiliai festő (Kastilianisch)**, (um) 1520 k.

250. LEVÉTEL A KERESZTRŐL (Kreuzabnahme).
Fa (Holz). 62×49 cm.

**Katona Nándor (Ferdinand),** szül. (geb.) 1864.

251. UTON (Auf der Landstrasse). Jelezve (Bezeichnet): „Katona Nándor."
Vászon (Leinwand). 18×22 cm.

**Kayser N. után (nach) P. Paul Attais,** 19. század (Jahrh.).

251a. 2 darab: RAFAEL MŰTERME (Atelier des) és (und) LORENZO DE MEDICI UDVARA (Hof des).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 69×97 cm.

**Kéméndy Jenő (Eugen),** szül. (geb.) 1866.

252. HAVAS HEGYSÉG (Schneegebirge). Jelezve (Bezeichnet): „. . . Kéméndy Jenő."
Fa (Holz). 25×38 cm.

**Kéméndy Jenő (Eugen),** szül. (geb.) 1866.

253. FAUST ÉS GRETCHEN (?).
Fa (Holz). 43×32 cm.

**Kéméndy Jenő,** szül. (geb.) 1866.

254. KOSZTÜMKÉP (Kostümbild).
Lemezpapir (Karton). 19×13 cm.

**Kéméndy Jenő,** szül. (geb.) 1866.

255. KOSZTÜMKÉP (Kostümbild).
Lemezpapir (Karton). 22×13 cm.

**Kerekes I.,** 20. század (Jahrhundert).

256. VIHAR (Gewitter). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kerekes J. 1921.
Vászon (Leinwand). 50×65 cm.

**Kernstok Károly (Karl),** szül. (geb.) 1873.

257. VÉN CSAVARGÓ (Alter Landstreicher). Jelezve (Bezeichnet): „Kernstok Károly." A művész első működési idejéből (Aus der ersten Schaffensperiode des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 160×92 cm.

**Kernstok Károly (Karl),** szül. (geb.) 1873.

258. A FALU BOLONDJA (Der Dorfnarr). Jelezve lent balra (Bezeichnet links nnten): Kernstok Károly 1901.
Vászon (Leinwand). 190×162 cm.

**Kézdi-Kovács László (Ladislaus),** szül. (geb.) 1864.

259. ALKONYAT (Abenddämmerung). Jelezve (Bezeichnung): „Kézdi-Kovács L. 1904."
Vászon (Leinwand). 124×150 cm.

**Kiesling, Franz Joseph,** 19. század (Jahrhundert).

260. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnung): „Fr. Jos. Kiesling 1838."
Ritka festő! (Seltener Maler!)
Vizfestmény (Aquarell). 21×17 cm.

**Kiss Rezső,** szül. (geb.) 1889.

261. A KURIA UDVARÁBAN (Im Hof des Landhauses). Jelezve (Bez.): Kiss Rezső.
Vászon (Leinwand). 35×42 cm.

**Kiss Rezső (Rudolf),** szül. (geb.) 1889.
262. MERENGÉS (Träumerei). Jelezve fent balra (Bez. oben links): Kiss R.
Vászon (Leinwand). 45×50 cm.

**Kittner,** 19. század közepe (Mitte 19. Jahrhundert).
263. LEÁNY KUTYÁVAL (Mädchen mit Hund). Jelezve (Bezeichnet): pt.: Kittner.
Miniatur. 10×8 cm.

**Kittner,** 19. század közepe (Mitte 19. Jahrhundert).
264. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „Kittner".
Vizfestmény (Aquarell). Ovális. 18×13 cm.

**Knopp Imre (Emmerich),** szül. (geb.) 1867.
265. HOLLANDI ZSÁNERKÉP (Holländisches Genrebild). Jelezve (Bez.): „Knopp Imre."
Vászon (Leinwand). 81×64 cm.

**Knyff, Wouter,** 17. század (Jahrhundert).
266. FOLYÓPART (Flusslandschaft). A művész van Goyen körébe tartozik. (Der Künstler gehört in den Kreis des van Goyen).
Fa (Holz). 43×60 cm.

**Kolozsváry Lajos,** szül. (geb.) 1871.
267. TUDÓSOK (Gelehrte). Jelezve (Bez.): „Kolozsváry L.".
Vászon (Leinwand). 70×55 cm.

**Komáromi Kacz Endre,** szül. (geb.) 1880.
268. IDŐS HÖLGY (Bejahrte Dame). Jelezve (Bez): Kacz E.
Vászon (Leinwand). 56×46 cm.

**Komlóssy Ede (Eduard v.),** szül. (geb.) 1862.
269. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 37×29·5 cm.

**Komlóssy Ede (Eduard v.),** szül. (geb.) 1862.
270. A SZAKÁCSNŐ (Die Köchin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 46.5×37 cm.

**Komlóssy Ede (Eduard v.),** szül. (geb.) 1862.
271. FELKELÉSKOR (Beim Aufstehen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 35×27 cm.

**Komlóssy Ede (Eduard v.),** szül. (geb.) 1862.
272. ASZTALOSMÜHELY (Tischlerwerkstätte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 64×91 cm.

**König Herbert (?)** (1820—1876).
273. PARASZTEMBER (Landsmann).
Ceruza és aquarell (Bleistift u. Aquarell). 32.5×24 cm.

**Konvolut.**
274. 10 darab KÜLÖNFÉLE METSZET (10 verschiedene Stiche).

**Konvolut.**

275. KÉT TÁJRAJZ (2 Landschaftszeichnungen).

**Konvolut.**

276. 3 darab (Stücke) KÜLÖNFÉLE METSZET.

**Konvolut.**

277. KÉT METSZET (2 Stiche).

**Konvolut.**

278. 11 GRAFIKAI LAP, közöttük: (11 graphische Blätter, darunter Lithographien von): Eybl, Kriehuber („Eine Matinée bei Liszt", stb.) kőrajzai és Napoleon, a reichstadti herceg, Erzsébet királyné arcképei (und Bildnisse von Napoleon, dem Herzog von Reichstadt und der Kaiserin Elisabeth).

**Konvolut.**

279. ÖT KÜLÖNFÉLE RAJZ (5 verschiedene Zeichnungen).

**Konvolut.**

280. NÉGY KÜLÖNFÉLE RAJZ ÉS AQUARELL (Vier verschiedene Zeichnungen und Aquarelle).

**Koroknyai Ottó** (1856—1898).

281. TIROLI KORCSMÁBAN (In der tirolischen Kneipe). Jelezve (Bezeichnet): „Koroknyai Ottó 95."
Vászon (Leinwand). 30×35 cm.

**Kőrösfői-Kriesch Aladár** (1863—1920).

283. MAGYAR PARASZTLEGÉNY (Ungarischer Bauernjunge). Jelezve (Bezeichnung): KA.
Vizfestmény (Aquarell). 27×12 cm.

**Koszkol Jenő (Eugen),** szül. (geb.) 1868.

284. A SZENTGOTTHÁRDI APÁTSÁGI KÖNYVTÁR (Die Abteibibliothek von Szentgotthárd). Jelezve (Bezeichnung): „Koszkol Jenő Szentgotthárd."
Vizfestmény (Aquarell). 70×50 cm.

**Koszkol Jenő (Eugen),** szül. (geb.) 1868.

285. INTERIEUR. Jelezve (Bezeichnet): „Koszkol Jenő."
Lemezpapir (Karton). 80×61 cm.

**Kotarbinsky W.,** 19. század (Jahrhundert).

286. A HŐS SZOBRÁNAK MEGKOSZORUZÁSA (Die Bekränzung der Büste des Helden). Jelezve (Bezeichnet): W. Kotarbinsky Roma 1887."
Vászon (Leinwand). 222×147 cm.

**Középrajnai festő,** 15. század vége (Mittelrheinisch, Ende 15. Jahrhundert).

287. D-INICIÁLE: EVANGÉLIUMI JELENET (D-Initiale: evangelische Szene).
Miniatür. 17×18·5 cm.

**Kraus Vilmos (Wilhelm),** 19. század (Jahrhundert).

288. KATONA KÉPMÁSA (Bildnis eines Soldaten). Jelezve (Bezeichnet): W. Kraus 1841.
Miniatür. 9·5×7·5 cm.

**Kriehuber, Joseph** (1800—1876).

289. MAGYAR UR ARCKÉPE (Bildnis eines ungar. Herrn). Lent, jobbra elkopott jelzés és 847-es évszám (Unten rechts verdorbene Signatur u. die Jahreszahl 847.).
Vizfestmény (Aquarell). 21×17 cm.

**Kriehuber, Joseph** (1800—1876).

290. FIATAL HÖLGY ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bezeichnet): „Kriehuber 831."
Vizfestmény (Aquarell). 25×19 cm.

**Kupetzky János (Johann)** (1666—1740).

291. FÉRFITANULMÁNYFEJEK (Männliche Studienköpfe).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18×29 cm.

**Kupetzky János (Johann)** (1666—1740).

292. ÖNARCKÉPE KIS FIÁVAL (Selbstbildnis mit seinem kleinen Sohn). A kép, amely legjobb oldaláról mutatja be mesterét, egyes részeiben befejezetlen maradt. (Das Bild, das seinen Meister von seiner besten Seite her zeigt, ist in manchen Partien unvollendet geblieben).
Vászon (Leinwand). 85×66 cm. Illusztr. XIII. tábl.

**Laar, Pieter van modorában** (in der Art des) 17. század (Jahrh.).

293. KATONAÉLET (Soldatenleben).
Tollrajz (Federzeichnung). 15.5×19 cm.

**Lairesse, Gerard de** (1641—1711).

294. PÁSZTOROK ÉS NIMFÁK KÖRTÁNCA (Reigen der Hirten und der Nymphen).
Vászon (Leinwand). 49×57 cm. Illusztr. VII. tábl.

**Lambrechts, Jean Baptiste** (1680—1731).

295. A KONYHÁBAN (In der Küche).
Vászon (Leinwand). 57×47 cm. Illusztr. XI. tábl.

**Lampi, id. Joh. Bapt. (d. Ä.)** (1751—1840).

296. EGY MUZSIKUS ARCKÉPE (Bildnis eines Musikers).
Vászon (Leinwand). 61×42 cm. Illusztr. XIX. tábl.

**Lampi, id. Johann Baptist (d. Ä.)** (1751—1840).

297. I. SÁNDOR OROSZ CÁR KÉPMÁSA (Bildnis Alexander I. von Russland). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lampi. A képet a cár herceg Metternich kancellárnak ajándékozta, későbben Metternich Clementina hercegnő tulajdonában. (Geschenk des Zaren an den Kanzler Fürst Metternich. Nachher im Besitze der Fürstin Clementine Metternich.) A kép eredeti keretben (Originalrahmen).
Vászon (Leinwand). 85×55.5 cm. Illusztr. XVII. tábl.

**Lancey, Edouard Michel**, 19—20. század (Jahrhundert).

298. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bez.): „Ed. Michel Lancey".
Vászon (Leinwand). 54×38 cm.

**Lançon, Augusto** (1836—1885).

299. A GULYA (Die Kuhherde). Jelezve (Bez.).
Tollrajz (Federzeichnung). 21.5×30.5 cm.

**Lancret modorában,** 19. század (In der Art des Lancret, 19. Jahrhundert).

300. KERTI JELENET (Gartenszene).
Vászon (Leinwand). 34×44 cm.

**Langen, A. von,** 19. század (Jahrhundert).

301. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „A. von Langen."
Vizfestmény (Aquarell). 14×10·5 cm.

**Largillière, Nicolas de** (1656—1746) modorában (in der Art des).

302. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis).
Papir. 15×15 cm.

**László Fülöp Elek,** szül. (geb.) 1869.

303. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): 97 László F.
Vászon (Leinwand). 25×19 cm.

**László Fülöp Elek,** szül. (geb.) 1869.

304. TANULMÁNYOK EGY IMÁDKOZÓ LEÁNY ALAKJÁHOZ (Studien zu einer betenden Mädchenfigur). Jelezve (Bezeichnet): „László Fülöp 1895."
Ceruza (Bleistift). 31×24 cm.

**László Fülöp Elek,** szül. (geb.) 1869.

305. AZ IVÓ (Der Trinker). Jelezve (Bezeichnet): „László Fülöp 1892 Bp."
Vászon (Leinwand). 37×30 cm.

**László Fülöp Elek,** szül. (geb.) 1869.

306. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelezve (Bezeichnet): „László Fülöp 1887."
Vászon (Leinwand). 38×28 cm.

**László Fülöp Elek,** szül. (geb.) 1869.

307. A PARK ŐSSZEL (Der Park im Spätherbst). Jelezve (Bezeichnet): „Ph. de László 1902 Vienna."
Vászon (Leinwand). 66×53 cm.

**Lebiedzki, Eduard,** szül. (geb.) 1862.

308. KELETI JELENET (Orientalische Szene). Jelezve (Bezeichnet): „Ed. Lebiedzki 1887."
Vászon (Leinwand). 160×260 cm.

**Le Nain testvérek köre** (Kreis der Brüder Le Nain), 17. század (Jahrhundert).

309. A SZAKÁCSNŐ (Die Köchin).
Vászon (Leinwand). 55×75 cm. Illusztr. III. tábl.

**Lendik, F.,** 19. század (Jahrhundert).

310. SZERELMI VALLOMÁS (Liebeserklärung). Jelezve (Bezeichnet): F. Lendik.
Vászon (Leinwand). 35×45 cm.

**Lépine, Stanislaus Victor Edouard** (1836—1892).

311. EGY VÁROSKA LÁTKÉPE (Ansicht einer Stadt). Jelezve (Bezeichnet): „S. Lépine."
Vászon (Leinwand). 25×33 cm.

**Lépine, Stanislaus Victor Edouard** (1836—1892).

312. TENGERI TÁJ (Marine). Jelezve (Bezeichnet): „S. Lépine."
Vászon (Leinwand). 20×27 cm.

**Libay Lajos (Ludwig v.)** (1814—1888).
313. A SZÜLŐK NYUGVÓHELYE (Ruhestätte der Eltern).
Ceruzarajz szinezve (Bleistiftzeichnung, koloriert). 12×13 cm.

**Lieder Frigyes (Friedrich Johann Gottlieb)** (1780—1859).
314. JÓZSEF NÁDOR ARCKÉPE (Bildnis des Landvogts Joseph).
Vizfestmény és olaj (Aquarell und Öl), ovális. 23×17 cm. Illusztr. XXI. tábl.

**Liezenmayer Sándor (Alexander)** (1839—1898).
315. A FIRENZEI „APOLLINO" (Der „Apollino" von Florenz). Jelezve (Bezeichnet): A. Liezenmayer 857."
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 75×55 cm.

**Liezenmayer Sándor (Alexander)** (1839—1898).
316. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7×9 cm.

**Liezenmayer Sándor (Alexander)** (1839—1898).
317. IDILL (Idylle).
Vászon (Leinwand). 100×67 cm. Illusztr. XX. tábl.

**Löffler Karl,** 19. század (Jahrhundert).
318. MÉNES (Das Gestüt). Jelezve (Bezeichnet): „L. K."
Vászon (Leinwand). 20×58 cm.

**Longhi, Alessandro** (1733—1813).
319. VELENCEI FARSANG (Karneval in Venedig).
Vászon (Leinwand). 61×42 cm. Illusztr. VII. tábl.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
320. MÁRIA TALÁLKOZÁSA ERZSÉBETTEL (Heimsuchung Mariä). Jelezve (Bez.): „Lotz K."
Vászon (Leinwand). 50×29 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
321. A KANCA (Die Stute).
Vászon (Leinwand). 42×52 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
322. PATRONA HUNGARIAE.
Vászon (Leinwand). Átmérő (Diameter): 100 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
323. VÉNUSZ ÉS ÁMOR. A hátoldalon freskóvázlat. (Auf der Rückseite eine Freskenskizze).
Fa (Holz). 10.5×23 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
324. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): f. Lotz K.
Vászon (Leinwand). 147×58 cm. Illusztr. XXVI. tábl.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).
325. TANULMÁNYOK (Studien). Jelezve (Bez.): „Lotz".
Kréta (Kreide). 32×41 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).

326. 2 darab FRESKÓTERV (Wandmalereientwürfe, 2 Stücke).
Vászon (Leinwand). 122×95 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).

327. 2 darab FRESKÓTERV (Wandmalereientwürfe, 2 Stücke).
Vászon (Leinwand). 122×95 cm.

**Lotz Károly (Carl)** (1833—1904).

328. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Vászon (Leinwand). 50×64 cm.

**Lorrain, Claude Gellée** (1600—1681) után régi másolat (Alte Kopie nach).

329. A KIKÖTŐBEN (Im Hafen).
Vászon (Leinwand). 89×128 cm.

**Mabuse (Jan Gossaert),** (1470?—1533?).

330. A „HERKULES MUNKÁI" sorozatból. (Aus der Folge „Die Arbeiten des Herkules").
Fa (Holz), 20½ × 15½ cm.

**Mabuse (Jan Gossaert),** (1470?—1533?)

331. A „HERKULES MUNKÁI" sorozatból (Aus der Folge „Die Arbeiten des Herkules").
Fa (Holz), 20½ × 15½ cm.

332. METSZET, két darab szines (Zwei färbige Stiche). N. R. Bigg után metszette Duthé. A fiatal matróz történetéből (Aus dem Leben des jungen Matrosen) Minden darab (Jedes Stück) 29×33 cm.

**Machard, Jules Louis,** szül. (geb.) 1839.

334. NŐI AKT (Frauenakt). Jelezve (Bezeichnet): „J. Machard."
Vászon (Leinwand). 22,5×41 cm.

**Magyar festő (Ungarisch)** 1815 k. (um).

335. KÉT GYERMEK (Zwei Kinder).
Vászon (Leinwand). 77×62 cm.

**Magyar festő (Ungarisch),** 19. sz. e. f.

336. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet).
Miniatür. 9×7 cm.

**Magyar festő (Ungarisch),** 19. század (Jahrhundert).

337. FÉRFI ARCKÉP (Männerbildnis).
Vászon (Leinwand). 54×43 cm.

**Magyar festő (Ungarisch),** 19. század (Jahrhundert).

338. ALFÖLDI TÁJ (Gegend aus dem ungarischen Tiefland).
Vászon (Leinwand). 29×39 cm.

**Magyar festő (Ungarisch),** 19. század (Jahrhundert).

339. CSIKÓSBRAVUR.
Vizfestmény (Aquarell). 31×40 cm.

**Magyar mester (?) (Ungarisch ?)** 19. sz. vége (Ende des 19. Jahrhunderts).

340. VELENCEI JELENET (Szene aus Venedig). Kitünő kvalitásu szinvázlat, (Schöne Farbenskizze).
Vászon (Leinwand). 32×45 cm.

**Magyar (?) parasztfestő,** kb. 17. század, (Ungarischer Bauernmaler ? ung. 17. Jahrhundert).

341. MÁRIA MINT AZ IRGALOM ANYJA (Maria als barmherzige Mutter).
Fa (Holz). 42×33 cm.

**Magyar Mannheimer Gusztáv,** szül. (geb.) 1859.

342. AKT A SZABADBAN (Akt im Freien). Jelezve (Bez.): „Magyar Mannheimer G. 1915".
Vászon (Leinwand). 98×118 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.

**Magyar Mannheimer Gusztáv,** szül. (geb.) 1859.

343. ANTIKOS ÖLTÖZETBEN (Antik gekleidet). Jelezve fent (Bez. oben): „Mannheimer G."
Vászon (Leinwand). 40×26 cm.

**Magyar Mannheimer Gusztáv,** szül. (geb.) 1859.

344. AMORETTE. Jelezve (Bez.): „MG."
Fa (Holz). 24×54 cm.

**Mali, Christian Friedrich** (1832—1906).

345. TEHENEK A TÓPARTON (Kühe am Strand). Jelezve (Bezeichnet): Christian Mali. München 1884.
Vászon (Leinwand). 55×113 cm.

**Mark Lajos (Ludwig),** szül. (geb.) 1867.

346. A HÁROM GRÁCIA (Die drei Grazien). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mark.
Vászon (Leinwand). 180×128 cm.

**Markó Ferenc (Franz),** (1834—1874).

347. ERDŐBEN (Im Walde). Jelezve (Bez.): „F. Markó 1857."
Vászon (Leinwand). 30×37 cm.

**Markó Károly, id. (Karl d. Ä.)** (1790—1860).

348. ERDEI TÁJKÉP (Waldlandschaft). Jelezve (Bez.): Carlo Markó padre Appeggi 1854. A hátoldalon sajátkezü ajánlás Pietro Cerunak. (Auf der Rückseite eigenhändige Widmung an P. Ceru.)
Lavirozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 20×26·5 cm.

**Markó Károly id. (Karl d. Ä.)** (1790—1860).

349. BIBLIAI TÁJ (Biblische Landschaft). Jelezve (Bez.): „C. M."
Miniatür. 8×9 cm.

**Markó Károly id. (Karl d. Ä.)** (1790—1860).

350. OLASZ TÁJ (Ital. Landschaft). Jelezve (Bez.): „C. Markó 840."
Lemezpapir (Karton). 12×9 cm.

**Markó Károly ifj. (Karl d. J.)** (1830—1891).

351. ARATÁS (Ernte). Jelezve (Bezeichnet): Markó C.
Vászon (Leinwand). 29×43 cm.

**Martiny S.,** 19. század (Jahrhundert).

353. FÉRFI ARCKÉP 1817-ből (Männliches Bildnis aus 1817).
Fa (Holz). 16×14 cm.

**Marty, J. A.,** 19—20. század (Jahrhundert).
354. A RÉTEN (Auf der Wiese). Jelezve (Bezeichnet).
Vászon (Leinwand). 34×41 cm.

**Mauve Antony** (1838—1888).
355. A LEGELŐN (Auf der Weide). Jelezve (Bezeichnet): A. Mauve f.
Fa (Holz). 23×31 cm. Illusztr. XVI. tábl.

**Mayr, Heinrich von** (1806—1871).
356. MILDE FŐHADNAGY ARCKÉPE (Portrait v. Oberl. Milde). A hátlapon (Auf der Rückseite). Huszártanulmányok (Studien für Husaren).
Ecsetrajz (Pinselzeichnung). 23×14 cm.

**Mayr, Heinrich von** (1806—1871).
357. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 15×24 cm.

**Mayr, Heinrich von** (1806—1871).
358. KATONAFEJEK (Soldatenköpfe). 6 darab (Stücke).
Ceruza- és ecsetrajzok (Bleistift- und Pinselzeichnungen).

**Mayr, Heinrich von** (1806—1871).
359. KARAKTERFEJEK (Charakterköpfe). 8 darab (Stücke).
Ceruza- és ecsetrajzok (Bleistift- und Pinselzeichnungen).

**Mazza Damiano,** 16. század (Jahrh.) (Tizian tanitványa, Schüler Tizians).
360. KERESZTVIVŐ KRISZTUS (Kreuztragender Christus).
Vászon (Leinwand). 51×61 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
361. AZ ERDŐ TÉLEN (Der Wald im Winter). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky."
Vászon (Leinwand). 48×37 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
362. ESTE (Abend). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky."
Vászon (Leinwand). 43×59 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
363. TAVASZ (Frühling). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky 5. VII. 1899. G. O."
Vizfestmény (Aquarell). 20×26 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
364. ALKONYAT A BALATONON (Abenddämmerung am Platensee). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky."
Vászon (Leinwand). 71×100 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
365. ERDŐS TÁJ (Waldige Gegend).
Vászon (Leinwand). 31×28 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).
366. AZ UJPESTI KIKÖTŐBEN (Im Hafen von Ujpest). Jelezve (Bezeichnet): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 21×31 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

367. ALKONYAT A FOLYÓPARTON (Abenddämmerung am Ufer). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky."
Vászon (Leinwand). 80×105 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

368. A TEHERKOCSI (Der Lastwagen). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky."
Vászon (Leinwand). 70×98 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

369. HALÁSZCSÓNAKOK (Fischerboote). Jelezve (Bezeichnet): Mednyánszky (Lágymányos).
Tuss és fedőfehér (Tusch und Deckweiss). 31×43 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

370. DALMÁCIAI RÉSZLET (SOLONA) (Ansicht aus Dalmatien, Solona). Jelezve (Bezeichnet): „Mednyánszky, Spalato. Solona 13. Juni."
Vizfestmény (Aquarell). 31×48 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

371. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft). Jelezve (Bez.): „Mednyánszky".
Vászon (Leinwand). 26×32 cm.

**Mednyánszky László (Ladislaus)** (1852—1919).

372. FELFÖLDI TÁJ (Hochländische Gegend). Jelezve (Bez.): „Mednyánszky".
Fa (Holz). 24×31 cm.

**Meissel Ágost,** 19. század (Jahrhundert).

373. BAZINI TÁJKÉP (Landschaft aus Bazin). Jelezve (Bez.): M. 6. Mai 895".
Vizfestmény (Aquarell) 28×23 cm.

**Melegh Gábor (Gabriel) (?)** (1801—1835).

374. A SZENT CSALÁD (Die hl. Familie).
Fa (Holz). 29×40 cm.

**Memling, Hans** (1430—1494) köréből (Aus dem Kreise des).

375. TRÓNOLÓ MADONNA KÉT ANGYALLAL (Thronende Madonna mit zwei Engeln).
Fa (Holz). 54.5×42.5 cm. Illusztr. IV. tábl.

**Mendlik Oszkár,** szül. (geb.) 1871.

376. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 42×51 cm.

**Menier L.,** 19. század (Jahrhundert).

377. TÉL (Winter). Jelezve (Bez.): „L. Menier, Paris". A következő szám párdarabja (Gegenstück der nächsten Nr.).
Fa (Holz). 29×18.5 cm.

**Menier L.,** 19. század (Jahrhundert).

378. TAVASZ (Frühling). Jelezve (Bez.): „L. Menier Paris". Az előbbi szám párdarabja (Gegenstück der vorigen Nr.)
Fa (Holz). 29×18.5 cm.

**Mészöly Géza** (1844—1887).
379. HEGYOLDAL (Bergabhang). Jelezve (Bez.): „Mészöly".
Fa (Holz). 16×18 cm.

**Mészöly Géza** (1844—1887).
380. A TISZÁNÁL (An der Theiss).
Fa (Holz). 21×32 cm.

**Meulen, Adam Frans van** (1631—1690).
381. LOVASCSATA A HIDON (Reitergefecht auf der Brücke).
Fa (Holz). 43×50 cm.

**Meytens, Maerten van** (1695—1770).
382. BÉCSI ARISZTOKRATA HÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis einer Wiener Aristokratin).
Vászon (Leinwand). 125×94 cm. Illusztr. XV. tábl.

**Millais, Sir John Everett** (1829—1896).
383. GYERMEKARCKÉP (Kinderbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Jh. Millais."
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung), ovális. 20×15 cm.

**Miniatür,** 19. század (Jahrhundert).
384. NŐ FEJKENDŐVEL (Frau mit Kopftuch). Jelezve (Bezeichnet): peint par Isabel.
6·5 cm. átm. (Durchm.).

**Minnigerode, Ludwig,** szül. (geb.) 1847.
385. A MERENGŐ (Die Träumende). Jelezve (Bezeichnet): „L. Minnigerode 878."
Vászon (Leinwand). 92×56 cm.

**Moitte, François Auguste** (1750—1790) M. T. Bourrit után (nach).
386. 2 darab. A CHAMOUNI-I GLECCSER ÉS FORRÁS (Gletscher und Quelle von Chamouni).
Szinezett rézmetszetek (Colorierte Kupferstiche). 27×37 cm.

**Molnár József (Joseph)** (1821—1899).
387. KÉRDÉS ÉS FELELET (Frage und Antwort). Jelezve (Bezeichnet): „Molnár J."
Vászon (Leinwand). 122×92 cm. Illusztr. XXIX. tábl.

**Molnár József (Joseph)** (1821—1899).
388. A VÁRAKOZÓ (Die Wartende). Jelezve (Bezeichnet): „Molnár J."
Vászon (Leinwand). 92×124 cm. Illuszr. XXIX. tábl.

**Molnár József** (1821—1899).
389. KECSKELEGELTETÉS (Ziegenhirtinnen). Jelezve (Bezeichnet): „Molnár J."
Lemezpapir (Karton). 24×32 cm.

**Montpezat,** 19. század (Jahrhundert).
390. SÉTAKOCSIZÁS (Wagenkorso). Jelezve (Bezeichnet): „Montpezat."
Vászon (Leinwand). 103×156 cm.

**Moretto da Brescia,** tul. (eigentl.) **Alessandro Bonvicino** (1498—1555) **műhelye** (Werkstatt des).
391. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE (Verlobung der hl. Katharina).
Fa (Holz). 50×58 cm. Illusztr. VIII. tábl.

**Morgenstern, Christian** (1805—1867).

392. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendstimmung).
Vászon (Leinwand). 63,5×95 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

393. KÉT TANULMÁNY „MOZART HALÁLÁ"-HOZ (Zwei Studien zu „Mozart's Tod").
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 26×22 és (und) 26×23 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

394. KOMPOZICIÓVÁZLAT A „FALU ROSSZÁ"-HOZ (Kompositionszeichnung zu „A falu rossza").
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24×32 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

395. ÖREG SZERZETES. TANULMÁNYFEJ (Alter Mönch. Studienkopf). Jelezve (Bezeichnet): „Munkácsy." A mester tanulmányi idejéből (Aus der Studienzeit des Meisters).
Vászon (Leinwand). 47×40 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

396. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Vászon (Leinwand). 98×98 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

397. RAJZTANULMÁNYOK. Kétoldalt (Zeichenstudien. Beiderseitig).
Ceruza (Bleistift). 32×24 cm.

**Munkácsy Mihály (Michael)** (1844—1900).

398. „KAPITÁNY UR ELBESZÉL" („Die Erzählungen des Herrn Kapitän"). Jelezve (Bezeichnet): „M. de Munkácsy."
Fa (Holz). 128×92 cm. Illusztr. XXIV. tábl.

**Muttenthaler, Anton** (1820—1870).

399. BÉCSI UTCA (Wiener Strassenleben). Jelezve monogrammal (Bez. m. Monogr.).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12×33 cm.

**Myn, Robert van der**, szül. (geb.) 1724.

400. CSENDÉLET NYULLAL ÉS SZÁRNYASOKKAL (Stilleben mit Hase und Geflügel).
Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. van der Myn Fe 1756.
Vászon (Leinwand). 75×62 cm.

**Nagy Sándor (Alexander)**, szül. (geb.) 1869.

401. KRÉTAI TENGERRÉSZLET (Marine aus Kreta). Jelezve monogrammal (Bez. mit Monogramm).
Fa (Holz). 20×30 cm.

**Nagy Vilmos (Wilhelm)**, szül. (geb.) 1874.

402. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelezve (Bez.): „Nagy Vilmos".
Vászon (Leinwand). 68×48 cm.

**Német festő (Deutsch)**, 18. század (Jahrhundert).

403. A FAHID (Die Holzbrücke).
Vászon (Leinwand). 20×24 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

404. SZT. PÉTER (Der hl. Petrus). A köv. szám párdarabja (Gegenstück der folg. Nr.).
Pergament. 13.5×9.5 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

405. SZT. PÁL (Der hl. Paulus). Az előbbi szám párdarabja (Gegenstück der vorigen Nr.).
Pergament. 14×9.5 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

406. 2 darab (Stück) VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 140×91 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

407. PÁNCÉLOS FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis eines Ritters).
Réz (Kupfer). 5.5×4 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

408. A MELEG FORRÁS (Der Sprudel).
Réz (Kupfer). 2.5×6.8 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század (Jahrhundert).

409. Két darab (Zwei Stücke): *a*) AZ OLASZ KOMÉDIA (Die ital. Komoedie). *b*) A FRANCIA KOMÉDIA (Die franz. Komoedie).
Fa (Holz). 24×18 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

410. ELŐKELŐ UR ARCKÉPE (Bildnis eines vornehmen Herrn). A 411. sz. párdarabja. (Gegenstück von Nr. 411).
Vászon (Leinwand). Ovális. 59×48 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

411. ELŐKELŐ FIATALEMBER ARCKÉPE (Bildnis eines vornehmen jungen Mannes). A 410. számu párdarabja (Gegenstück von Nr. 410).
Vászon (Leinwand). Ovális. 59×48 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

412. RABLÓTÁMADÁS (Raubanfall).
Vászon (Leinwand). 31×39.5 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

413. NŐI PROFILFEJ (Dame in Profil).
Miniatur. 6.5×5 cm.

**Német festő (Deutsch),** 18. század vége (Ende des 18. Jahrhunderts).

414. Két darab (Zwei Stücke): ÁMOR MEGKÖTÖZI AZ ALVÓ LEÁNYT (Ein Mädchen von Amor gefesselt). — A LEÁNY LEFEGYVERZI ÁMORT (Das Mädchen entwaffnet Amor).
Fa (Holz). Mindegyik (jedes) 32×40 cm.

**Német festő (Deutsch),** 1810 k. (um).

415. CALLISTO ELCSÁBITTATÁSA (Die Verführung des Callisto).
Vászon (Leinwand). 57×42 cm.

**Német festő (Deutsch)** 1820 k. (um).
416. ROMANTIKUS TÁJ (Romantische Gegend).
Ceruza (Bleistift). 10×14 cm.

**Német festő (Deutsch),** 1825 k. (um).
417. CSALÁDI CSOPORTARCKÉP (Gruppenbildnis einer Familie).
Vizfestmény (Aquarell). 16×12 cm.

**Német festő (Deutsch),** 19. század első fele (Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).
418. KÉT NŐVÉR (Zwei Schwestern).
Vászon (Leinwand). 27×22 cm.

**Német festő (Deutsch),** 19. század közepe (Mitte des 19. Jahrhunderts).
419. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft).
Vászon (Leinwand). 110×94 cm.

**Német festő (Deutsch),** 19. század (Jahrhundert).
420. DRÓTOSTÓT (Slovake). 1842. Fent jobbra a művész elkopott jelzése (Oben rechts die verdorbene Signatur d. Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 40×24 cm.

**Német festő (Deutsch),** 19. század (Jahrhundert).
421. A GYERMEK JÉZUS AZ IRÁSTUDÓK KÖZT (Das Jesuskind unter den Schriftgelehrten).
Dürer-motivumok alapján készült archaizáló kép (Archaisierendes Bild auf Grund Dürer'scher Motive).
Vászon (Leinwand). 96×107 cm.

**Németalföldi festő (Niederländisch),** 17. század (Jahrh.).
422. FIATAL LEÁNY (Junges Mädchen).
Vászon (Leinwand). 93×70 cm.

**Német épitész (Deutscher Architekt),** 19. század (Jahrh.).
423. TERV EGY VILLA SZÁMÁRA (Entwurf für ein Landhaus).
Vizfestmény (Aquarell). 28×36 cm.

**Neogrády Antal (Anton),** szül. (geb.) 1861.
424. TILTOTT ÖRÖMÖK (Verbotene Freuden). Jelezve (Bezeichnet): „Neogrády."
Vizfestmény (Aquarell). 34×23 cm.

**Neogrády Antal (Anton),** szül. (geb.) 1861.
425. A PARKBAN (Im Park). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Neogrády A.
Lemezpapir (Karton). 60×48 cm.

**Neogrády Antal (Anton),** szül. (geb.) 1861.
426. VADÁSZATON (Auf der Jagd). Jelzés (Bezeichnung): Neogrády.
Lemezpapir (Karton). 57×47 cm.

**Német festő (Deutsch) (?)** 18. század (Jahrhundert).
427. ÓTESTAMENTUMI JELENET (Alttestamentliche Szene).
Vászon (Leinwand). 55×70 cm.

**Neugebauer József** (1810—1895).

428. FIATAL LEÁNY ARCKÉPE (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelezve (Bezeichnet): „J. Neugebauer."
Vizfestmény (Aquarell). 21×16 cm.

**Neureuther, Egon Napoleon** (1806—1882).

429. POZSONY LÁTKÉPE (Ansicht von Pressburg).
Lavirozott ceruzarajz (Lavierte Bleistiftzeichnung). 8×11 cm.

**Neureuther, Egon Napoleon** (1806—1882).

430. PESTI KILÁTÁS (Aussicht von Pest). Jelezve (Bezeichnet): Pesth den 18-ten Aprill 1831 E. N." és pecsét (und Stempel).
Vizfestmény (Aquarell). 18×26 cm.

**Nowey, Adolph,** 19. század (Jahrhundert).

431. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stalle). Jelezve (Bezeichnet): Ad. Nowey.
Vászon (Leinwand). 43×70 cm.

**Olasz festő (Italienisch),** 16. század (Jahrhundert).

432. KRISZTUSFEJ (Christuskopf).
Vászon (Leinwand). 47×36 cm.

**Olasz festő (Italienisch),** 17. század (Jahrhundert).

433. LUCRETIA.
Vászon (Leinwand). 80×63 cm.

**Olasz festő (Italienisch),** 17. század (Jahrhundert).

434. EGY SZIBILLA (Eine Sibylle).
Vászon (Leinwand). 75×62 cm.

**Olasz festő (Italienisch),** 19. század eleje (Anfang des 19. Jahrhunderts).

435. 2 darab (Stücke): OLASZ TÁJ ARCHITEKTURÁVAL (Italienische Landschaften mit Architektur).
Vászon (Leinwand). 61×80 cm.

**Olasz festő (Italienisch),** 19. század eleje (Anfang des 19. Jahrhunderts).

436. AMORETTEK (Amoretten).
Grisaille, elefántcsont (Elfenbein): ovális. 2.2×4.8 cm.

**Olgyai Ferenc (Franz),** szül (geb.) 1872.

437. TISZAPART (An der Theiss). Jelezve (Bezeichnet): „Olgyai F. 909 Szolnok."
Vászon (Leinwand). 87×100 cm.

**Orlai Petrics Soma** (1822—1880).

438. MÁTYÁS KIRÁLY PETERDI HÁZÁBAN (König Mathias im Hause Peterdis).
Vászon (Leinwand). 80×65 cm.

**Orosz (Russisch),** kb. 17. század (Ungef. 17. Jahrhundert).

439. MIHÁLY ARKANGYAL SZENTEKKEL (Erzengel Michael mit Heilige). Eredeti keretben (Im Originalrahmen).
Fa (Holz). 73×49 cm.

**Ostade, Adriaen van** (1610—1685).

440. A FONÓ NŐ AZ AJTÓ ELŐTT (Die Spinnerin vor der Thür). Jelezve (Bezeichnet): „Av. Ostade 1652."
Rézkarc (Radierung). Bartsch 27. — 14.5×18 cm.

**Ostade, Adriaen van** (1610—1685).

441. A VÁNDORHEGEDŰS (Der bettelnde Geiger). Jelezve (Bez.): „A. v. Ostade".
Rézkarc (Radierung). Bartsch 46.— 16×12 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 17—18. század (Jahrhundert).

442. EGY SZENT NŐ CSODATÉTELEI (Wundertaten einer Heiligen).
Vászon (Leinwand). 75×43 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 18. század (Jahrhundert).

443. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatür. 7.5×5 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 1810—20 k. (um).

444. 2 darab (2 Stück). 1. FERENC KIRÁLY ÉS CSÁSZÁR ARCKÉPE. 2. A CS. ÉS KIR. HÁZ EGY IDŐS NŐTAGJÁNAK ARCKÉPE (Bildnisse von Kaiser und König Franz, sowie einer bejahrten Dame aus dem Herrscherhause).
Fa (Holz). 18×14 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század e. f. (Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).

445. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatür. 8.5×7 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch)** 19. század e. f. (Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts).

446. NÉGY TESTVÉR (Vier Geschwister).
Miniatür. 7×6 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század (Jahrhundert).

447. SZENT GYÖRGY (Sct. Georg).
Vászon (Leinwand). 69×52 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század (Jahrhundert).

448. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatür. 5.5×4 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század (Jahrhundert).

449. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatür. 5 cm. átm. (Durchm.).

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század (Jahrhundert).

450. CSENDÉLET (Stilleben). Jelezve (Bez.): „B. Km. 84."
Vászon (Leinwand). 24×26 cm.

**Osztrák festő (Österreichisch),** 19. század (Jahrhundert).

451. KÉT GYERMEK KÉPMÁSA (Bildnis zweier Kinder).
Miniatür. 8×6,5 cm.

**Palizzi**, olasz állatfestőcsalád a 19. század 2. felében (Italienische Tiermalerfamilie i. d. 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts).

452. BIRKÁK (Schafe). Jelezve (Bezeichnet): Palizzi 1886.
Vászon (Leinwand). 44×64 cm.

**Pállik Béla** (1845—1908).

453. KOSFEJ (Widderkopf). Jelezve (Bezeichnet): „Pállik Béla."
Fa (Holz). 50×39 cm.

**Pállik Béla** (1845—1908).

454. DINNYÉK (Melonen). Jelezve (Bezeichnet): Pállik Béla 1906.
Lemezpapir (Karton). 32×45 cm.

**Palmié, Charles J.**, szül. (geb.) 1863.

455. TÓPARTI TÁJ (Gegend am Teiche). Jelezve (Bezeichnung): „Charles J. Palmié."
Vászon (Leinwand). 84×110 cm.

**Parmeggianino**, tul. (eig.) Francesco Mazzuola (?) 1503—1540.

456. ALLEGÓRIKUS ALAK.
Rézkarc (Radierung). 21×9 cm.

**Paville**, 19—20. század (Jahrhundert).

457. A SZAJNA (Die Seine). Jelezve (Bezeichnung): „Paville."
Vászon (Leinwand). 39×55 cm.

**Pelouse, Léon Germain** (1845—1891).

458. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bezeichnet): „L. G. Pelouse."
Vászon (Leinwand). 54×74 cm.

**Pélouse, Léon Germain** (1846—1891).

459. A VISKÓ (Der Schuppen).
Fa (Holz). 18×27 cm.

**Pencz Georg** (1500—1550).

460. TÖVISKOSZORUZOTT KRISZTUS „ECCE HOMO" (Dorngekrönter Christus). Fent kétoldalt (oben beiderseitig): „Disciplina pacis nostre super eum et livore eius sanati sumus — Propter scelu populi mei percussi eum. Esaie LIII." Valamint az 1538-as évszám (sowie die Jahreszahl 1538).
Fa (Holz). 74×52 cm. Illusztr. I. tábl.

**Pentelei Molnár János** (1878—1924).

461. RÓZSACSENDÉLET (Rosenstilleben). Jelezve (Bezeichnet): Pentelei Molnár.
Vászon (Leinwand). 61×48 cm.

**Pentelei Molnár János** (1878—1924).

462. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelezve (Bezeichnet): „Pentelei Molnár."
Vászon (Leinwand). 49×62 cm.

**Perger, Sigmund Ferdinand von** (1778—1841).

463. REMBRANDT MÜHELYÉBEN (Im Atelier R.'s). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sigmund Perger 1837.
Fa (Holz). 73×58 cm.

**Perlmutter Izsák (Isak),** szül. (geb.) 1866.
464. NAPOS HEGYOLDAL (Sonnenbeschienener Bergabhang). Jelezve (Bezeichnet): Perlmutter.
Fa (Holz). 19×24 cm.

**Perlmutter Izsák (Isak),** szül. (geb.) 1866.
465. INTERIEUR. Jelezve (Bezeichnet): „Perlmutter."
Vászon (Leinwand). 99×79 cm. Illusztr. XXIX. tábl.

**Peter, Emmanuel** (1799—1873).
466. GYERMEKARCKÉP (Kinderbildnis). Jelezve (Bezeichnet): EP.
Vizfestmény (Aquarell). 17×13 cm.

**Peter, Emmanuel** (1799—1873).
467. GYERMEKARCKÉP (Kinderbildnis). Jelezve monogrammal (Bezeichnet m. Monogr.).
Vizfestmény (Aquarell). 17×13 cm.

**Peter, Emmanuel** (1799—1873).
468. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Peter 862.
Miniatür. 9·5×7·5 cm.

**Peter, Emmanuel** (1799—1873).
469. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatür. 9·5×7·5 cm.

**Pissarro Camille** (1831—1903).
470. FONÓ NŐ (Spinnende Frau). Jelezve (Bezeichnet): „C. Pissarro 1885."
Vizfestmény (Aquarell). 25×20 cm. Illusztr. XVIII. tábl.

**Pitati, Bonifazio Veronese de'** (1487—1556) **műhelyéből** (Aus der Werkstatt des).
471. A HÁROM KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der drei Könige).
Vászon (Leinwand). 112×148 cm.

**Poelenburgh, Cornelis van** (1586—1667).
472. TÁJKÉP ALAKOKKAL (Landschaft mit Staffage).
Fa (Holz). 14×22 cm.

**Poelenburgh, Cornelis van** (1586—1667) iránya (Richtung des).
473. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).
Fa (Holz). 21×17 cm.

**Poll Hugó,** szül. (geb.) 1867.
474. LIBAPÁSZTORLEÁNY (Gänsehüterin). Jelezve (Bez.): „Poll H."
Pasztell. 100×65 cm.

**Poll Hugó,** szül. (geb.) 1867.
475. KIKÖTŐMUNKÁSOK PIHENŐJE (Hafenarbeiter bei Rast). Jelezve (Bez.): „Poll H."
Pasztell. 33×50 cm.

**Pólya Tibor,** szül. (geb.) 1886.
476. ILLUSZTRÁCIÓ. Jelezve (Bez.): „Pólya Tibor 1904".
Tus (Tusch). 23×22 cm.

**Pór Bertalan,** szül. (geb.) 1878.

477. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelezve (Bez.): „Pór 1905".
Vászon (Leinwand). 69×52 cm.

**Porcellis, Jan (?)** (1597—1632).

478. TENGERI TÁJ (Marine).
Fa (Holz). 49×85 cm.

**Potter, Paulus** (1625—1654).

479. TÁJKÉP TEHENEKKEL (Landschaft mit Kühen). Jelezve (Bez.): Paulus Potter f.
Fa (Holz). 25×31 cm. Illusztr. XI. tábl.

**Poussin, Nicolas** (1593—1665) iránya (Richtung des).

480. HOLDSÜTÉSES TÁJ (Landschaft bei Mondschein).
Vászon (Leinwand). 26×34 cm.

**Poynter, Sir Edward John** (1836—1919).

481. „DIADUMENE". Jelezve (Bezeichnet): E. J. P. 1885.
Vászon (Leinwand). 32×53 cm.

**Prudhon, Pierre Paul** (1758—1823).

482. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): „Prudhon 1811."
Vászon (Leinwand). 25×33 cm. Illusztr. XVIII. tábl.

**Quadal, Martin Ferdinand** (1736—1811).

483. VADÁSZCSENDÉLET (Jagdstilleben).
Fa (Holz). 18.5×25.5 cm.

**Quadal, Martin Ferdinand** (1736—1811).

484. VADÁSZCSENDÉLET (Jagdstilleben).
Fa (Holz). 18.5×25.5 cm.

**Quellynus, Erasmus II.** (1607—1678).

485. JUDITH, HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes). A. J. Jenněkens szakvéleményével (Mit Expertise des).
Vászon (Leinwand). 120×120 cm.

**Raffalt, Ignaz** (1800—1857).

486. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft). Jelezve (Bezeichnet): JR 1849.
Vászon (Leinwand). 31×42 cm.

**Reinhardt Károly (Carl)** (1872—1909).

487. A JUHÁSZ (Der Schäfer). Jelezve (Bezeichnet): „Reinhardt K."
Vászon (Leinwand). 22×37 cm.

**Reisz, Fritz (?)** szül. (geb.) 1857.

488. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelezve (Bezeichnet): „Reisz 99."
Fa (Holz). 25×20 cm.

**Rembrandt, Harmensz v. Rijn.**

489. A VÁNDORHEGEDÜS (Der Bettelgeiger). Jelezve (Bezeichnet): Rembrandt fc.
Rézkarc (Radierung). 67×52 mm.

**Reni, Guido** (1575—1642) után műhelymegismétlés (Werkstattwiederholung nach).

490. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die büssende Magdalena). Reni sajátkezü képe Rómában (Das eigenhändige Exemplar Reni's in Rom).
Vászon (Leinwand). 187×145 cm. Illusztr. VIII. tábl.

**Révész Imre (Emerich)** szül. (geb.) 1859.

491. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelezve (Bezeichnet): „Révész Imre."
Vászon (Leinwand). 34×22 cm.

**Reynolds után (nach)** 1800 körül (um).

492. GYERMEKARCKÉP (Kinderbildnis).
Ceruza- és ecsetrajz (Bleistift- und Pinselzeichnung). 15×12 cm.

**Richter Gusztáv** (1823—1884).

493. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gustav Richter Berlin, 1854.
Vizfestmény (Aquarell). 41×50 cm.

**Richter, Wilhelm,** szül. (geb.) 1824.

494. „CANACE"-VERSENYLÓ (Das Rennpferd „Canace"). Jelezve (Bezeichnet): „Willy Richter 1868."
Vászon (Leinwand). 57×69 cm.

**Richter, Wilhelm,** szül. (geb.) 1824.

495. „AESOPUS"-VERSENYLÓ (Das Rennpferd „Aesopus"). Jelezve (Bezeichnet): „Willy Richter 1867."
Vászon (Leinwand). 54×66 cm.

**Richter, Wilhelm,** szül. (geb.) 1824.

496. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ KERTI SÉTÁN (Spaziergang der Königin Elisabeth im Garten).
Jelezve (Bezeichnet): Willy Richter 1878.
Vászon (Leinwand). 73×51 cm.

**Rippl-Rónai József (Joseph)** (1861—1928).

497. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelezve (Bezeichnet): „Rónai 91."
Vászon (Leinwand). 45×36 cm.

**Rippl-Rónai József** (1861—1928).

498. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bezeichnet): „Rónai".
Pasztell. 44×53 cm.

**Rippl-Rónai József** (1861—1928).

499. KARINTHY FRIGYES ARCKÉPE (Bildnis des).
Pasztell 40×50 cm.

**Rippl-Rónai József keleti gyüjteménye (Orientalische Sammlung des).**

500. 1. Kinai festő (Chinesisch). XVIII. század (Jahrh.). BIRKÓZÓK. 150×80 cm.
2. Kinai festő. XVIII század (Jahrh.). CABARET. 140×70 cm.
3. Kinai festő. XVIII. század (Jahrh.). SZERELMI IDILL. Tusrajz. 24×20 cm.
4. Ugyanaz, mint előbbi.
5. Ugyanaz, mint előbbi.
6. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). REPÜLŐ NŐ. 120×75 cm.

7. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.) ÖREG EMBER GYÖNGGYEL. 115×50.
8. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). ÖREG KOLDUS. 115×50 cm.
9. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). FIATAL ASSZONY LAMPIONNAL. 110×35 cm.
10. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). LOVAS EMBER. 40×28 cm.
11. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). VIRÁGOK LEPKÉVEL. 40×28 cm.
12. Japán festő (Japanisch). Sesshin XVIII. század (Jahrh.). IMÁDKOZÓ ALAKOK. 35×25 cm.
13. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). KÉT NŐI ALAK. 70×25 cm.
14. Japán festő (Japanisch). Sesshin. XVIII. század (Jahrh.). VADLUD. 63×30 cm.
15. Indo-perzsa miniatür. XVIII. század (Jahrh.). HÁREMHÖLGYEK. 20×15 cm.

**Rochegrosse, Georges,** szül. (geb.) 1859.
501. HOLDSÜTÉSBEN (Mondscheinpartie). Jelezve (Bez.): G. R.
Fa (Holz). 27×35 cm.

**Roestraeten, Pieter Gerrits van** (1630—1698).
502. GYÜMÖLCS-CSENDÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 96×128 cm.

**Roger, Barthelémy** (1767—1841).
503. (Nach) Alexandre Roslin (1718—1793) után: *a*) XVI. LAJOS ARCKÉPE (Bildnis Ludwig XVI) *b*) MARIA ANTOINETTE ARCKÉPE (Bildnis der).
Szines rézmetszetek (Farbige Kupferstiche). 68×50 cm.

**Rombouts, Gillis,** 17. század (Jahrhundert).
504. A CSATORNA PARTJÁN (Am Kanal).
Fa (Holz). 38×49 cm. Illusztr. IV. tábl.

**Romek Árpád,** szül. (geb.) 1883.
505. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelezve (Bez.): „Romek Árpád".
Vászon (Leinwand). 38×29 cm.

**Roos, Joseph (Rosa)** (1726—1830).
506. A KUTNÁL (Am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 61×46 cm.

**Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli)** (1657—1705).
507. A KECSKEPÁSZTOR (Der Ziegenhirt).
Vászon (Leinwand). 97×132 cm.

**Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli)** (1657—1705).
508. A KECSKEPÁSZTOR (Der Ziegenhirt).
Vászon (Leinwand). 59×69 cm.

**Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli)** (1657—1705).
509. TEHENEK ÉS KECSKÉK (Kühe und Ziegen).
Vászon (Leinwand). 59×69 cm.

**Rosa, Salvatore** (1615—1673) flamand (?) követője (Vlämischer (?) Nachfolger des).
510. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Vászon (Leinwand). 148×198 cm.

**Rottenhammer Johann** (1564—1623).
511. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Réz (Kupfer). 29×20·5 cm.

**Rottmann Mozart**, 20. század (Jahrhundert).
512. A REGGELI (Das Frühstück). Jelezve (Bezeichnet): Rottmann M.
Vászon (Leinwand). 68×56 cm.

**Roubet F.**, 19. század (Jahrhundert).
513. AZ ELŐADÓ (Der Vorträger). Jelezve (Bezeichnet): „F. Roubet."
Lemezpapir (Karton). 27×31 cm.

**Rousseau, Theodor** (1812—1867).
514. HEGYOLDAL (Bergabhang). Jelezve (Bezeichnet): „Th. Rousseau."
Vászon (Leinwand). 22×40 cm. Illusztr. XIX. tábl.

**Roussel, G. F.**, 19. század (Jahrhundert).
515. IRIS. Jelezve (Bezeichnet): „Georges Roussel."
Vászon (Leinwand). 44×54 cm.

**Rubens, Petrus Paulus** (1577—1640) után műhelymegismétlés (Werkstattwiederholung nach).
516. SZT. LŐRINC MÁRTIRIUMA (Martyrium des hl. Laurentius). Rubens sajátkezü képe a müncheni Pinakotékában (Das eigenhändige Bild Rubens' in der Münchener Pinakothek).
Fa (Holz). 41×33 cm. Illusztr. VI. tábl.

**Rubovics Márk**, szül. (geb.) 1868.
517. A FIATAL MOZART (Der junge Mozart). Jelezve (Bezeichnet): „Rubovics M. 902."
Vászon (Leinwand). 68×53 cm.

**Rudnay Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1878.
518. A CSAVARGÓ (Der Landstreicher). Jelezve (Bezeichnet): „Rudnay 1917."
Vászon (Leinwand). 110×77 cm.

**Rudnay Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1878.
519. A VÁSÁRON (Auf dem Markte). Jelezve (Bezeichnet): „Rudnay."
Krétarajz (Kreidezeichnung). 21×23 cm.

**Rudnay Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1878.
520. A SZABADBAN (Im Freien). Jelezve (Bezeichnet): „Rudnay."
Vászon (Leinwand). 34×44 cm.

**Rudnay Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1878.
521. A SZEKÉR (Der Landwagen). Jelezve (Bez.): „Rudnay".
Vászon (Leinwand). 34×44 cm.

**Rüttner, H.**, 19. század (Jahrhundert).
522. SZÉNAKAZLAK (Heuschober). Jelezve (Bez).
Aquarell és pasztell. 24×34 cm.

**Ruysdael, Jacob utánzója (Nachahmer des)** 19. század (Jahrhundert).
523. A CSATORNA PARTJÁN (Am Kanal). Jelezve (Bez.): JR.
Fa (Holz). 17×22 cm.

**Saar, Karl von** (1771—1853).
524. FIATAL HÖLGY ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bez.): „Saar 850".
Aquarell. 38×30 cm.

**Saar, Karl v.** (1771—1853).
525. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): v. Saar 1835.
Miniatür. 10×8 cm.

**Saar, Karl v.** (1771—1853).
526. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): v. Saar.
Miniatür. 9×7.5 cm.

**Sablitzky F.,** 19. század (Jahrhundert).
527. A SAKKPARTI (Die Schackpartie). Jelezve (Bez.): „F. Sablitzky".
Vászon (Leinwand). 30×38 cm.

**Salviati,** tul. (eig.) Giuseppe Porta (?)
528. ALLEGÓRIA. AZ ERŐ (Die Kraft).
Rézkarc (Radierung). 27×15 cm.

**Sándor Móric,** 20. század (Jahrhundert).
529. SZABADBAN (Im Freien). Jelezve (Bez.): „Sándor Móric".
Vászon (Leinwand). 54×66 cm.

**Santner,** 19. század (Jahrhundert).
530. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelezve lent jobbra. (Bez. unten rechts).
Vászon (Leinwand). 100×68 cm.

**Schalcken Gottfried** (1643—1706) modorában (Art des).
531. OLVASÓ LEÁNY (Lesendes Mädchen).
Vászon (Leinwand). 59×45 cm.

**Schallhas, Carl Philipp** (1767—1797).
532. „TIVOLI". Jelezve (Bezeichnet): (?)
Lavirozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 39×50 cm.

**Schiavone, Andrea** (1522—1563).
533. CASSONE-KÉP (Cassone-Bild).
Fa (Holz). 37×58 cm. Illusztr. II. tábl.

**Schiess, I.,** 19. század (Jahrhundert).
334. FÉRFI ARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelezve (Bezeichnet):„J. Schiess... 1841."
Fa (Holz). 11×10 cm.

**Schinnagl, Max Joseph** (1694—1761).
535. HEGYVIDÉKI TÁJ (Gebirgslandschaft). Jelezve lent balra (Bezeichnet unten links): M. J. Schinnagl.
Vászon (Leinwand). 47×55 cm. Illusztr. X. tábl.

**Schoth,** 18—19. század (Jahrhundert).
536. A HID (Die Brücke). Jelezve (Bezeichnet).
Vászon (Leinwand). 25×45 cm.

**Schoth**, 18—19. század (Jahrhundert).

537. A GÁZLÓ (Die Fuhrt). Jelezve (Bezeichnet).
Vászon (Leinwand). 25×45 cm.

**Schrotzberg, Franz** (1811—1889).

538. FIATAL LEÁNY ARCKÉPE (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelezve (Bezeichnet): „Schrotzberg 856."
Vászon (Leinwand). 68×54 cm.

**Schwager, Richard** (1822—1880).

539. A TESTVÉREK (Die Geschwister). Jelezve (Bezeichnet): R. Schwager.
Miniatür. 10×7.5 cm.

**Schwager, Richárd** (1882—1880).

540. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 1856 Schwager.
Miniatür. 13.5×10.5 cm.
Illusztr. XXX. tábl.

**Schwager, Richard** (1822—1880).

541. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). R. Schwager.
Miniatür. 10×8 cm.

**Scorel, Jan** (1495—1562) iránya (Richtung des).

542. FIATAL FÉRFI SZEGFÜVEL. (Junger Mann mit Nelke).
Fa (Holz). 65×45 cm.
Illusztr. V. tábl.

**Sharp William**, 18—19. század (Jahrhundert), (nach) Sir Joshua Reynolds után.

543. A SZENT CSALÁD (Die hl. Familie).
Rézmetszet (Kupferstich). 62×46 cm.

**Sherfield. Angol festő (Englisch)**, 19. század (Jahrh.).

544. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelezve (Bez.): Sherfield.
Vászon (Leinwand). 57×47 cm.

**Sidanor, Henri Lo**, 19. század (Jahrhundert).

545. A PARTON (Am Ufer). Jelezve (Bez.): „Henri Lo Sidanor Camiors 1896".
Fa (Holz). 23×31 cm.

**Sidorowicz, Siegmund** (1846—1881).

546. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bez.): „Sidorowicz 1873".
Vászon (Leinwand). 32×40 cm.

**Smith, George**, szül. (geb.) 1829.

547. PARASZTMENYECSKE (Junge Bäuerin). Jelezve (Bez.): „G. Smith".
Fa (Holz). 12×10 cm.

**Sorgh, Henrick Maertinsz** (1611—1670).

548. A JÉZUSGYERMEK IMÁDÁSA (Die Anbetung des Jezuskindes).
Fa (Holz). 27×25 cm.
Illusztr. XIV. tábl.

**Spányi Béla** (1852—1914).

549. GÓLYÁK A MOCSÁRBAN (Störche im Morast). Jelezve (Bez.): Spányi B. 885".
Vászon (Leinwand). 55×46 cm.

**Spanyol mester (Spanisch),** 15. század (Jahrhundert).
550. SZENT ANNA HARMADMAGÁVAL (Die hl. Anna selbdritt).
Fa (Holz). 150×90 cm. Kerettel (mit Rahmen). Illusztr. III. tábl.

**Spanyol festő (Spanisch),** 18. század (Jahrhundert).
551. A JÉZUSGYERMEK MEGJELENIK SZENT ANTALNAK (Das Jesuskind erscheint dem hl. Antonius).
Fa (Holz). 17×24 cm.

**Spanyol (?) festő (Spanisch(?)),** 18. század (Jahrhundert).
552. FERENCRENDI SZENT (Heiliger Franziskaner).
Vászon (Leinwand). 43×35 cm.

**Spanyol-Flamand festő (Spanisch-Flandrisch),** 17. század (Jahrhundert).
553. FÉRFI-ARCKÉP (Männliches Bildnis). Csaknem életnagyság (Fast lebensgross).
Vászon (Leinwand).

**Stanzioni, Massimo köréből (Aus dem Kreise des).**
554. SZENT JEROMOS (Der hl. Hieronymus).
Vászon (Leinwand). 80×52. cm.

**Steen, Cornelis (?)** 17—18. század (Jahrhundert).
555. KÁRTYÁZÓK (Kartenspielende). Jelezve (Bezeichnet): „Steen F."
Fa (Holz). 22×32 cm.

**Steinfeld, Wilhelm** (1816—1854).
556. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft). Jelezve (Bezeichnet): „Willy Steinfeld jun."
Fa (Holz). 51×40 cm.

**Steinlen, Alexandre Theophile,** szül. (geb.) 1859.
557. HOLDTÖLTE (Vollmond). Jelezve (Bezeichnet): „St" és (und) „Steinlen."
Kréta (Kreide). 40×20 cm.

**Stettka Gyula (Julius),** szül. (geb.) 1855.
558. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelezve (Bezeichnet): „Stettka Gyula."
Ceruza (Bleistift). 25×34 cm.

**Stohl, Michael** (1814—1881).
559. TESTVÉRKÉK (Geschwisterchen). Jelezve (Bezeichnet): M. Stohl 1851.
Vizfestmény (Aquarell). 31×25 cm. Ovális.

**Strassgschwandner, Joseph Anton** (1826—1881).
560. ROHAM (Sturm). Kétoldalt (Beiderseitig). Jelezve (Bezeichnet).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×32 cm.

**Strij, Jacob von** (1756—1815).
561. A GÁZLÓ (Die Fuhrt).
Vászon (Leinwand). 60×49 cm.

**Szász, Felicides** (um) 1810 k.
562. EGY MAGYAR ÚR ARCKÉPE (Bildnis eines ungarischen Herrn). Jelezve (Bez.): „Festette Szász".
Papir. 63×45 cm.

**Székely Árpád** (1861—1914).

563. SZADAI UTCARÉSZLETEK (Ansichten aus Szada).
Aquarell, kétoldalon (Beiderseitig). 18×31 és (und) 13×30 cm.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

564. „DOBOZI ÉS HITVESE". Szinvázlat. („Dobozi und seine Frau". Farbenskizze).
Lemezpapir (Karton). 40×45 cm.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

565. FRESKÓVÁZLATOK NÉGY ANGYALHOZ (Freskenvorlagen zu vier Engeln). Négy darab egy keretben (Vier Stücke in einem Rahmen).
Aquarell. Mindegyik átmérője (Durchmesser eines jeden) 13 cm.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

566. SZADAI TÁJKÉP (Landschaft aus Szada).
Fa (Holz). 20×26 cm. Illusztr. XXIV. tábl.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

567. KOMPOZICIÓVÁZLAT A „VÉRSZERZŐDÉS"-HEZ. (Komposizionskizze.)
Aquarell. Lemezpapir (Karton). 23×37 cm.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

568. „A FORRÁS" („Die Quelle").
Fa (Holz). 83×37 cm. Illusztr. XXVI. tábl.

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

569. 5 darab (Stück) TANULMÁNYOK (Studien). Sépia- és tusrajzok (Sepia- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomaeus)**, (1835—1910).

570. 5 darab (Stück) TANULMÁNYOK (Studien). Sépiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

571. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

572. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Sepia-, tus- és krétarajzok (Sepia-, Tusch- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

573. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Tempera. Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

574. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruza- és krétarajzok (Bleistift- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

575. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

576. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruza- és tusrajzok (Bleistift- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomäus v.)** (1835—1910).

577. 5 darab (Stück): TANULMÁNYOK (Studien).
Sepia- és szénrajzok (Sepia- und Kohlenzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Szemlér Mihály (Michael)** (1833—1904).

578. 2 darab: (Stück) 1. VÁGTATÓ SZEKÉR (Rennender Wagen). 2. A TENGELYTÖRÉS (Der Achsenbruch). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Egyenként (jede) 22.5×50 cm.

**Szemlér Mihály (Michael)** (1833—1904).

579. KORCSMAI JELENET (Wirtshausszene). Jelezve (Bezeichnet): „Szemlér M. 1880."
Vászon (Leinwand). 47×70 cm.

**Szenes Fülöp (Philipp)**, szül. (geb.) 1864.

580. KÜLVÁROS (Vorstadt). Jelezve (Bezeichnet): „Szenes Budapest."
Vászon (Leinwand). 68×50 cm.

**Szüle Péter**, szül. (geb.) 1886.

581. ÖNARCKÉPE FELESÉGÉVEL (Selbstbildnis des Malers mit seiner Frau).
Vászon (Leinwand). 40×30 cm.

**Tardos Krenner Viktor** (1866—1927).

582. BACCHÁNSNŐ (Bacchantin). Jelezve (Bez.): Kr.
Tollrajz (Federzeichnung). 16×10.5 cm.

**Tardos Krenner Viktor** (1866—1927).

583. TÁJKÉP (Landschaft). Jelezve (Bez.): „T. Krenner V."
Vászon (Leinwand). 49×70 cm.

**Tardos Krenner Viktor** (1866—1927).

584. MELUSINA. Jelezve (Bez.): Tardos.
Lemezpapir (Karton). 88×61 cm.

**Telepy Károly (Karl v.)**, (1828—1906).

585. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 16.5×26.5 cm.

**Teniers id. David (d. Ä.)** (1582—1649). modorában (in der Art des).

586. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Die Versuchung des hl. Antonius).
Fa (Holz). 44×62 cm. Illusztr. V. tábl.

**Teniers, ifj. David (d. J.)** (1610—1690) (?).

587. JÁTSZÓ POLGÁROK (Spielende Bürger). A kép az 1640-es évszámmal és mellette Adriaen Brouwer (1605—1638 !) későbbi keletü szignaturájával van ellátva, stilusban mindamellett teljesen Teniers fiatalkorának jegyeit viseli. Teniers sajátkezüsége sem kétségtelen. (Das Bild trägt das Datum 1640 und die spätere Signatur des A. Brouwer. Im Stil deutet es aber auf die Jugendzeit des D. Teniers, obwohl auch dessen Eigenhändigkeit nicht ganz sicher ist.)
Fa (Holz). 44×63 cm. Illusztr. IX. tábl.

**Teniers, ifj. Dávid (d. J.)** (1610—1690). Követője (Nachfolger des).

588. 2 darab (Stück). A FOGORVOSNÁL (Beim Zahnarzt). A HIRDETÉS (Die Anzeige).
Vászon (Leinwand). Mindegyik (Jedes Bild) 25×17.5 cm.

**Than Mór** (1828—1899).

589. Két darab (zwei Stücke). LEHEL VEZÉR. Grisaille. HUBA VEZÉR. Grisaille.
Vászon (Leinwand). Mindkettő (Beide) 51×27 cm.

**Theer, Adolf** (1811—1868).

590. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adolf Theer 1853
Miniatür. 21×16.5 cm. Illusztr. XXX. tábl.

**Theer, Albert** 19. század (Jahrhundert).

591. NŐ FEJKÖTŐVEL (Dame mit Haube). Jelezve (Bezeichnet): Alb. Theer.
Miniatür. 13×10,5 cm.

**Theer, Albert** 19. század (Jahrhundert).

592. FRANZ SALLMEYER ARCKÉPE (Bildnis des). Jelezve (Bezeichnet): „Albert Theer Wien 1853."
Vizfestmény (Aquarell). 30×22 cm.

**Theer, Róbert** (1808—1863).

593. FIATAL LEÁNY KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelezve (Bezeichnet): Robert Theer Wien 1860.
Miniatür. 3.5×3 cm.

**Theer, Róbert** (1808—1863).

594. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Robert Theer Wien 1857.
Miniatürök. Mindegyik 18×13 cm. Illusztr. XXX. tábl.

**Theer, Robert** (1808—1863).

595. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Robert Theer Wien 1858.
Miniatür. 13.5×11 cm.

**Theer, Robert** (1808—1863).

596. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Robert Theer Wien.
Miniatür. 11×9 cm.

**Theer, Robert** (1808—1863).

597. FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und Damenbildnis). Mindegyik lent jelezve (Jedes bezeichnet unten): Robert Theer Wien 1851.
Miniatür. 8,5×7 cm.

**Thorma János**, szül. (geb.) 1870.

598. A CSÓK (Der Kuss). Jelezve (Bezeichnet): „Thorma."
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32×26 cm.

**Tischbein, id. Johann Heinrich (d. Ä.)** (1722—1789).
599. A NEVETŐ DEMOKRITOS (Der lachende Demokrit). Jelezve balra (Bezeichnet links): „J. H. Tischbein pinxit Cassell 1777."
Vászon (Leinwand). 83×66 cm. Illusztr. XIII. tábl.

**Tölgyessy Artur** (1853—1920).
600. ARATÓ LEÁNY (Erntendes Mädchen). Jelezve (Bezeichnet): „Tölgyessy A."
Vászon (Leinwand). 86×61 cm.

**Toorenvliet, Jacob** (1641—1719).
601. *a)* BORIVÓ FÉRFI (Weintrinkender); *b)* LANTON JÁTSZÓ NŐ (Lautenspielerin). Párdarabok (Gegenstücke). Jelezve *b)* hátoldalán (Bezeichnet auf der Rückseite von *b)*: „Jac. Toorenvliet fec. 1676."
Fa (Holz). Mindegyik (Jedes Stück) 24,5×20 cm. Illusztr. XIV. tábl.

**Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
602. A HÁREMBEN (Im Harem). Jelezve (Bezeichnet): „Tornai Gy."
Vászon (Leinwand). 78×100 cm.

**Tornyai János**, szül. (geb.) 1869.
603. ALKONYAT (Abendröte). Jelezve (Bezeichnet): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 40×50 cm.

**Tornyai János**, szül. (geb.) 1869.
604. NAGYANYÓ OLVASNI TANIT (Grossmütterchen gibt Unterricht). Jelezve (Bezeichnet): „Tornyai J."
Fa (Holz). 25×20 cm.

**Török**, 19. század (Jahrhundert).
605. A BETYÁR LOVA (Das Pferd des Vagabunden). Jelezve (Bezeichnet): Török 1869.
Vászon (Leinwand). 25×30 cm.

**Troger, Paul iránya (Richtung des)** (1698—1777).
606. MÁRIA NEVELTETÉSE (Erziehung der Maria).
Vászon (Leinwand). 45×30 cm.

**Trouillebert Paul Desiré** (1829—1900).
607. HEGYOLDALON (Auf dem Bergabhang). Hátoldalon (Auf der Rückseite): Nő napernyővel (Frau mit Sonnenschirm). Jelezve (Bezeichnet): „Trouillebert."
Lemezpapir (Karton). 26×35 cm.

**Troyon, Constantin** (1810—1865).
608. TEHÉN ÉS BORJU (Kuh und Kalb).
Vászon (Leinwand). 57×72 cm.

**Tull Ödön (Edmund)** (1870—1911).
609. OLASZ VÁROS (Italienische Stadt). Jelezve (Bezeichnet): „Tull Ödön 900."
Vizfestmény (Aquarell). 26×16 cm.

**Tull Ödön (Edmund)** (1870—1911).
610. PARASZTFIU (Bauernjunge). Jelezve (Beezeichnet): „Tull Ödön."
Vizfestmény (Aquarell). 29×16 cm.

**Tull Ödön (Edmund)** (1870—1911).

611. NAPLEMENTE (Sonnenuntergang). Jelezve (Bezeichnet): „Tull Ö.“
Lemezpapir (Karton). 38×48 cm.

**Uden, Lucas van** (1595—1672).

612. TÁJKÉP (Landschaft).
Réz (Kupfer). 32×45 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

613. ERDEI TÁJ (Waldlandschaft). Jelezve (Bezeichnet): „Ujváry I. 1917.“
Vászon (Leinwand). 71×98 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

614. SZÉNÁSSZEKÉR (Heuwagen). Jelezve (Bezeichnet): „Ujváry I. 1917.“
Vászon (Leinwand). 70×95 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

615. VISEGRÁD (Ansicht von Visegrád). Jelezve lent (Bezeichnet unten): „Ujváry I.“
Fa (Holz). 27×37 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

616. TÉLI REGGEL (Wintermorgen). Jelezve (Bezeichnet): „Ujváry I.“
Vászon (Leinwand). 51×80 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

617. ARATÁS (Ernte).
Vászon (Leinwand). 54×100 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

618. CSÓNAK A TÓPARTON (Kahn am Strande).
Vászon (Leinwand). 72×98 cm.

**Ujváry Ignác** (1860—1928).

619. TEHENEK A TÓPARTON (Kühe am Strande).
Fa (Holz). 45×65 cm.

**Unterberger, Franz Richard,** szül. (geb.) 1838.

620. A LOMB (Das Laub). Jelezve (Bezeichnet): „F. R. Unterberger.“
Fa (Holz). 43×53 cm.

**Vajda Zsigmond (Sigismund),** szül. (geb.) 1858.

621. A KALYDONI VADÁSZAT (Die kalydonische Jagd). Jelezve (Bez.): „Vajda 1889“.
Vászon (Leinwand). 152×87 cm.

**Vajda Zsigmond (Sigismund),** szül. (geb.) 1859.

622. ALLEGORIA (Allegorie).
Vászon (Leinwand). 49×31.8 cm.

**Valerio, Theodore** (1819—1879).

623. A HEGEDÜS (Der Geiger). Jelezve (Bez.): „A mon ami Delarne Valerio“.
Ceruza és szépia (Bleistift und Sepia). 35×24 cm.

**Valerio, Theodore** (1819—1879).

624. ALBÁN FÉRFI (Ein Albanier). Hagyatéki pecsét (Nachlassenschafts-Stempel). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32×19 cm.

**Vastagh György id. (Georg d. Ä.)** 1834—1922.

625. ÖREG PARASZT (Alter Bauer). Jelezve (Bez.): „Vastagh Gy." Vászon (Leinwand). 52×38 cm.

**Vastagh György id. (Georg d. Ä.)** (1834—1922).

626. CIGÁNYFIU (Zigeunerjunge). Vászon (Leinwand). 64×43 cm.

**Vaszary János (Johann),** szül. (geb.) 1867.

627. A BALATON PARTJÁN (Am Platensee). Jelezve (Bez.): „Vaszary J. 1890". Vászon (Leinwand). 44×64 cm.

**Vaszary János (Johann),** szül. (geb.) 1867.

628. BALATONI RÉSZLET (Ansicht vom Platensee). Jelezve (Bez.): „Vaszary J. 1893". Vászon (Leinwand). 40×63 cm.

**Vecseyné,** 19. század (Jahrhundert).

629. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés (Bezeichnung): Vecseyné 887. Fa (Holz). 22×32 cm.

**Velencei festő másolója (Kopist eines venez. Malers),** 17. század (Jahrhundert).

630. HÁROM KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. drei Könige). Vászon (Leinwand). 32×44 cm.

**Velencei festő (Venezianisch),** 18. század (Jahrhundert).

631. SIENAI SZT. KATALIN ELJEGYZÉSE (Verlobung der hl. Katharina von Siena). Fa (Holz). 44×34 cm.

**Velencei festő (Venezianisch),** 1800 körül (um).

632. VELENCE ALLEGÓRIÁJA (Allegorie von Venedig). Vászon (Leinwand). 61—52 cm.

**Verendael Pieter,** 16. század (Jahrhundert).

633. A TÉKOZLÓ FIU TÖRTÉNETE (Geschichte des verlorenen Sohnes). Flamand zsánerfestő Martin van Cleve és a „Braunschweigi monogrammista" köréből (Vlämischer Genremaler aus dem Kreis des M. van Cleve und des „Braunschweiger Monogrammisten"). Jelezve (Bez.): Pieter Verendael.
Fa (Holz). 68×100 cm. Illusztr. I. tábl.

**Verveer, Salamon Leonard** (1813—1876).

634. A CSATORNA PARTJÁN (Am Kanal). Jelezve (Bezeichnet): „S. Verveer 46." Fa (Holz). 60—83 cm.

**Vidéky János** (1827—1901).

635. KOSSUTH LAJOS ARCKÉPE 1877-BŐL (Bildnis von Ludwig Kossuth vom Jahre 1877). Jelezve (Bezeichnet): „V. J." és „gezeichnet von Prof. J. Vidéky 1877".

**Vidovszky Béla,** szül. (geb.) 1883.
636. INTERIEUR. Jelezve lent balra, alig láthatóan (Bezeichnet unten links, kaum sichtbar): „Vidovszky Béla".
Vászon (Leinwand). 61×50 cm.

**Vidovszky Béla,** szül. (geb.) 1883.
637. A REGGELIZŐASZTAL (Der Frühstückstisch). Jelezve fent (Bez. oben): „Vidovszky Béla".
Vászon (Leinwand). 52×66 cm.

**Vincent, P.,** 19. század (Jahrhundert).
638. FIATAL LEÁNY KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelezve (Bezeichnet): P. Vincent, 1795.
Miniatür 6 cm. átm. (Durchm.).

**Viniegra J. Lasso, Salvador,** szül. (geb.) 1862.
639. FARSANGI JELENET (Karnevalszene). Jelezve (Bezeichnet): „S. Viniegra, Róma."
Fa (Holz). 76×49. Illusztr. XVI. tábl.

**Vogel, Bernhard** (1683—1737), Kupetzky János után (nach).
640. LUDWIG GOTTFRIED SEIDEL ARCKÉPE (Bildnis des).
Mezzotinto. 35×26 cm.

**Waldmüller, Ferdinand Georg** (1793—1865).
641. ERDŐS TÁJ (Waldlandschaft). Jelezve lent balra (Bez. unten links): „Waldmüller 1839".
Olaj, papir vászonra huzva (Öl, Papier auf Leinwand gezogen). 59×48 cm.
Illusztr. XXIII. tábl.

**Weber Henrik (Heinrich)** (1818—1866).
642. EGY MENYASSZONY ARCKÉPE (Bildnis einer Braut).
Vászon (Leinwand). 78×61 cm. Illusztr. XXVII. tábl.

**Weber, Henrik (Heinrich)** (1818—1866).
643. VIASKODÁS MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK KÖZÖTT (Gefecht zwischen Ungarn und Türken)
Lemezpapir (Karton). Grisaille. 43×32 cm.

**Weber, Theodor Alexander,** szül. (geb.) 1838.
644. NEHÉZ PARTRASZÁLLÁS (Schwierige Landung). Jelezve (Bez.): Th. Weber.
Vászon (Leinwand). 89×148 cm.

**Weber, Theodor Alexander,** szül. (geb.) 1838.
645. A TENGEREN (Auf der See). Jelezve (Bez.): Th. Weber.
Fa (Holz). 23×32 cm.

**Weidner J.,** 19. század (Jahrhundert).
646. FIATAL HÖLGY ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bez.): „F. Weidner 1836".
Vászon (Leinwand). 62×49 cm.

**Weixelbaum, Michael** (1780 ? —1842).
647. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weixelbaum.
Miniatür. 7·5—8.

**Wertheimer Gusztáv (Gustav),** szül. (geb.) 1847.

648. HOL AZ IGAZI BOLDOGSÁG? (Wo ist das wahre Glück?) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gustav Wertheimer. Paris, 1885. Ou est le vrai Bonheur.
Vászon (Leinwand). 113×175 cm.

**Wertheimer Gusztáv (Gustav),** szül. (geb.) 1847.

649. OROSZLÁNCSALÁD (Löwenfamilie). Jelezve (Bez.): „G. Wertheimer".
Vászon (Leinwand). 119×83 cm.

**Weyde Julius** (1822—1860).

650. A KOCSMÁROS CSALÁDJA (Die Familie des Wirten). Jelezve (Bez.): Weyde.
Vászon (Leinwand). 62×48 cm.

**Wilkie, Sir Dávid** (1785—1841).

651. A LEVÉL (Der Brief).
Vászon (Leinwand). 51×61 cm.

**Wigand, Balthasar** (1771—1846).

652. Két darab: HADGYAKORLAT (Manöver). Jelezve (Bezeichnet): a) „Wigand — Maneuvre auf dem Glacis vor S. M. dem König von Neapel den 2. Juli 1836." — b) „Wigand — Revie auf dem Glacis den 27. August 1829."
Vizfestmények (Aquarelle). 15×22 és 15×21 cm.

**Wigand, Balthasar** (1771—1846).

653. HADGYAKORLAT (Manöver). Jelezve (Bezeichnet): „Wigand — Maneuvre auf der Schmelz den 22. September 1834."

**Wigand, Balthasar** (1771—1846).

654. A BÉCSI KARLSKIRCHE LÁTKÉPE (Ansicht der Karlskirche in Wien). Jelezve (Bez.): „Die Karls Kirche Wigand."
Vizfestmény (Aquarell). Ovális. 10×13 cm.

**Wigand, Balthasar (?)** (1771—1846).

655. A LAXENBURGI KASTÉLY (Schloss Laxenburg).
Vizfestmény (Aquarell). 16×16 cm.

**Willeborts, Thomas,** másnéven (genannt) **Bosschaert** (1614—1654) után régi másolat (alte Kopie nach).

656. POLYPHEMOS ÉS GALATHEA.
Vászon (Leinwand). 76×98 cm.

**Winterhalter, Franz Xaver (?)** (1806—1873).

657. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis).
Vászon (Leinwand). 48×38 cm.

**Wise, W.,** 19. század (Jahrhundert).

658. A KIS SEGITŐTÁRS (Die kleine Gehilfin).
Vászon (Leinwand). 60×50 cm.

**Wonsiedler, Alexander Joseph** (1791—1858).

659. FIATAL NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bezeichnet): „Wonsiedler."
Vizfestmény (Aquarell). 16×12·5 cm.

**Wonsiedler, Alexander Josef** (1791—1858).

660. EGY MAGYAR (?) UR ARCKÉPE (Bildnis eines ungarischen (?) Herrn). Jelezve (Bez.): Wonsiedler fes: 1822.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13 cm.

**Wouwermann, Pieter (Philipps W. testvére) (Bruder des Philipps W.)** (1623—1682).

661. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd).
Fa (Holz). 30×39 cm.

**Wynants, Jan** (1615/20—1678).

662. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd). Jelezve (Bezeichnet): „J. Wynants f. A. 1675".
Vászon (Leinwand). 30×41.5 cm. Illusztr. VI. tábl.

**Zichy Mihály (Michael),** (1827—1906).

663. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).
Ceruza (Bleistift). 17×25 cm.

**Zichy Mihály (Michael),** (1827—1906).

664. MÜTEREMBEN (Im Atelier).
Lavirozott tollrajz (Federzeichnung, laviert). 14.5×18.5 cm.

**Zichy Mihály (Michael),** (1827—1906).

665. TOLLRAJZOK (Federzeichnungen). Jelzés (Bez.): „Zichy".

**Zichy Mihály (Michael),** (1827—1906).

666. A ZSÁKMÁNY KISORSOLÁSA (Die Verlosung der Beute).
Ceruzarajz, vászon (Bleistiftzeichnung, Leinwand). 21×17.5 cm.

**Zichy Mihály (Michael),** (1827—1906).

667. KÜLÖNFÉLE KÖNYVEK ILLUSZTRÁCIÓJÁHOZ KÉSZÜLT EREDETI MÜVEK:
1. Olajfestmény, 47×37 cm. Jelezve: Zichy 1853.
2. Aquarell, 52×39 cm. Jelezve: Zichy 1884.
3. Aquarell, 52×39 cm. Jelezve: Zichy 1886.
4. Aquarell, 52×39 cm. Jelezve: Zichy 1880.
5. Krétarajz 72×53 cm. Jelezve: Zichy 87.
6. Krétarajz, 71×53 cm. Jelezve: Zichy.
7. Krétarajz, 75×57 cm. Jelezve: Zichy 83.
8. Krétarajz, 75×57 cm. Jelezve: Zichy 1884.
9. Vörös krétarajz, 21×40 cm. Jelezve: Zichy 83.
10. Vörös krétarajz, 24×40 cm. Jelezve: Zichy.
11. Aquarell, 22×31 cm. Jelezve: Zichy.
12. Aquarell, 34×26 cm. Jelezve: Zichy 1860.
13. Sépia, 34×31 cm. Jelezve: Zichy 1858.
14. Aquarell, 20×15 cm. Jelezve: Zichy.
15. Aquarell, 20×15 cm. Jelezve: Zichy 1853.

**Zum-Sande (Wien),** 19. század (Jahrhundert).

668. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bez.): „Zum-Sande 1852".
Aquarell. 15.5×20 cm.

**Zum-Sande (Wien),** 19. század (Jahrhundert).

669 NŐVÉREK (Schwestern). Jelezve (Bezeichnet): Zum-Sande 844. Sérülve (Beschädigt).
Miniatür. 13.5×9.5 cm.

## II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

**671—800.**

671. KÉT TÁNYÉR, porcellán, domboru és szines rokokódisszel és szines virágcsokorral. — Zwei Teller, Porzellan, mit Reliefdekor. Herend, 1898.

672. TÁNYÉRKA, porcellán, kivül piros alap, kihagyott sáslevelekkel, belsejében sáslevelek. F. S. (Fischer Sámuel), Herend. Herend, 1876 k. — Tellerchen, mit Schilfblätter. Herend, um 1876.

673. KAGYLÓS TÁL TALPAS KANNÁVAL, porcellán, fekete-fehér sávos alapon szines kinai virágdisz. — Muschelförmige Schüssel und Kanne mit Fuss, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, XIX. Jh.

674. HATSZÖGÜ PALACKIDOMU VÁZA, porcellán, szürkés-kék folyatott mázzal. — Sechsseitige, flaschenförmige Vase, Porzellan mit grau-blauer grand feu Glasur. Herend, 1901.

675. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, sèvresmodoru porcellán, piros alap, reliefarany ráccsal, körben ovális medaillonok Amorettel. Tokban. — Kaffeeservice für zwei Personen, Porzellan in Sèvresmanier, in Etui. Herend, 1898—1900.

676. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, piros rokokódisszel és szines virágokkal. Két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. Herend, 1900 k. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Rokokodekor und Blumen. Zwei Kannen, Zuckerbehälter und sechs Schalen mit Untertassen. Herend, um 1900.

677. FÖDELES EDÉNY, porcellán, barna csigás alapon szines kinai virágdiszitéssel. Herend, XIX. század. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, auf braunem Volutenfond Blumendekor, farbig, chinesischer Art. Herend, XIX. Jh.

678. NAGY BONBONNIÈRE, porcellán, barna csigás peremdisszel és szines virágokkal. Herend, 1914. — Grosse Bonbonnière, Porzellan, am Rand brauner Volutendekor und farbige Blumen. Herend, 1914.

679. BONBONNIÈRE, porcellán, az előbbihez hasonló diszitéssel. Herend, 1914. — Bonbonnière, Porzellan, ähnlich zu Nr. 678. Herend, 1914.

680. KÉT VÁZA, porcellán, szines kinai modoru diszitéssel, faágon ülő madár és váza. Herend, 1915. — Zwei Vasen, Porzellan, mit farbigem, chinesischem Dekor. Herend, 1915.

681. KÉT VÁZA, porcellán, szines kinai modoru diszitéssel, faágon ülő madár és váza. Herend, 1915. — Zwei Vasen, Porzellan mit farbigem, chinesischem Dekor. Herend, 1915.

682. MÉLY TÁLKA, fekete alapon kinai modoru virágos diszitéssel, porcellán. Herend, XIX. sz. — Tiefe Schüssel, auf schwarzem Fond Blumendekor chinesischer Art. Porzellan. Herend, XIX. Jh.

683. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, barna csigás alapu, kinai modoru virágos diszitéssel. Tálca, két kanna, cukortartó fedővel és egy csésze aljjal. Herend, XIX. sz. — Teeservice für eine Person, Porzellan, mit braunem Volutenfond, darauf chinesischer Blumendekor. Eine Platte, zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, eine Schale mit Untertasse. Herend, XIX. Jh.

684. TIZENKÉT TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kinai virágokkal és pávákkal. Herend, 1915. — Zwölf Teeschalen mit Untertassen, Porzellan mit chinesischen Blumen und Pfaue. Herend, 1915.

685. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, sèvresmodoru rácsos és szines madaras diszitéssel. Nyolcszögü tálca, két kanna, cukortartó fedővel, két csésze aljjal. Herend, 1899. — Teeservice für zwei Personen, Porzellan, Dekor in Sèvresmanier. Eine achteckige Platte, zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, zwei Schalen mit Untertassen. Herend, 1899.

686. FÖDELES EDÉNY, porcellán, szines kinai modoru halakkal. Herend, 1910 k. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, mit Fischen bemalt in chinesischer Manier. Herend, um 1910.

687. TALPAS KANNA, KAGYLÓIDOMU TÁLLAL, porcellán, fekete alapu kinai modoru szines virágdiszitéssel. A gyár 60 éves fennállása alkalmából készült. Herend, 1899. — Kanne mit Fuss und muschelförmige Schüssel. Porzellan, auf schwarzem Fond Blumendekor chinesischer Art. Herend, 1899.

688. FÖDELES VÁZA, porcellán, fekete alapu, szines kinai virágos diszitéssel. Herend, 1914. — Gedeckelte Vase, Porzellan, auf schwarzem Fond chinesischer Blumendekor. Herend, 1914.

689. KÉT VÁZA, porcellán, kinai szines virágdiszitéssel. Herend, 1915. — Zwei Vasen, Porzellan, mit farbigem, chinesischem Blumendekor. Herend, 1915.

690. MADÁRPÁR, fehér porcellán. Herend, modern. — Vogelpaar, weisses Porzellan. Herend, modern.

691. KEREK TÁL, porcellán, szines kinai virágos diszitéssel. Herend, 1860 k. — Runde Schüssel, Porzellan, mit farbigem, chinesischem Blumendekor. Herend, um 1860.

692. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, szines virágokkal és gyümölcsökkel. Herend, 1870 k. — Drei Teller, Porzellan, mit Blumen und Obst. Herend, um 1870.

693. ÓRIÁS DISZEDÉNY, FEDŐVEL, szines porcellán, bronztalapzattal; oldalán szines virágdisz közt madarak, födelén Fo-kutya. Herend, 1850 k. — Riesenprunkgefäss mit Deckel, farbiges Porzellan, mit Bronzesockel, auf der Wandung Blumendekor und Vögel, am Deckel Fo-Hund. Herend, um 1850. Illusztr. XXXI. tábl.

694. ÓRIÁS DISZEDÉNY, FEDŐVEL, porcellán, kobaltkék kinai modoru diszitéssel. Oldalán jelenet alakokkal. Magas födelén Fo-kutya. Herend, 1850 k. — Riesenprunkgefäss mit Deckel, Porzellan, mit kobaltblauem Dekor chinesischer Art: eine Szene mit Figuren. Am hohen Deckel Fo-Hund. Herend, um 1850. Illusztr. XXXI. tábl.

695. NAGY DISZEDÉNY, porcellán, kétfülü amforaalak lapitott testtel, szines és domboru diszitéssel, oldalán áldozati jelenet. (Javitott.) Herend, 1860 k. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan, amforaförmig, mit zwei Henkel und farbigem Reliefdekor. Herend, um 1860.

696. DOHÁNYTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, zöldalapu rácsos peremdisszel, oldalán két szines magyar jelenet, födelén lófejalaku fogantyu. Herend, 1850 k. — Tabakbehälter, Porzellan, mit ungarischen Szenen, am Deckel Pferdekopf. Herend, um 1850.

697. A SZABÓNÉ KECSKÉN ÜLVE, szines porcellánszobrocska, ölében pólyás gyermek, lábainál kis gida. Herend, 1857. — Die Schneiderin auf einer Ziege sitzend, farbige Porzellanfigur mit Wickelkind und Ziklein. Herend, 1857.

698. GAVALLÉR SUBÁBAN, szines porcellánszobrocska, sziklás talapzaton. Herend, 1860 k. — Kavalier im Pelzmantel, Porzellanfigur. Herend, um 1860.

699. ÜLŐ NYUL, szines porcellánszobrocska, márványozott talapzaton. Herend, 1859 k. — Sitzender Hase, farbige Porzellanfigur, auf marmoriertem Sockel. Herend, um 1859.

700. ÜLŐ NYUL, hasonló az előbbihez. — Sitzender Hase, desgleichen wie Nr. 699.

701\. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kinai szines diszitéssel és jelenettel; egy ovális tálca, két kanna fedővel, egy cukortartó fedővel, egy csésze rácsos aljjal. Herend, 1856. — Kaffeeservice für eine Person, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Eine Platte, zwei Kannen mit Deckel, eine Zuckerdose mit Deckel, eine Schale mit Gittereinlage. Herend, 1856.
Illusztr. XXXI. tábl.

702\. KANDALLÓ-KÉSZLET, álló óra és két váza, porcellán, kobaltkék alapon arany és szines virágos sèvresmodoru diszitéssel. Herend, 1860. — Kamingarnitur, eine Stutzuhr und zwei Vasen, Porzellan, auf kobaltblauem Fond Dekor in Sèvresmanir. Herend, 1860.

703\. KÉT VÁZA, porcellán, két kosfejes füllel, ovális testén kék alapon egy-egy szines Boucher-jelenet és virágcsokor. Herend, 1870—80. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Widderkopfhenkeln, auf der ovalen Leibung je eine Szene nach Boucher, farbig und Blumen. Herend, 1870—80.

704\. GYERMEK BÁRÁNNYAL, szines porcellánszobrocska. A bárány felsőrésze levehető. Herend, XIX. sz. m. f. — Kind mit Lamm, weisse Porzellanfigur, der obere Teil herabnehmbar. Herend, zw. H. XIX. Jh.

705\. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, oldalán és födelén szines látkép. Herend, 1870 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, mit Landschaft. Herend, um 1870.

706\. TÁLCA, porcellán, ovális alak, rajta szinesen Balatonfüred látképe. Herend, 1870 k. — Platte, Porzellan, oval, mit farbiger Ansicht von Balatonfüred. Herend, um 1870.

707\. MOSDÓKÉSZLET, porcellán, szines virágos és lepkedisszel. Mosdótál, korsó, fogkefetartó és szivacstartó. Herend, XIX. sz. — Waschservice, Porzellan, mit Blumen und Schmetterlingen. Eine Schüssel, Krug, Zahnbürsten- und Schwammbehälter. Herend, XIX. Jh.

708\. ÉTKEZŐ-KÉSZLET, porcellán, szétszórt virágos diszitéssel, tizenkét személyre, összesen 73 darab. Herend, 1890 körül. — Speiseservice, Porzellan, kleine Streublumen, für 12 Personen, 73 Stück. Herend, um 1890.

709\. TEÁS- ÉS CSOKOLÁDÉS-KÉSZLET, porcellán, recés barnás felülettel és kobaltkék stilizált kinai virágos diszitéssel. Két csokoládés kanna fafogantyuval, egy teáskanna, cukortartó fedővel, egy teatartó palack, 9 teáscsésze aljjal és 3 csokoládéscsésze aljjal. Meissen, 1830 k. — Tee- und Schokoladenservice, Porzellan, mit gerippter, bräunlicher Leibung und kobaltblauem, stilisierten, chinesischen Blumendekor. Zwei Schokoladenkannen mit Holzgriff, eine Teekanne, Zuckerdose mit Deckel, eine Teeflasche, 9 Teeschalen mit Untertassen und 3 Schokoladenschalen mit Untertassen. Meissen, um 1830.

710\. TALPAS JARDINIÈRE, porcellán, csónakalak, aranyozott és kék diszitéssel, áttört oldallal. Francia, 1830 k. — Jardinière mit Fuss, Porzellan, kahnförmig, vergoldet und blau dekoriert, die Wandung durchbrochen. Französisch, um 1830.

711\. ÁLLÓ ÓRA, szines porcellán, barokk talapzaton ülő Diana kartusidomu óratokot tart. Német, XIX. sz. — Stutzuhr, farbiges Porzellan, auf barockem Sockel Diana sitzend mit kartuschenförmigem Gehäuse Deutsch, XIX. Jh.

712\. NAGY OVÁLIS TÁL, porcellán, szines virágos diszitéssel. Bécs, 1802. — Grosse ovale Schüssel, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Wien, 1802.

713\. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, szines porcellán, két puttó alakjával, szines és domboru virágokkal. Meissen, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Porzellan, mit Puttofiguren und farbigen Reliefblumen. Meissen, XIX. Jh.

714. VÁZA, porcellán, tölcséres alak, arany diszitéssel és kék alapon szines épületekkel. Francia, 1820. — Vase, Porzellan, trichterförmig, mit Golddekor und Gebäuden, farbig. Französisch, 1820.

715. KERTÉSZ ÉS KERTÉSZNŐ, két nagy szines porcellánszobor. Bécs, 1841. — Gärtner und Gärtnerin, zwei grosse, farbige Porzellanfiguren. Wien, 1841.

716. NŐI MELLSZOBROCSKA, biskuit. Bécs, 1863. — Frauenbüste, Biskuit. Wien, 1863.

717. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, szines virágdiszitéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Drei Teller, Porzellan, mit färbigem Blumenmuster. Wien, E. XVIII. Jh.

718. TÁNYÉR, porcellán, három török lovas alakjával (későbbi festés). Meissen, XVIII. sz. v. — Teller, Porzellan, mit drei türkischen Reiterfiguren. Meissen, E. XVIII. Jh.

719. TIZENNÉGY TÁNYÉR, porcellán, kék-arany peremdisszel. Bécs, 1816. — Vierzehn Teller, Porzellan, mit blau-goldenem Randdekor. Wien, 1816.

720. DUDÁS, biskuitszobrocska. XIX. sz. — Dudelsackpfeifer, Biskuitfigur. XIX. Jh.

721. ROKOKÓ NŐALAK, fehér porcellán (javitott). Bécs, XVIII. sz. — Rokokodame, weisse Porzellanfigur. (Restauriert). Wien, XVIII. Jh.

722. ÜLŐ KINAI, szines és aranyozott porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. e. f. — Sitzender Chinese, farbige und vergoldete Porzellanfigur. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.

723. SÉTABOT, porcellánfogantyuján szines Watteau-jelenet. Német, XIX. sz. e. f. — Spazierstock, am Porzellangriff Watteauszene. Deutsch, e. H. XIX. Jh.

724. NAGY DISZEDÉNYALAKU ÁLLÓ ÓRA fedővel, szines porcellán, alakokkal és domboru virágokkal. Potschapel, XIX. század. — Grosse vasenförmige Uhr mit Deckel, farbiges Porzellan mit Figuren und Reliefblumen. Potschapel. XIX. Jahrh.

725. KÉT VÁZA, porcellán, amforaalak, szétszórt kék nefelejtsdisszel. Bécs, 1796. — Zwei Vasen, Porzellan, amforaförmig, mit Streublumen. Wien, 1796.

726. KÉT SÓTARTÓ, kerek porcellán, kék, arany kis virágdisszel. Bécs, 1810. — Zwei runde Salzbehälter, mit Blumendekor. Wien, 1810.

727. KEREK LEVESESTÁL, FEDŐVEL ÉS ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. Bécs, 1785—86. — Runde Suppenterrine mit Deckel und Untersatz, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Wien, 1785—86.

728. NAGY DISZEDÉNY, porcellán, tojásdad testén nagy szines virágcsokor és kék alapon madarak és levelek. Pirkenhammer, XIX. sz. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan, auf der eiförmigen Leibung grosser farbiger Blumenstrauss, Vögel und Blätterwerk. Pirkenhammer, XIX. Jh.

729. TALPAS KOSÁR, szines porcellán, domboru virágokkal és három alakkal. Német, XIX. sz. — Korb mit Fuss, Porzellan, mit Reliefblumen und Figuren. Deutsch, XIX. Jh.

730. AZ ŐSZ ÉS A TÉL, szines porcellánszobrocska, háromszögü rokokó-talapzaton; az egyiken faungyermek mellett álló Bacchus, másikon tüz mellett álló szakállas férfi. A Lanna-gyüjteményből. Capo di Monte, 1750 k. — Der Herbst und Winter, farbige Porzellangruppen, auf dreieckigem Rokokosockel. Stammt aus der Sammlung Lanna. Capo di Monte, um 1750.

Illusztr. XXXII. tábl.

731. KÉT VÁZA, porcellán, lapitott amforaalak, domboru és aranyozott diszitéssel és két szines virágcsokorral. Elbogen, 1837. — Zwei Vasen, Porzellan, amforaförmig, mit Relief und Golddekor. Elbogen, 1837.

732. LEVÉLNYOMÓ, porcellán és biskuit, két párnán heverő gyermek alakjával. Bécs, 1854. — Briefbeschwerer, Porzellan und Biskuit, mit Kinderfigur. Wien, 1854.

733. VIRÁGTARTÓ VÁZA, Porcellán, domboru és szines virágos neorokokó diszitéssel. Cseh, 1840 körül. — Blumenvase, Porzellan, mit reliefiertem, farbigem Blumen- und Neorokokodekor. Böhmisch, um 1840.

734. A VIG SZABÓ, fehér porcellánszobor. Bécs, 1840. — Der lustige Schneider, weisse Porzellanfigur. Wien, 1840.

735. MOSDÓKÉSZLET, porcellán, domboru és piros diszitéssel. Mosdótál, kancsó, szappan-, fogkefe- és szivacstartó. Bécs, 1860. — Waschservice, Porzellan, mit Reliefdekor in Rot. Eine Waschschüssel, Krug, Seife-, Zahnbürsten- und Schwammbehälter. Wien, 1860.

736. SZELENCE, porcellán, oldalán és födelén szines vadászjelenetek és a fedőn Szászország cimere. A fedő belsején Erős Ágost mellképe a moriczburgi kastély látképével. Aranyozott, bronz foglalatban. Meissen, 1730 k. (Lannaaukció). — Dose, Porzellan, mit farbigen Jagdszenen und sächsischem Wappen. Im Deckel innen Bildnis August des Starken und Schlossansicht von Moriczburg. Meissen, um 1730. Illusztr. XXXII. tábl.

737. BELLONA, porcellán, szinezéssel: álló nőalak. Beyer mintája. Ludwigsburg, XVIII. sz. m. f. — Bellona, Porzellan, farbig: eine stehende Frauenfigur. Ludwigsburg, zw. H. XVIII. Jh.

738. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, amforaalak, aranyozva, oldalán négyszögü keretben szines tájkép és anya gyermekkel. Páris, 1820 k. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, amforaformig, vergoldet, mit Landschaftsbild und Mutter und Kind. Paris, um 1820.

739. NAGY DISZEDÉNY, porcellán, kráteralak, négyzetes talapzaton, arany és szines orgonavirágos disszel. Jegye F. & R. (Fischer és Reichenbach). Pirkenhammer, 1840 k. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan, kraterförmig, auf viereckigem Sockel, mit Gold- und Fliederdekor, farbig. Pirkenhammer, um 1840.

740. SZOBRÁSZAT, fehér porcelláncsoport, két puttó alakjával. Bécs, XVIII. sz. — Bildhauerkunst, weisse Porzellangruppe. Wien, XVIII. Jh.

741. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze oldalán frizalakban szines tájkép alakokkal, az aljon körös mezőben szines Herold-modoru tájkép. Arany R betüvel. Meissen, 1740 k. — Sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Landschaft und Figuren in Heroldmanier. Meissen, um 1740. Illusztr. XXXII. tábl.

742. MULT IDŐK, szines porcelláncsoport, padon ülő öreg katona, idősebb nővel. Bécs, 1805. — Vergangene Zeiten, farbige Porzellangruppe, ein alter Soldat auf einer Bank mit älterer Frau. Wien, 1805.

743. LÉGYOTT, szines porcelláncsoport, katona fiatal leánnyal. Bécs, 1844. — Rendez-vous, farbige Porzellangruppe, ein Soldat mit jungem Mädchen. Wien, 1844.

744. A BOLDOG NAGYPAPA, szines porcelláncsoport, ülő helyzetben, térdén kis fiu, mellette álló leányka. Bécs, 1859. — Der glückliche Grossvater, farbige Porzellangruppe, sitzend mit zwei Kinder. Wien, 1859.

745. NAGY DISZEDÉNY, porcellán, bronz foglalatban. Türkiszkék alapon, aranyozott diszitéssel, szines jelenettel és virágokkal. Sèvres, XIX. sz. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan in Bronze gefasst. Auf türkisblauem Fond Golddekor, Szenen farbig und Blumen. Sèvres, XIX. Jh.

746. SZÁMTAN ALLEGÓRIÁJA, szines porcelláncsoport, fa tövében két puttó alakjával, magas rokokódiszü talapzaton. Niedermeyer mintája. Bécs, 1760 k. — Allegorie der Aritmetik, farbige Porzellangruppe. Modell Niedermeyer. Wien, um 1760.

747. TRÉFÁS TÁNCJELENET, szines porcelláncsoport. Bécs, 1846. — Humoristische Tanzszene, farbige Porzellangruppe. Wien, 1846.

748. ANYA KÉT GYERMEKKEL, szines porcelláncsoport, széken ülve. Bécs, 1847. — Mutter mit Kinder auf Sessel sitzend, farbige Porzellangruppe. Wien, 1847.

749. A GAZDASÁG ALLEGÓRIÁJA, szines porcelláncsoport, két férfi egy-egy nőalakkal, ekével, köpüvel és háziszerszámokkal. Meissen, XVIII. sz. — Allegorie der Wirtschaft, farbige Porzellangruppe. Meissen, XVIII. Jh.

750. ÁMOR MINT BIRÓ, fehér porcelláncsoport, három nőalakkal. Meissen, XVIII. sz. — Amor als Richter, weisse Porzellangruppe. Meissen, XVIII. Jh.

751. ANYA KÉT GYERMEKÉVEL, szines porcelláncsoport. Bécs, 1844. — Mutter mit zwei Kinder, farbige Porzellangruppe. Wien, 1844.

752. KERTÉSZ, fehér porcellánszobor, magas, sziklás talapzaton, Grassi mintája. P. mintázójegy. Bécs, 1780 k. — Gärtner, weisse Porzellanfigur, auf hohem Felsensockel. Modell Grassi. Wien, um 1780.

753. A NYÁR, allegórikus szines porcellánszobrocska, kévéken ülő férfi alakjával, kaszával és gyümölccsel. O. mintázójegy. Bécs, 1760 k. — Der Sommer, allegorische Porzellangruppe. Wien, um 1760.

754. KÉT CSÉSZE, porcellán. Bécs, 1827. — Zwei Porzellanschalen. Wien, 1827.

755. CSÉSZE, porcellán. Meissen, 1825 k. — Porzellanschale. Meissen, um 1825.

756. KÉT KIS VÁZA, fehér porcellán, hatszögü kehelyalak. Bécs, 1836—1852. — Zwei kleine Porzellanvasen. Wien, 1836—1852.

757. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon négy aranykeretü mezőben szines virágcsokor. (Az alj ragasztott.) Bécs, 1847. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf blauem Fond vier goldumränderte Felder mit Blumensträussen. (Die Untertasse gekittet.) Wien, 1847.

758. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán szines látkép, „Das neue Palais bei Potsdam" felirással. Berlin, 1830 k. — Becher mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung eine farbige Ansicht mit Aufschrift. Berlin, um 1830.

759. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, szétszórt buzavirágos diszitéssel. Egy ovális tálca, két kanna, egy talpas cukortartó, két csésze aljjal. Bécs, 1818—19. — Kaffeeservice für zwei Personen, Porzellan, mit Streublumen. Eine ovale Platte, zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Fuss, zwei Schalen mit Untertassen. Wien, 1818—19.

760. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, kráteralak, aranyozott és szines virágos diszitéssel. Francia, 1830 k. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, kraterförmig, vergoldet und mit Blumendekor. Französisch, um 1830.

761. ÁMOR, biskuitszobor, bronzfoglalatu alabástrom kerek talapzaton, F. mintázójegy. Bécs, 1818. — Amor, Biskuitfigur, auf rundem Alabastersockel, mit Bronzefassung. Wien, 1818.

762. VÁZA, porcellán, tölcséres alak, oldalán Meissen látképe levonatos képben. Meissen, XIX. sz. e. — Vase, Porzellan, trichterförmig. Auf der Leibung Ansicht von Meissen. Meissen, A. XIX. Jh.

763. VIRÁGVÁZA, porcellán, szines virágos és arany diszitéssel. Cseh, neobarok. — Blumenvase, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Böhmisch, neobarock.

764. FLAKON, porcellán, négyszögü testén szines virágok. Cseh, bidermeier. — Flakon, Porzellan, mit Blumendekor. Böhmisch, Biedermeyer.

765. ZÖMÖK FLAKON dugóval, porcellán, testén vörös alapon két medaillon szines virágokkal. Bécs, 1838. — Flakon von gedrungener Leibung, Porzellan, mit Medaillone und Blumendekor. Wien, 1838.

766. KÉT FALI KONZOL, szines porcellán, domboru virágokkal és Watteaujelenettel. Német, XIX. sz. — Zwei Wandkonsolen, farbiges Porzellan, mit Reliefblumen und Watteau-Szenen. Deutsch, XIX. Jh.

767. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, aranyindás alapon, szines virágos medaillonok. Egy kávéfőző, egy tejeskanna, 9 csésze aljjal. Klösterle, 1849. — Kaffeeservice, Porzellan, auf Goldrankenfond Medaillone, mit farbigem Blumendekor. Ein Kaffeekocher, eine Milchkanne, 9 Schalen mit Untertassen. Klösterle, 1849.

768. KÉT FEKETEKÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, szétszórt buzavirág-diszitéssel. Elbogen, 1828. — Zwei Mokkaschalen mit Untertassen, mit Streublumen. Elbogen, 1828.

769. TEÁS- ÉS TEJESKANNA, porcellán, kék alap, domboru és aranyozott neorokokó-diszitéssel. Meissen, 1850 k. — Tee- und Milchkanne, Porzellan, auf blauem Fond Neorokokodekor in Goldrelief. Meissen, um 1850.

770. NÉGY TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágdiszitéssel. Klösterle, 1859. — Vier Teeschalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Klösterle, 1859.

771. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szétszórt kék-piros aranyvirágokkal. Bécs, 1830—37. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Streublumen. Wien, 1830—37.

772. HAT KISTÁNYÉR, porcellán, szines virágokkal. Bécs, 1857. — Sechs Dessertteller, Porzellan, mit Blumensträussen. Wien, 1857.

773. DESSERTTÁL, porcellán, négy rekeszében virágos diszitéssel. Cseh, 1850 k. — Dessertschüssel, Porzellan, abgeteilt, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1850.

774. HÁROM DISZTÁNYÉR, porcellán, kék peremén reliefarany disz, közepén Medici Katalin, Maria Antoinette és Gabrielle d'Estrées mellképe. Sèvres, XIX. sz. — Drei Prunkteller, Porzellan, auf der blauen Randfläche zwischen Goldrelief Bildnisse von Katharine Medici, Maria Antoinette und Gabrielle d'Estrée. Sèvres, XIX. Jh.

775. NYOLC KIS TÁNYÉR, porcellán, piros pikkelyes peremmel és páros jelenettel. Meissen, XIX. sz. — Acht kleine Teller, Porzellan, mit rotem Schuppenrand und Szene. Meissen, XIX. Jh.

776. TALPAS KOSÁR, porcellán, kék és fekete alapu áttört peremmel, közepén szines virágcsokor. (Lippert és Haas) Schlagenwald, 1840. — Korb mit Fuss, Porzellan, mit durchbrochenem Rand, im Mittel Blumenstrauss. Schlagenwald, 1840.

777. ÁLLÓ LÁMPÁS, szines, virágos diszü, porcellánvázaidomu szárral. Prága, 1850 k. — Stehlampe, eine Porzellanvase, mit farbigem Blumendekor. Prag, um 1850.

778. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világoskék alapon aranykartusok szines virágokkal. Bécs, 1848. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf lichtblauem Fond Kartuschen in Gold mit Blumenschmuck. Wien, 1848.

779. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, bordás testtel, kék alap aranydiszitéssel. Jegye BK. Cseh, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, gerippte Leibung mit blauem Fond und Golddekor. Böhmisch, um 1830.

780. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze oldalán arany bőségszaru szines virágokkal. Francia, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Schale Füllhorn mit Blumen. Französisch, um 1830.

781. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén rózsaágak közt lepkék szinesen. Francia, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit farbigem Dekor: Rosenzweige und Schmetterlinge. Französisch, um 1830.

782. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. Elbogen, 1836 és 1841. — Zwei Schalen mit Untertassen, mit farbigem Blumendekor. Elbogen, 1836 und 1841.

783. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszinü alap, arany diszitéssel, a csészén szines ékkődisz. Jegye F & R (Fischer és Reichenbach). Pirkenhammer, 1840 k. — Schale mit Fuss und Untertasse, veilchenblauer Fond mit Golddekor, auf der Schale Schmucksteindekor. Pirkenhammer, um 1840.

784. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-piros gerezdekkel és aranydiszitéssel. Jegye F & R (Fischer és Reichenbach). Pirkenhammer, 1830 k. — Schale mit Fuss und Untertasse, Porzellan, rot-blau gerippt und mit Golddekor. Pirkenhammer, um 1830.

785. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fénytelen vörös alapon kinai modoru arany diszitéssel. A csésze 3 oroszlánlábon áll (egyik kissé csorba). Páris, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf mattrotem Fond Golddekor chinesischer Art. Die Schale auf drei Löwenfüssen. Paris, um 1830.

786. VÁZA, porcellán, ovális alak, testén vörös alapon kinai alakok kék szinben. Fatalapzaton és fedővel. Kina. — Vase, Porzellan, oval, auf rotem Fond Chinesenfiguren in Blau. Auf Holzsockel, mit Deckel. China.

787. VÁZA, porcellán, piros u. n. sang de beuf mázzal. Kina. — Vase, Porzellan, mit sang de beuf Glasur. China.

788. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán. Kobaltkék legyezős, mázalatti diszitéssel. Kina, XVIII. sz. — Fünf Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit kobaltblauem Fächermuster in Unterglasurmalerei. China, XVIII. Jh.

789. TEÁSKÉSZLET, porcellán: 12 tányér, 12 csésze aljjal, 1 teás-, 1 tejeskanna, 1 cukortartó fedővel, 1 öblitő tálka, 2 bonbonnière fedővel. Szines kinai jelenetekkel. Kina, XIX. sz. — Teeservice, Porzellan: 12 Teller, 12 Schalen mit Untertassen, 1 Tee-, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 1 Spülkumme, 2 Bonbonnièren. Mit Chinoiserien. China, XIX. Jh.

790. NYOLC TÁNYÉR, porcellán, szines virágos ágakkal. Japán, XIX. sz. — Acht Teller, Porzellan, mit Blütenzweigen, farbig. Japanisch, XIX. Jh.

791. FEDELES EDÉNY, porcellán, rózsaszinü alapon virágos médaillonok. Tetején citrom. Bécs, 1770 körül. — Deckelgefäss, Porzellan, rosa Grund mit Blumenmedaillons. Am Deckel eine Citrone. Wien, um 1770.

# III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

## 801—860.

801. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, tojásdad alak, a budai udvari patikából. Pekár-gyüjtemény. Holics, XVIII. sz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, eiförmig, stammt aus der Ofener Hofapotheke. Sammlung Pekár. Holics, XVIII. Jh.

802. KÉT KIS PATIKAEDÉNY, keménycserép. Jegye Igló. Pekár-gyüjtemény. Igló, XIX. sz. e. f. — Zwei kleine Apothekergefässe, Steingut. Sammlung Pekár. Igló, e. H. XIX. Jh.

803. PATIKAEDÉNY, fedővel, fajánsz, a székesfehérvári régi Jezsuita-patikából. Pekár-gyüjtemény. Tata, XVIII. sz. v. — Apothekergefäss mit Deckel, Fayence, aus der székesfehérvárer alten Jesuiten-Apotheke. Sammlung Pekár. Tata, E. XVIII. Jh.

804. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, keménycserép, Pekár-gyüjtemény. Magyar, XIX. sz. e. f. — Apothekergefäss mit Deckel, Steingut. Sammlung Pekár. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

805. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, keménycserép, hengeres. Jegye KREMNITZ. Körmöcbánya, XIX. sz. e. f. — Apothekergefäss mit Deckel, Steingut. Kremnitz, e. H. XIX. Jh.

806. PATIKAEDÉNY, keménycserép. Jegye Somerein. Pekár-gyüjteményből. Nagymarton, XIX. sz. e. f. — Apothekergefäss, Steingut, Marke Somerein, aus der Sammlung Pekár. Nagymarton, e. H. XIX. Jh.

807. GYÜMÖLCSÖS TÁL, szines fajánsz, szőlőlevélalaku. Pongyelok, magyar, XVIII. sz. v. — Obstschüssel, farbige Fayence in Form eines Weinblattes. Pongyelok, ungarisch, E. XVIII. Jh.

808. TEÁSKANNA FEDŐVEL, vörös keménycserép, hatszögü testtel. Kina. — Teekanne mit Deckel, rotes Steingut, sechseckig. China.

809. URNA, fekete cserép. Etruszk — Urne, schwarzer Ton. Etruskisch

810. DISZTÁL, Satzuma keménycserép, rajta arany, vörös és barna szinben harcosok csoportja. Japán, XIX. sz. — Prunkschüssel, Satsuma Steingut mit Kriegerfiguren in Gold-Rot-Braun. Japan, XIX. Jh.

811. DISZTÁL, az előbbinek párja. Japán, XIX. sz. — Prunkschüssel, Gegenstück zu Nr. 810. Japan, XIX. Jh.

812. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, domboru és kék akantuszleveles diszitéssel. Regéc, 1837. — Zwei Teller, Steingut, mit reliefiertem Accanthusblätterdekor. Regéc, 1837.

813. PALACKALAKU VÁZA, kőcserép, barna folyatott mázzal. Modern. — Flaschenförmige Vase, Steinzeug, mit brauner Glasur. Modern.

814. KÉT DISZKORONG, majolika, sötétkék alapon férfi és nő medaillonnal. Olasz, XIX. sz. — Zwei Prunkscheiben, Majolika, auf dunkelblauem Fond Medaillon mit Bildnissen. Italienisch, XIX. Jh.

815. DISZTÁL, keménycserép, kék, sárga groteszk disszel. Német, XIX. sz. — Prunkschüssel, Steingut, mit Grotesken. Deutsch. XIX. Jh.

816. KÉT PALACKIDOMU VÁZA, keménycserép, kék alapon frizalakban fehér domboru alakokkal. Wedgwood. — Zwei flaschenförmige Vasen, Steingut, auf blauem Fond Figuren in Weiss. Wedgwood.

817. TALPAS SÓTARTÓ, majolika, négy szárnyas női hermával, sárga-kék-zöld szinezésü. Olasz. — Salzfass mit Fuss, Majolika, mit Hermen in Gelb, Blau, Grün. Italienisch.

818. DISZTÁNYÉR, keménycserép, szines virágokkal és pávával. Japán, XIX. sz. — Prunkteller, Steingut, mit Blumen und Pfau. Japan, XIX. Jh.

819. ALLEGÓRIKUS NŐALAK PUTTÓVAL, terracotta szobrocska, ovális szürke márványtalpon. Jelezve: Claudion. Francia, XIX. sz. — Allegorische Frauenfigur mit Putto, Terracotta, auf grauem Marmorsockel. Sign.: Claudion. Französisch. XIX. Jh.

820. NAGY DISZCSUTORA, keménycserép, kék alapon aranydiszitéssel, oldalán hazatérő aratók. Fischer, Budapest, XIX. sz. — Grosse Feldflasche, Steingut, auf blauem Fond Golddekor und heimkehrende Schnitter. Fischer, Budapest. XIX. Jh.

821. KEREK TÁL, fajánsz, kék kinai modoru diszitéssel, középen váza virágokkal. Delft, XVIII. sz. e. f. — Runde Schüssel, Fayence, mit blauem Dekor chinesischer Manir. Delft, e. H. XVIII. Jh.

822. EMBERI FEJ ALAKU EDÉNY, ólommázas cserép. Jelezve: Mauer Márton kályhás. Magyar. —Gefäss in Form eines Männerkopfes, Ton mit Bleiglasur. Signiert: Mauer Márton kályhás. Ungarisch.

823. OVÁLIS DISZTÁL, szines ólommázas cserép, peremén domboru bőségszaruk, kartusok és rozetták váltakozva. A Lanna-gyüjteményből (3567). Palissy műve, francia. XVI. sz. — Ovale Prunkschüssel, Ton mit Bleiglasur, am Rand Füllhörner, Kartuschen und Rosetten. Stammt aus der Lanna-Sammlung. Palissy, französisch, XVI. Jh. Illusztr. XXXII. tábl.

824. NAGY KORSÓ, zöld mázas cserép, domboru rozettákkal és madárral. XIX. sz. — Grosser Krug, grün glasierter Ton, mit reliefierten Rosetten und Vögeln. XIX. Jh.

825. MÉLY TÁL, keménycserép, szines virágokkal. Tata, XIX. sz. — Tiefe Schüssel, Steingut, mit Blumendekor. Tata, XIX. Jh.

826. MÉLY TÁL, keménycserép, szines virágokkal. Tata, XIX. sz. — Tiefe Schüssel, Steingut, mit Blumendekor. Tata, XIX. Jh.

827. TÁNYÉR, keménycserép, domboru diszü peremmel és szines virágkosárral. Tata, XIX. sz. — Teller, Steingut, am Rand Reliefdekor, mit farbigem Blumenkorb. Tata, XIX. Jh.

828. TÁNYÉR, keménycserép, sárga domboru diszü peremmel és szines virágkosárral. Tata, XIX. sz. — Teller, Steingut, mit Reliefdekor in Gelb und farbigem Blumendekor. Tata, XIX. Jh.

829. TÁNYÉR, keménycserép, szines virágkosárral és koszoruval. Tata, XIX. sz. — Teller, Steingut, mit farbigem Blumenkorb und Kranz. Tata, XIX. Jh.

830. NAGY DISZKORSÓ, kékmázas cserép, domboru rozettás diszü, gyürüs testtel. Tata, XIX. sz. — Grosser Prunkkrug, blauglasierter Ton, die Leibung mit Reliefrosetten. Tata, XIX. Jh.

831. CÉHKORSÓ, fajánsz, kék palmettás disszel, testén elől kerékgyártó céhjelvénnyel. Habán, XVIII. sz. — Zunftkrug, Fayence, mit blauem Palmettendekor, auf der Stirnseite Radmacherzunftzeichen. Habán, XVIII. Jh.

832. KÉT TÁL, sárgás keménycserép. Jelezve: Kuny in Ofen. Buda, XIX. sz. e. — Zwei Schüsseln, gelbliches Steingut. Signiert: Kuny in Ofen. Buda, A. XIX. Jh.

833. KEREK TÁL, vörös cserép, káposztalevélalaku, kék, sárga ólommázzal. Magyar, XVIII. sz. — Runde Schüssel, roter Ton, in Form eines Krautblattes, mit blaugelber Bleiglasur. Ungarisch, XVIII. Jh.

834. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, sugarasan áttört peremmel. Igló, 1830 k. — Zwei Teller, Steingut, mit durchbrochenem Rand. Iglau, um 1830.

835. KEREK GYÜMÖLCSKOSÁR, keménycserép, áttört oldalán szőlőkoszoru. Magyar, XIX. sz. e. f. — Runder Obstkorb, Steingut, mit Traubenkranz. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

836. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, fajánsz, kék-vörös kinai tájképpel. (Ragasztott.) Francia, XVIII. sz. — Achteckiger Teller, Fayence, mit chinesischer Landschaft. (Gekittet.) Französisch, XVIII. Jh.

837. TÁNYÉR, fajánsz, szines virágokkal. Holics, XVIII. sz. v. — Teller, Fayence, mit farbigem Blumendekor. Holics, E. XVIII. Jh.

838. TÁNYÉR, fajánsz, holicsi modoru szines virágokkal. Magyar, Bélaháza, XVIII. sz. v. — Teller, Fayence, mit Blumendekor in holicser Manir. Ungarisch, Bélaháza, E. XVIII. Jh.

839. KORSÓ, ónfedővel, keménycserép kék mázzal, oldalán domborműben pálmafák alatt tevekaraván. Angol, XIX. sz. — Krug mit Zinndeckel, Steingut, blau glasiert, mit Reliefdekor. Englisch, XIX. Jh.

840. NÉGY KORSÓ, ólommázas cserép, kék és barna diszitéssel. Kalotaszeg, XIX. sz. — Vier Krüge, Ton mit Bleiglasur. Kalotaszeg, XIX. Jh.

841. ZÖMÖK VÁZA, fajánsz, zöld indadisszel és cimerrel, XIX. sz. — Vase von gedrungener Form, Fayence, mit Ranken und Wappen. XIX. Jh.

842. TÁNYÉR, keménycserép, közepén szines tájkép lovas alakjával. Francia, XIX. sz. e. f. — Teller, Steingut, im Mittel Landschaft mit Reiterfigur. Französisch, e. H. XIX. Jh.

843. DISZEDÉNY, szines keménycserép, bronztalpon. Tojásalaku. Pécs (?), XIX. sz. — Prunkgefäss, farbiges Steingut auf Bronzefuss. Eiförmig. Pécs (?), XIX. Jh.

843a. SAROK FALIKONZOL, fehér fajánsz-puttó alakjával. Olasz, XIX. sz. — Eckkonsol, weisse Fayence mit Puttofigur. Italienisch, XIX. Jh.

844. KÉT NAGY DISZTÁL, keménycserép, öntött bronzkeretben, madarakkal. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Prunkschüsseln, Steingut, in Bronzeumrahmung, mit Vögel. Österreich, XIX. Jh.

845. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsós alak, kék leveles és virágos indadisszel. Savona, XVII. sz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, spulenförmig, mit Blätter und Blumen in Blau. Savona, XVII. Jh.

846. KÉT PATIKA-EDÉNY, fajánsz, stilizált kék diszitéssel. Faenza, XVII. sz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, mit stilisiertem Dekor in Blau. Faenza, XVII. Jh.

847. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz,. hasonló a 845. sz.-hoz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, ähnlich zu Nr. 845.

848. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, stilizált kék diszitéssel. Faenza, XVII. sz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, mit stilisiertem Dekor in Blau. Faenza, XVII. Jh.

849. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, hasonló, a 845. sz.-hoz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, ähnlich zu Nr. 845.

850. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, hasonló a 845. sz.-hoz. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, ähnlich zu Nr. 845.

851. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsós alak, kék levél és virágdisszel. — Savona, XVII. sz. v. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, mit Blätter und Blumendekor. Savona, E. XVII. Jh.

852. PATIKAEDÉNY, hasonló az előbbihez. — Apothekergefäss, ähnlich zu Nr. 851.

853. DISZTÁL, fajánsz, keskeny peremmel, közepén zöldes máz alapon kétfejü sas, fémfényü lüszterrel. Racqua, XII—XIII. sz. — Prunkschüssel, Fayence, in der Mitte Doppeladler. Racqua, XII—XIII. Jh.

854. KORSÓ, fajánsz, fehér alapon kék, csigás, indás diszitéssel (kiegészitett). Perzsa, XVI—XVII. század. — Krug, Fayence (ergänzt). Persisch, XVI—XVII. Jh.

855. KORSÓ, fajánsz, kék alapon fehér médaillonokban, zöld alapon felhőszalagdisz (csonka). Rhodos, XVII. sz. — Krug, Fayence (fehlerhaft). Rhodos, XVII. Jh.

856. KIS VÁZA, fajánsz, fehér alapon kék tulipán és piros virágdisszel (kiegészitett). Rhodos, XVII. sz. — Kleine Vase, Fayence (ergänzt). Rhodos, XVII. Jh.

857. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, legyezősen osztott kék, sárga és zöld diszitéssel. Török, XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, Fayence. Türkisch, XVIII. Jh.

858. ZÖMÖK VÁZA, fajánsz, kék, stilizált virágos, indás diszitéssel (kiegészitett). Damaskus, XVII. sz. — Kleine Vase, Fayence (ergänzt). Damaskus, XVII. Jh.

859. DISZTÁNYÉR, ólommázas cserép, u. n. sgraffittes diszitéssel, közepén fiatal férfi képmása. Olasz, XIX. sz. — Prunkteller, Fayence. Italienisch, XIX. Jh.

860. DISZTÁNYÉR, ólommázas cserép, sgraffittes diszitéssel a XV. sz. modorában, közepén fekvő állat. Olasz, XIX. sz. — Prunkteller, Fayence. Italienisch, XIX. Jh.

# IV. ÜVEG. — GLAS.

## 861—920.

861. NAGY DISZSERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, kelyhén piros alapon beköszörülve szarvasok. Cseh, Bidermeier. — Grosser Prunkpokal mit Deckel, geschliffenes Glas, am Deckel eingeschnittene Hirschfiguren. Böhmisch, Biedermeyer.

862. NAGY DISZSERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, kelyhén piros alapon beköszörülve erdőben szarvaspár. Cseh, Bidermeier. — Grosser Prunkpokal mit Deckel, geschliffenes Glas, am Kelch auf rotem Fond eingeschnitten ein Hirschenpaar. Böhmisch. Biedermeyer.

863. FLAKON, köszörült üveg ezüst kupakkal. Cseh, XIX. sz. e. — Flakon, geschliffenes Glas mit Silberstopsel. Böhmisch, A. XIX. Jh.

864. PALACK, barna üvegből. Bidermeier. — Flasche, aus braunem Glas. Biedermeyer.

865. NYELES POHÁR, köszörült üveg, baluszteres szárral, kagylós, gerezdes kelyhén beköszörülve medvevadászat. Cseh, XVIII. sz. e. f. — Stenglglas, geschliffen, mit Balusterschaft, am muschelförmigem Kelch eingeschliffen eine Bärenjagd. Böhmisch, e. H. XVIII. Jh.

866. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, baluszteres szárral, kelyhén domboru palmetta és akantuszlevél közt beköszörülve tájkép, vitorláshajó és német felirat. Szilézia, XVIII. sz. e. f. — Gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas mit Balusterschaft, am Kelch zwischen reliefierten Palmetten und Accanthusblätter eingeschnittene Landschaft und deutsche Aufschrift. Schlesien, e. H. XVIII. Jh.

867. NYELES POHÁR, köszörült üveg, domboru palmettás és aranyozott peremmel, kelyhén beköszörülve ülő nőalak, baluszteres szára rézfoglalatu. Szilézia, XVIII. sz. — Stenglglas, geschliffen, mit reliefiertem, vergoldetem Lippenrand, am Kelch Frauenfigur, der Schaft in Kupfer gefasst. Schlesien, XVIII. Jh.

868. KÉT ECET-OLAJTARTÓ PALACK, köszörült üveg, baluszteralak, oldalán domboru és aranyozott palmetta és beköszörülve egy-egy nőalak. Szilézia, XVIII. sz. k. — Zwei Essig-Ölflaschen, geschliffenes Glas, balusterförmig, mit Reliefdekor und eingeschnittenen Figuren. Schlesien, M. XVIII. Jh.

869. TALPAS CUKORTARTÓ, fuvott piros üveg aranydiszitéssel. Cseh, 1840 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, rotes Glas mit Golddekor. Böhmisch, um 1840.

870. NAGY VÁZA, maratott réteges üveg, felületén kék-zöld szinben virágcsokor. Jelezve: Gallé. Francia, 1900 k. — Grosse Vase, Überfangglas mit Blumenstrauss in Blau und Grün. Signiert Gallé. Französisch, um 1900.

871. POHÁR, üveg, ivesen hajlott felületén fekete alapon ezüstszinü indás sgraffitó disz, közben ovális keretben áttetsző szinezésü kép, Ámor alakjával. Kothgasser modorában. Jelezve: Av. S. pr. 823. Bécs, 1823. — Glas, geschweifte Form, auf schwarzem Fond Ranken in Sgraffito mit Silberglanz, dazwischen oval umrahmt Amor. In der Manier Kothgasser. Wien, 1823.

872. PÁLINKÁS PALACK, fuvott üveg, négyszögü testén festett szines disz: nőalak és német felirat. Magyar, 1745. — Branntweinflasche, mit Malerei: Frauenfigur und deutsche Aufschrift. Ungarisch, 1745.

873. VIZESPOHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörült cimer. Magyar, XIX. sz. e. — Zwei Wassergläser mit eingeschnittenem Wappen. Ungarisch. A. XIX. Jh.

874. TALPAS POHÁR, réteges üveg, piros, fehér, zöld szinezésü, magyar cimerrel, „Emlékül" felirattal. Magyar, Bidermeyer. — Glas mit Fuss, und Überfang mit ung. Wappen und „Emlékül" Aufschrift. Ungarisch, Biedermeyer.

875. TINTATARTÓ, köszörült rózsaszinü réteges üveg, négyszögü talapzattal. Cseh, 1840 k. — Tintenbehälter, geschliffenes Glas mit rosafarbigem Überfang, auf viereckigem Sockel. Böhmisch, um 1840.

876. HAT VIRÁGTARTÓ, köszörült üveg, karcsu kehelyalak. Cseh, XIX. sz. — Sechs Blumenbehälter, geschliffenes Glas. Böhmisch, XIX. Jh.

877. ILLATSZERES PALACK, aljjal és dugóval, fehér üveg, arany-ezüst indával, szines virágokkal és állatalakokkal. Cseh, 1840 k. — Parfumflasche, mit Stopsel und Untersatz, weisses Glas, mit Ranken in Gold und Silber, farbigem Blumendekor und Tierfiguren. Böhmisch, um 1840.

878. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kupos oldalán beköszörült virágszál. Magyar, XVIII. sz. e. — Grosses Glas, konisch, mit eingeschnittener Blüte. Ungarisch, A. XVIII. Jh.

879. KÉT PALACK, dugóval, köszörült rubinüveg ezüst diszitéssel. Cseh, Bidermeyer. — Zwei Flaschen mit Stopsel, Rubinglas geschliffen, mit Silberdekor. Böhmisch, Biedermeyer.

880. TALPAS TÁLKA, fehér réteges üveg, szines virágos diszitéssel. Cseh, 1835 k. — Kleiner Aufsatz, weisses Überfangglas, mit farbigem Blumendekor. Böhmisch, um 1835.

881. ÜVEGHÁTLAPFESTÉS, római ruházatban, álló helyzetben ifjut ábrázol. Német, XVIII. sz. — Hinterglasmalerei, ein Jüngling stehend, in römischer Kleidung dargestellt. Deutsch, XVIII. Jh.

882. TEATARTÓ DUGÓVAL, fehér réteges üveg, arany és szines virágos diszitéssel. Cseh, 1830 k. — Teebehälter mit Stopsel, weisses Überfangglas, mit Gold und farbigem Blumendekor. Böhmisch, um 1830.

883. POHÁR, opálüveg, ezüst neorokokó disszel. Cseh, 1840 k. — Glas (Opalglas) mit Neorokokodekor in Silber. Böhmisch, um 1840.

884. TALPAS POHÁR, kék üveg, nyolcszögü alak. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, blau, achteckig. Böhmisch, um 1830.

885. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán szinesen magyar cimer. Magyar, 1845 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit ungarischem Wappen. Ungarisch, um 1845.

886. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros keretben medaillonok, fürdőépületekkel beköszörülve és „Andenken von Tepliz" fölirás. Magyar, Bidermeyer. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung in rotumränderten Medaillonen eingeschnittene Gebäudeansichten und „Andenken von Tepliz." Ungarisch, Biedermeyer.

887. TALPAS POHÁR, rubinüveg, fazettált oldalakkal. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, Rubinglas, fazetiert. Böhmisch, um 1830.

888. VIZESPOHÁR, fazettált oldala piros és szintelen sávokkal. Cseh, XIX. sz. — Wasserglas, fazettiert, mit roten Streifen. Böhmisch, XIX. Jh.

889. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros alapon arany, ezüst szőlőindás disz. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Rankenmuster in Gold und Silber. Böhmisch, um 1835.

890. SERLEG, köszörült üveg, hatkarélyos talppal, oldalán domboru és arany-ezüst levéldisz. Cseh, Bidermeyer. — Pokal, geschliffenes Glas, mit sechspassigem Fuss, auf der Wandung Blätterdekor reliefiert in Gold und Silber. Böhmisch, Biedermeyer.

891. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros kockadisz. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit rotem Würfelmuster. Böhmisch, XIX. Jh.

892. TALPAS POHÁR, harangalaku kelyhén piros alapon medaillonban szines virágcsokor. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, am glockenförmigen Kelch Medaillon mit Blumenbuket. Böhmisch, um 1850.

893. KÉT POHÁR, fuvott üveg, oldalán piros alapon beköszörült disz. Cseh, 1850 k. — Zwei Gläser, mit eingeschnittenem Dekor. Böhmisch, um 1850.

894. KÉT TALPAS POHÁR, üveg, négyzetes, köszörült, tagozott talppal. Magyar, 1810 k. — Zwei Gläser mit Fuss, geschliffen, der Fuss profiliert. Ungarisch, um 1810.

895. FLAKON, köszörült opálüveg, négyzetes alak. Cseh, Bidermeyer. — Flakon, geschliffenes Opalglas. Böhmisch, Biedermeyer.

896. FLAKON, dugóval, tejüveg, szines virágos disszel. Cseh, Bidermeyer. — Flakon mit Stopsel, Milchglas, mit farbigem Blumendekor. Böhmisch, Biedermeyer.

897. POHÁR, köszörült üveg, bordás oldalán gyöngyhimzésü öv. Cseh, XIX. sz. e. f. — Glas, geschliffen, mit Gürtel aus Perlstickerei. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.

898. POHÁR, üveg, oldalán virágos diszü gyöngyhimzés. Cseh, empire. — Glas, auf der Wandung Perlstickerei. Böhmisch, Empire.

899. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, oldalán beköszörülve „Bad zu Reinerz" látképe. Cseh, 1820 k. — Pokal mit Deckel, geschliffenes Glas, mit eingeschnittener Ansicht. Böhmisch, um 1820.

900. PALACK DUGÓVAL, köszörült üveg, fazettált testén piros alapon beköszörült fürdőépület-látképpel. Cseh, 1840 k. — Flasche mit Stopsel, geschliffenes Glas, fazettiert, mit eingeschnittenen Gebäudeansichten. Böhmisch, um 1840.

901. KUPA FEDŐVEL, hétszögü fehér köszörült üveg. Cseh, 1830 k. — Humpen mit Deckel, geschliffenes, weisses, siebeneckiges Glas. Böhmisch, um 1830.

902. KÉT FÜLES POHÁR, fuvott üveg, oldalán piros alapon kerek szemek és német felirat. Cseh, 1850 k. — Zwei Henkelgläser, auf der Wandung runde Augen mit deutscher Inschrift. Böhmisch, um 1850.

903. FLAKON DUGÓVAL, fehér üveg, hatszögü baluszteralak, szines szőlőlevelekkel. Cseh, 1830 k. — Flakon mit Stopsel, weisses Glas, sechseckige Balusterform mit Traubenblätter. Böhmisch, um 1830.

904. FLAKON DUGÓVAL, fehér üveg, aranyindás diszitéssel. Cseh, Bidermeyer. — Flakon mit Stopsel, weisses Glas mit Goldranken. Böhmisch, Biedermeyer.

905. NAGY POHÁR, üveg. hengeres oldalán beköszörülve ovális medaillondisz. Cseh, 1800 k. — Grosses Glas mit eingeschnittenen Medaillonen. Böhmisch, um 1800.

906. VÁZA, tejüveg, szines, virágos övvel. Cseh, XIX. sz. e. — Vase, Milchglas, mit farbigem Blumengürtel. Böhmisch, A. XIX. Jh.

907\. CUKORTARTÓ, fehér üveg, födelén zöld kigyó, bronzfoglalatban. Cseh, XIX. sz. — Zuckerbehälter, weisses Glas, in Bronze gefasst, am Deckel grüne Schlange. Böhmisch, XIX. Jh.

908\. CUKORTARTÓ, fehér üveg, ládikaalak, arany és szines virágos diszitéssel. Cseh, Bidermeier. Zuckerbehälter, weisses Glas, mit Gold und farbigem Blumendekor. Böhmisch, Biedermeyer.

909\. CUKORTARTÓ DOBOZ, fehér üveg, bronz foglalatban, ládikaalak. Cseh, 1840 k. — Zuckerdose, Glas in Bronzefassung. Böhmisch, um 1840.

910\. KÉT VIRÁGTARTÓ EDÉNY, köszörült üveg, fazettált hajló oldalakkal. Cseh, XIX. sz. — Zwei Blumenbehälter, geschliffenes Glas, fazettiert. Böhmisch, XIX. Jh.

911\. CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, köszörült üveg, alacsony vázaalak, arany diszitéssel (csorba). Cseh, 1845 k. — Zuckerbehälter, mit Deckel und Untersatz, geschliffenes Glas von niedriger Vasenform mit Golddekor (schadhaft). Böhmisch, um 1845.

912\. TALPAS CUKORTARTÓ ALJJAL, köszörült üveg gyémántos és legyezős disszel. Cseh, 1835 k. — Zuckerbehälter mit Untersatz, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1835.

913\. PALACK FOHÁRRAL, fehér-piros réteges üveg, arany diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Flasche mit Glas, weiss-rotes Überfangglas, mit Golddekor. Böhmisch, um 1840.

# V. EZÜST. — SILBER.

## 921—1030.

921. TIZENKÉT PORCELLÁN TEÁSCSÉSZE, ezüst talapzattal, két füles állványon. Modern. — Zwölf Teeschalen, Porzellan mit Silberfuss, auf Gestell. Modern. 4150 gr.

922. GYÖMBÉRTARTÓ, részben aranyozott ezüst, hatgerezdes dinnyeidomu testén trébelt akantuszleveles diszü. Tagozott csavaros, levelesdiszü födelén forgatható kengyelfül van. Magyar (1884. Ötvöskiállitás. V. terem 9., l.) — Ingwerbehälter, Silber, teilweise vergoldet, der ovale Körper sechspassig, mit getriebenem Accanthusblätterdekor, am profiliertem Schraubendeckel drehbarer, bügelförmiger Henkel. Ungarisch. Illusztr. XXXIII. tábl.

923. TRIPOSZOS TÁLKA, ezüst, kerek tálkája 3 hajlott lábon áll. Német, XVII. sz. — Triposförmige Schüssel, Silber, die kleine runde Schüssel auf drei geschweiften Füssen. Deutsch, XVII. Jh. Illusztr. XXXIII. tábl.

924. KÉT NAGY KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek tagozott talppal, neobarok diszitéssel, négy bőségszaru-idomu karral. Bécs, 1830. — Zwei grosse Armleuchter, Silber, mit rundem, profiliertem Fuss, neobarock Dekor und füllhornförmigem Arm. Wien, 1830. 3720 gr.

925. KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, négy karral, közepén virágcsokor. Bécs, 1839. — Armleuchter, Silber, mit vier Armen, im Mittel Blumenbukett. Wien, 1839. 1400 gr.

926. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok alak, három ággal. Bécs, 1840. — Zwei Armleuchter, Silber, neobarock, mit drei Armen. Wien, 1840. 1560 gr.

927. KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok alak, domboru virágokkal, három ággal. Bécs, 1865. — Armleuchter, Silber, neobarocke Form, mit reliefierten Blumen und Zweige. Wien, 1865. 680 gr.

928. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok trébelt és vésett diszitéssel, kerek talppal. Osztrák, 1840. — Zwei grosse Leuchter, Silber, mit neobarockem, getriebenem und graviertem Dekor. Österreich, 1840. 1020 gr.

929. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst neobarok gerezdes alak, négyzetes talppal (Georg Gretschel). Pest, 1848. — Zwei Leuchter, Silber, neobarocke, gerippte Form, auf viereckigem Fuss (Georg Gretschel). Pest, 1848. 640 gr.

930. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok diszitéssel, négyzetes talppal. Bécs, 1860. — Zwei Leuchter, Silber, mit Neobarockdekor und viereckigem Fuss. Wien, 1860. 620 gr.

931. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, Louis XVI. alak, bordázott szárral. Bécs, 1796. — Zwei Leuchter, Silber, Louis XVI. Form, mit geripptem Schaft. Wien, 1796. 720 gr.

932. GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok alak, négyzetes talppal. Bécs, 1846. — Leuchter, Silber, neobarocke Form mit viereckigem Fuss. Wien, 1846. 260 gr.

933. KANDELABER, ezüst, rokokó stilusu diszitéssel, szárán puttóalak. Német, XIX. sz. — Kandelaber, Silber, mit Rokokodekor, am Schaft Putto. Deutsch, XIX. Jh. 19.300 gr.

934. CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögü, homoru oldalakkal, gerezdes alak. Bécs, 1839. — Zuckerbehälter, Silber, viereckig, konkav, gerippt. Wien, 1839. 395 gr.

935. TRIPOSZOS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, három hajlott lábbal. Olasz, empire. — Triposförmiger Zuckerbehälter, Silber, auf drei geschweiften Füssen. Italienisch, Empire. 320 gr.

936. CUKORTARTÓ, ezüst, oválís alak, gerezdes oldalakkal, négy kihajló lábbal. Bécs, 1855. — Zuckerbehälter, Silber, oval, gerippt, auf vier geschweften Füssen. Wien, 1855. 590 gr.

937. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, kétfülü amfora alak. Német, empire. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, amforaförmig. Deutsch, Empire. 480 gr.

938. CUKORTARTÓ, ezüst, hosszukás, négyszögü, letompitott sarkokkal. Bécs, 1818. — Zuckerbehälter, Silber, länglich, viereckig, mit abgestumpften Ecken. Wien, 1818. 400 gr.

939. OVÁLIS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, két füllel, födelén makkalaku gomb. Bécs, 1798. — Ovale Zuckerdose mit Deckel, Silber, am Deckel eichelförmiger Griff. Wien, 1798. 590 gr.

940. CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögü, gerezdes ládikaalak, födelén virágcsokor. Bécs, 1850. — Zuckerbehälter, Silber, viereckige, gerippte Dosenform, am Deckel Blumenbuket. Wien, 1850. 630 gr.

941. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kráteralak, áttört szőlőleveles peremmel, áttört diszü födelén virágcsokor. Bécs, 1819. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, kraterförmig, mit durchbrochenem, weinlaubgeziertem Rand; am durchbrochenem Deckel Blumenbuket. Wien, 1819. 510 gr. Illusztr. XXXIII. tábl.

942. OVÁLIS CUKORTARTÓDOBOZ, ezüst, gerezdes alak. Pest, XVIII. sz. — Ovale Zuckerdose, Silber, gerippt. Pest, XVIII. Jh. 260 gr.

943. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, ovális alak, domboru sasos, hermás és vésett leveles disszel. Magyar, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, oval, mit Reliefdekor. Ungarisch, Empire. 380 gr.

944. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak, magas áttört kupakkal. Bécs, 1793. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig, mit hohem, durchbrochenem Deckel. Wien, 1793. 230 gr.

945. CUKORSZÓRÓ TALPPAL, ezüst, tojásdad testtel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zuckerstreuer mit Fuss, Silber, eiförmig. Ungarisch, e. H. XIX. Jh. 210 gr.

946. CUKORSZÓRÓ TALPPAL, ezüst, gerezdes neobarok alak. Bécs, 1853. — Zuckerstreuer, mit Fuss, Silber, gerippte neobarocke Form. Wien, 1853. 130 gr.

947. POHÁR FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, alsó része csavarosan gerezdes, födele sótartó gyanánt használható. Augsburg, XVII. sz. e. — Becher mit Deckel, Silber, teilweise vergoldet, die untere Wandung gewunden und gerippt, der Deckel als Salzbehälter verwendbar. Augsburg, A. XVII. Jh.

948. FÖDELES SERLEG, ezüst, oldalán pajzs, tölgyfalevél koronával, födelén domboru levéldisz. Német, 1850 k. — Gedeckelter Pokal, Silber, am Kelch Schild mit Krone und Eichenblätter, am Deckel Reliefblätter. Deutsch, um 1850. 570 gr.

949. FÜLES POHÁR, ezüst, vésettrajzu övvel. Szentpétervár, XIX. sz. e. f. — Henkelbecher, Silber, mit graviertem Gürtel. St. Petersburg, e. H. XIX. Jh. 190 gr.

950. FÖDELES SERLEG, ezüst, trébelt neorokokó kartusos diszitéssel. Bécs, 1850. — Gedeckelter Pokal, Silber, mit getriebenen neorokoko Kartuschen. Wien, 1850. 340 gr.

951. TEÁS ÉS TEJSZINES KANNA, ezüst, neorokokó diszitéssel, elefántcsont füllel. Bécs, 1857. — Tee- und Oberskanne, Silber, mit Neorokokodekor und Elfenbeinhenkel. Wien, 1857. 450 gr.

952. TALPAS KANNA, ezüst, fülén kosfejes disz. Német, 1830 k. — Kanne mit Fuss, Silber, am Henkel Widderkopf. Deutsch, um 1830. 190 gr.

953. KEREK KIS TÁLCA, ezüst, préselt levélsoros peremmel. Bécs, 1853. — Kleine runde Platte, Silber, am Rand Blätterreihe. Wien, 1853. 110 gr.

954. KÉT VÁZA, ezüst, négy lábon álló gerezdes alak, trébelt levelekkel. Bécs, 1857. — Zwei Vasen, Silber, gerippt, auf vier Füssen mit getriebenem Blätterdekor. Wien, 1857. 660 gr.

955. VÁZA TALAPZATON, ezüst, neobarok gerezdes alak, tagozott talapzatát domboru virágok diszitik. Bécs, 1840. — Vase auf Sockel, Silber, neobarocke, gerippte Form, den profilierten Sockel zieren Reliefblumen. Wien, 1840. 1810 gr.

956. TALPAS KOSÁR fedővel és aljjal, ezüst, neobarok alak, domboru virágdisszel, födelén körte. Bécs, 1856. — Korb mit Fuss, Deckel und Untersatz, Silber, neobarocke Form, mit Reliefblumen. Wien, 1856. 2460 gr.

957. DIJSERLEG, fedővel és talapzattal, ezüst, empire stilusu domboru alakokkal. Német, XIX. sz. — Preispokal mit Deckel und Sockel, Silber, mit Figuren im Empirestil. Deutsch, XIX. Jh. 1510 gr.

958. KÉT MISEKANNA OVÁLIS TÁLCÁVAL, ezüst. Bécs, 1840. — Zwei Messkannen mit ovaler Platte. Silber. Wien, 1840. 530 gr.

959. KÁVÉFŐZŐ, ezüst, hengeres teste két részből áll, triposzos oroszlánlábon nyugvó talapzattal. Bécs, 1821. — Kaffeemaschine, Silber, die zylindrische Leibung aus zwei Teilen, auf triposförmigem Gestell mit Löwenfüssen. Wien, 1821. 1500 gr.

960. KÁVÉFŐZŐ, ezüst, hengeres teste négy hajlott lábu állványon nyugszik. Bécs, 1832. — Kaffeemaschine, Silber, die zylindrische Leibung ruht auf einem Gestell mit vier Füssen. Wien, 1832. 1370 gr.

961. KÁVÉFŐZŐ, ezüst, hengeres teste négy hajlottlábu állványon áll. Bécs, XIX. sz. — Kaffeemaschine, Silber, zylindrisch, auf einem Gestell mit vier geschweiften Füssen. Wien, XIX. Jh. 1330 gr.

962. KÁVÉFŐZŐ, ezüst, hengeres, gerezdes testén két fül, triposzos lábbal. Bécs, 1857. — Kaffeemaschine, Silber, die gerippte, zylindrische Leibung mit zwei Henkel und Triposfuss. Wien, 1857. 1050 gr.

963. NAGY NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, ezüst, peremén akantuszleveles disz. Bécs, XIX. sz. — Grosse viereckige Platte, Silber, am Rand Accanthusblätter. Wien, XIX. Jh. 2200 gr.

964. KEREK KIS TÁLCA, ezüst, gerezdes peremmel és vésett neorokokó diszitéssel. Bécs, 1852. — Runde kleine Platte, Silber, mit geripptem Rand und Gravierung. Wien, 1852. 170 gr.

965. TEAFŐZŐ, ezüst, triposzidomu állványon, oldalából kinövő csappal és kengyeles fogantyuva. Bécs, 1836. — Samovar, Silber, auf triposförmigem Gestell, mit Bügelgriff. Wien, 1836. 1880 gr.

966. NÉGYSZÖGES KENYÉRKOSÁR, ezüst, gillosirozott diszitéssel, két füllel. Pest, 1862. — Viereckiger Brotkorb, Silber, mit Guillochdekor und zwei Henkeln. Pest, 1862. 680 gr.

967. NÉGYSZÖGES KENYÉRKOSÁR, ezüst, gerezdes alak, két füllel, trébelt neorokokó diszitéssel. Bécs, 1844. — Viereckiger Brotkorb, Silber, gerippt, mit Henkeln und getriebenem Neobarockdekor. Wien, 1844. 700 gr.

968. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, gerezdes peremmel, vésett neobarok diszitéssel. Bécs, 1870 k. — Ovale Platte, Silber, mit geripptem Rand und graviertem Neobarockdekor. Wien, um 1870. 480 gr.

969. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, ezüst, empire diszitéssel, két csigás karral. Bécs, 1816. — Zwei zweiarmige Leuchter, Silber, mit Empiredekor und Volutenarmen. Wien, 1816. 1950 gr.

970. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, amforaalak, két füllel. Bécs, 1805. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, amforaförmig, mit Henkeln. Wien, 1805. 690 gr. Illusztr. XXXIII. tábl.

971. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, kétfüles amforaalak. Bécs, 1805. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, amforaförmig. Wien, 1805. 810 gr. Illusztr. XXXIII. tábl.

972. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, kétfülü kráteralak, áttört peremmel, empire diszitéssel. Bécs, 1817. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, kraterförmig mit Henkeln, der Rand durchbrochen, mit Empiredekor. Wien, 1817. Illusztr. XXXIII. tábl.

973. KÉT KIS KÁVÉSKANNA, ezüst, hordóidomu, oldalán empirdisz. Bécs, 1815. — Zwei kleine Kaffeekannen, Silber, fassförmig, mit Empiredekor. Wien, 1815.

974. ÁTTÖRT MERŐKANÁL, ezüst, csavaros szárán kakas, mezőjén cimer. Hollandia. — Durchbrochener Löffel, Silber, mit Wappen. Holländisch.

975. POHÁR, ezüst, oldalán trébelt rokokó disz közt két sas. Moszkva, 1778. — Becher, Silber, auf der Wandung zwischen Rokokodekor zwei Adler. Moskau, 1778.

976. ÉREM, aranyozott ezüst, recés és füles keretben, egyik oldalán az emberpár a tudás fájával, a másik oldalon a kiüzetés. Német, 1585. — Medaille, Silber vergoldet, auf der einen Seite Adam u. Eva, auf der anderen die Vertreibung aus dem Paradies. Deutsch, 1585.

977. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott ezüst, előlapján vésett niellos rajzban Madonna, hátlapján női szent. Német, XVI. sz. — Medaillon, Silber vergoldet, auf der vorderen Seite Madonnenbild, auf der Rückseite Heiligenfigur. Deutsch, XVI. Jh.

978. TOILETTEKÉSZLET, ezüst, kerek álló tükör, 4 kefe, 5 üvegszelence, 1 cipőhuzó, 1 fésü. London, XIX sz. — Toilette-Garnitur, Silber, ein runder Spiegel, 4 Bürsten, 5 Glasdosen, ein Schuhlöffel, 1 Kamm. London, XIX. Jh.

979. UTAZÓ TEÁSKÉSZLET, ezüst, két teáskanna, egy tejszines kanna, egy triposzos állvány. Angol, XIX. sz. — Teeservice für die Reise, Silber, zwei Teekannen, eine Milchkanne, ein triposförmiges Gestell. Englisch, XIX. Jh. 1050 gr.

980. SÉTABOT, rokokó stilusu ezüst fogantyuval. Német, XIX. sz. — Spazierstock mit Silbergriff im Rokokostil. Deutsch, XIX. Jh.

981. CUKORTARTÓ, ezüst, gerezdes ládikaalak. Bécs, 1860. — Zuckerbehälter, Silber, Kasettenförmig, gerippt. Wien, 1860. 360 gr.

982. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, áttört, csónakidomu csészével és dülényes talppal. Bécs, 1830. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, durchbrochen, mit kahnförmiger Schale. Wien, 1830. 158 gr.

983. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst és köszörült üveg. Pest, 1848. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber und geschliffenes Glas. Pest, 1848.

984. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst és rubinüveg. XVIII—XIX. sz. — Zuckerbehälter, Silber und Rubinglas. XVIII—XIX. Jh.

985. SZELENCE, ezüst, négyszögü födelén trébelt és vésett rajzban táncoló pár. Osztrák, empire. — Dose, Silber, am viereckigem Deckel getrieben und graviert ein tanzendes Paar. Österreich, Empire.

986. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, sima empirealak. Bécs, 1821. — Zwei Leuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1821. 537 gr.

987. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak. Bécs, 1806. — Zwei Leuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1806. 602 gr.

988. ÁTTÖRTFALU VÁZA FEDŐVEL, ezüst. Német, empirestilus. — Vase mit durchbrochener Wandung, gedeckelt, Silber. Deutsch, Empirestil. 560 gr.

989. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak, áttört, csavaros fedővel. Bécs, 1830 k. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig, mit durchbrochenem Schraubendeckel. Wien, um 1830. 130 gr.

990. KIS TALPAS POHÁR, ezüst. Bécs, XIX. sz. e. f. — Kleiner Becher, Silber. Wien, e. H. XIX. Jh. 92 gr.

991. POHÁR, ezüst. Osztrák, 1823 k. — Becher, Silber. Österreich, um 1823. 140 gr.

992. KÉT ALACSONY GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talppal. Kassa, 1816. — Zwei niedrige Leuchter, Silber, mit viereckigem Fuss. Kaschau, 1816. 350 gr.

993. TÁLCA, ezüst, hullámos széllel, két füllel, vésett rajzzal. Orosz, Moszkva, 1800. — Platte, Silber, mit welligem Rand, zwei Henkel und graviertem Dekor. Russisch, Moskau, 1800. 360 gr.

994. KÉT HÁROMÁGU GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, baluszteres szárral, préselt diszitéssel. Német, 1860 k. — Zwei dreiarmige Leuchter, Silber mit Balusterschaft und gepresstem Dekor. Deutsch, um 1860.

995. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral. Pest, 1845. — Zwei zweiarmige Leuchter, Silber. Pest, 1845. 1150 gr.

996. AMFORA (pezsgőhütő), ezüst, indás, rozettás diszitéssel, két csigás füllel. Bécs, XIX. sz. — Amfora (Champagnerkühler), Silber, mit Ranken und Rosettendekor. Wien, XIX. Jh. 1490 gr.

997. LIKÖRKÉSZLET, ezüst, négyszögü tálcán 12 nyeles pohárral. Német, XIX. sz. v. — Likörservice, Silber, auf viereckiger Platte 12 Stenglgläser. Deutsch, E. XIX. Jh. 1280 gr.

998. KÉT KETTŐS TALPAS TÁL, ezüst, vésett diszitéssel. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Doppelaufsätze, Silber, mit graviertem Dekor. Österreich, XIX. Jh. 240 gr.

999. SAKKJÁTÉK, részben aranyozott ezüst, 32 figurával, ezüstlapokkal boritott rózsafaállványnyal, egykoru bőrtokban. J.C.B. mesterjeggyel. Bécs, 1767. — Schachspiel mit 32 Figuren, Silber, teilweise vergoldet. Gestell aus Rosenholz mit Silberplatten belegt. In gleichzeitiger Lederkasette. J.C.B. Meisterzeichen. Wien, 1767. Illusztr. XXXV. tábl.

1000. CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögü felnyiló fedővel. Bécs, 1848. Zuckerdose, Silber, viereckig. Wien, 1848. 580 gr.

1001. KEHELY, részben aranyozott ezüst. Trébelt szárnyas angyalfejekkel. Danzig, XVII. sz. — Kelch, Silber, teilweise vergoldet. Mit getriebenen geflügelten Engelköpfen. Danzig, XVII. Jh. 507 gr.

1002. TALPAS TÁL, részben aranyozott ezüst, ovális talppal. Szára nőalak, gerezdes köszörült üvegtállal. Osztrák, 17C0 k. — Aufsatz, Silber, teilweise vergoldet, mit ovalem Fuss. Den Schaft bildet eine Frauenfigur, mit gerippter, geschliffener Glasschale. Österreich, um 1700. 550 gr.

1003. KARMESTER DISZPÁLCA, ezüst. Magyar, 1846. — Dirigentenstab, Silber. Ungarisch, 1846.

1004. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak. Bécs, 1818. — Zwei Leuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1818. 840 gr.

1005. TEÁSKÉSZLET, ezüst, domboru virágdisszel. Teás- és tejeskanna, cukortartó és 10 csésze. Bécs, XIX. sz. v. — Teeservice, Silber, mit Reliefblumen. Tee- und Milchkanne, Zuckerdose und 10 Schalen. Wien, E. XIX. Jh. 3240 gr.

1006. DIJSERLEG FEDŐVEL ÉS TALAPZATTAL, ezüst, trébelt virágos és akantuszleveles díszszel. Bécs, XIX. sz. — Preispokal mit Deckel und Sockel, Silber, mit getriebenem Blumen- und Accanthusblätterdekor. Wien, XIX. Jh. 1100 gr.

1007. VIRÁGVÁZA, ezüst és fehér zöldréteges üveg. Bécs, 1854. — Blumenvase, Silber und weisses Glas, mit grünem Überfang. Wien, 1854. 370 gr.

1008. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, két felnyuló fülü vázaalak. Bécs (1816. évszámmal), empirestilus. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, vasenförmig, mit zwei emporragenden Henkeln. Wien, Empirestil. 792 gr.

1009. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, kerek csészéje baluszteres száron nyugszik. Bécs (1800. évszámmal), empirestilus. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, der Schaft balusterförmig. Wien, Empirestil. 288 gr.

1010. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, kerek csészéjét 3 levelesdiszü szár hordja. Bécs (1807. évszámmal), empirestilus.— Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, mit runder Schale, auf drei Füssen, mit Blätterdekor. Wien, Empirestil. 366 gr.

1011. ASZTALDISZ, ezüst, hullámos szélü talapzaton négy hajlott lábon, barokstilusu állvány emelkedik, kagylós tálkákkal. Osztrák, XIX. sz. — Tafelschmuck, Silber, auf Sockel mit welligem Rand ein barockes Gestell mit Muschelschüsselchen. Österreich, XIX. Jh. 1760 gr.

1011/a. KORSÓ, aranyozott ezüst szájperemmel és fedővel. Szürkésfehér kőcserép, hajlott testén domborműben kétfejü sasos cimer ágaskodó oroszlánnal, griffel és 1597-es évszámmal. Siegburg, XVI. sz. v. — Krug, grauweisses Steinzeug, der Deckel u. Lippenrand, Silber vergoldet. Auf der Stirnseite Reliefwappen mit der Jahreszahl 1597. Siegburg, E. XVI. Jh.
Illusztr. XXXVI. tábl.

1012. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral, két S-idomu karral. Bécs, 1832. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Balusterschaft. Wien, 1832. 1700 gr.

1013. KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok alak, öt karral, villanyos égővel. Bécs, 1856. — Armleuchter, Silber, neobarocke Form, mit fünf Armen und elektrischen Leuchtkörpern. Wien, 1856. 2880 gr.

1014. KÉT KANNA, ezüst, empir, virágos, poncolt alapu diszitéssel. Osztrák, 1807. — Zwei Kannen, Silber, auf gepunztem Fond Empiredekor und Blumen. Österreich, 1807.
Illusztr. XXXIV. tábl.

1015. ÁLLVÁNYOS SÓTARTÓ, préselt ezüst és fehér réteges üveg. Bécs, 1862. — Salzbehälter, aus gepresstem Silber und weissem Überfangglas. Wien, 1862.

1016. MERŐKANÁL, ezüst, fekete fanyéllel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Schöpflöffel, Silber, mit schwarzem Holzgriff. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

1017. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, kék réteges üveg, ezüst lábbal, gerezdes kagylóalak. Cseh, 1845 k. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Glas mit blauem Überfang und Silberfuss. Gerippte Muschelform. Böhmisch, um 1845.

1018. NAUTILLUS-SERLEG, barokkos diszü ezüst talppal, szára delfinalak, vésettrajzu, gyöngyházkagylós kelyhén ugró lovas. Német, XIX. sz. — Nautillus-Pokal, mit barockem Silberfuss, der Schaft delfinförmig, den Kelch bildet eine Perlmuttermuschel mit Gravierung. Obenauf ein springender Reiter. XIX. Jh.

1019. STRUCCALAKU DISZEDÉNY, ezüst, ovál's tagozott barokst'lusu talapzaton. Gyöngyházkagylós fedővel. Német, XIX. sz. — Prunkgefäss in Form eines Straussvogels, auf ovalem, profielierten Fuss im Barockstil. Mit Perlmutterdeckel. Deutsch, XIX. Jh.

1020. ECET-OLAJTARTÓ, ezüst állványon két köszörült üveg palackkal. Bécs, 1870 k. — Essig-Ölkaraffe, auf Silbergestell zwei geschliffene Glasflaschen. Wien, um 1870.

1021. ECET-OLAJ-, MUSTÁRTARTÓ ÉS CUKORSZÓRÓ, köszörült üveg, ezüst állványon. XIX. sz. — Essig-Öl-, Senfbehälter und Zuckerstreuer, geschliffenes Glas, auf Silbergestell. XIX. Jh.

1022. SPÁRGATÁL, ráccsal, ovális. Ezüst. Bécs, XIX. sz. v. — Spargelschüssel mit Gitter, oval. Silber. Wien, E. XIX. Jh. 1080 gr.

1023. TALPAS TÁL, ezüst, kerek alak, két kengyeles füllel. XIX. sz. — Aufsatz, Silber, rund, mit Bügelhenkel. XIX. Jh. 1020 gr.

1024. HALTÁL, ezüst, hullámos peremét domboru babérlevélsor szegi. Bécs, XIX. sz. — Fischschüssel, Silber, den welligen Rand umsäumt eine profielierte Lorberenreihe. Wien, XIX. Jh. 2350 gr.

1025. NAGY JARDINIÈRE, ezüst, csónakalak, két amorettel, rézbetéttel. Német, XIX. sz. — Grosse Jardinière, Silber, kahnförmig, mit Amoretten und Kupfereinlage. Deutsch, XIX. Jh. 2040 gr.

1026. KÉT TALPAS TÁL, baluszteres ezüst talppal és köszörült üvegtállal. Bécs, XIX. sz. — Zwei Aufsätze, mit silbernem Balusterfuss und geschliffener Glasschüssel. Wien, XIX. Jh.

1027. KÉT TALPAS TÁL, rokokódiszü ezüst talppal és levehető köszörült diszü üvegtállal. Német, XIX. sz. — Zwei Aufsätze, am Fuss Rokokodekor, mit herabnehmbarer, geschliffener Glasschüssel. Deutsch, XIX. Jh.

1028. UTAZÓ PÁLINKÁS PALACK, köszörült üveg ezüst foglalatban. London, XIX. sz. — Branntweinflasche für die Reise, geschliffenes Glas in Silberfassung. London, XIX. Jh.

# VI. ÉKSZER. — SCHMUCK.

## 1031—1060.

1031. OVÁLIS SZELENCE, arany, trois couleurs-diszitéssel, oldalán két medaillonban madár, födelén festett zománcminiatür: Korcsmai jelenet Ostade után. Francia, XVIII. sz. — Ovale Dose, Gold mit Dekor a trois couleurs, auf der Wandung zwei Medaillone mit Vogel, am Deckel Szene nach Ostade, in Maleremail. Französisch, XVIII. Jh.

1032. CSATPÁR, arany, rubinokkal, kék és fehér beágyazott zománcdisszel. (Szendrey-gyüjteményből. Amateur-kiállitás.) Török, XVII. sz. — Schliessenpaar, Gold, mit Rubine und weissblauem Email champlevé. (Aus der Sammlung Szendrey-Amateurausstellung.) Türkisch, XVII. Jh.
Illusztr. XXXIII. tábl.

1033. NÁSFA, arany, ovális, rozettaalak, fekete-fehér zománcdisszel, számos rubinnal és gyöngyökkel. Hasonló diszü csüngővel. Hátlapján kék alapon festett zománcdisszel. Erdély, XVII. sz. — Gehänge, Gold, ovale Rosettenform, mit schwarz-weissem Emaildekor, Rubine und Perlen. Mit ähnlichem Pendeloque. Auf der Rückseite Maleremailbild. Siebenbürgen, XVII. Jh.
Illusztr. XXXIV. tábl.

1034. DISZMAGYAR-ÉKSZER, aranyozott ezüst, korálldisszel. Egy mentekötő, egy öv, egy forgó, 9 nagyobb, 9 kisebb gomb és 22 kicsi gomb, két sarkantyu. (Ez utóbbi bronz.) Magyar, XIX. század. — Ungarischer Galaschmuck, Silber, vergoldet, mit Korallen. Eine Schnalle, ein Gürtel, ein Kappenschmuck, 9 grössere, 9 kleinere und 22 kleine Knöpfe, zwei Bronzesporen. Ungarisch, XIX. Jh.

1035. DISZMAGYAR-ÉKSZER, aranyozott filigrán ezüst, zomántos és ékköves disszel. 33 különböző nagyságu félgömbös, 5 gömbös gombbal és 2 sarkantyuval. (Ez utóbbi bronz.) Magyar, empire. — Ungarischer Galaschmuck, Silberfiligran vergoldet, mit Emaildekor und Schmucksteinen. 33 in Grösse verschiedene halbkugelige Knöpfe, 5 kugelige Knöpfe und 2 Bronzesporen. Ungarisch, Empire.

1036. GYÜRÜ, arany, fejében egy nagyobb és egy kisebb brilliáns. Modern. — Ring, Gold, im Kopf ein grösserer und ein kleiner Brilliant. Modern.

1037. MELLÉK, arany, kerek rozettaidom, egy nagyobb, hat kisebb brilliánssal és számos apróbb gyémánttal. XIX. sz. v. — Brustschmuck, Gold, runde Rosettenform, ein grösserer, sechs kleinere Brillianten und viele kleine Diamanten. E. XIX. Jh.

1038. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, négyszögü, ives előrészen áttört disz: boltivben álló virágvázával. Magyar, XVIII. sz. v. — Gürtelschliesse, Silber, vergoldet, viereckig, die vordere Seite durchbrochen. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1039. GYÜRÜ, arany, fejében középen rubin és négy kisebb brilliáns. XIX. sz. v. — Ring, Gold, im Kopf ein Rubin und vier kleine Brillianten. E. XIX. Jh.

1040. ÖVDISZ, filigránezüst, öt négyszögü tagból, domboru ovális rozettával, benne egy-egy szines ékkő, csüngő láncokkal. Magyar, XIX. sz. e. — Gürtelschmuck, Silberfiligran, aus fünf viereckigen Gliedern, mit Rosette und Ketten. Ungarisch, A. XIX. Jh. 460 gr.

1041. CSÜNGŐ MELLDISZ, arany nyaklánccal. Csokoralak, két nagyobb smaragd, kis gyémántos levelekkel. XIX. sz. v. — Hängemedaillon, mit goldener Halskette. Zwei grössere Smaragden und kleine brilliantenbesetzte Blätter. E. XIX. Jh.

1042. MELLKERESZT, arany foglalatban gyöngyök, gyémántok és cabochon-szafirok. XIX. sz. — Brustkreuz, Perlen, Diamanten und Cabochon-Safire in Goldfassung. XIX. Jh.

1043. BROS, arany, ötágu rozetta, fekete zománc alapon 6 gyönggyel és kis gyémántokkal. Bidermeier. — Brosch, Gold, eine fünfzackige Rosette, auf schwarzem Emailfond 6 Perlen und kleine Diamanten. Biedermeyer.

1044. MELLÉK, arany, ováli rozettaalak, számos gyémánttal. Bidermeier. — Brustschmuck, Gold, in Form einer ovalen Rosette, mit Diamanten besetzt. Biedermeyer.

1045. MELLÉK, arany, kartusalak, kék-fehér zománccal, gyémántokkal, egy rubinnal és csüngő gyönggyel. Bidermeier. — Brustschmuck, Gold, kartuschenförmig, mit blau-weissem Email, Diamanten, einem Rubin und Perle als Pendeloque. Biedermeyer.

1046. GYÜRÜ, arany, négyszögü nyitható fejében fekete onix alapon gyémántokból alkotott kereszt. Bécs, XIX. sz. e. f. — Ring, Gold, der viereckige Kopf zum öffnen, darin auf schwarzem Onixfond ein Kreuz aus Diamanten. Wien, e. H. XIX. Jh.

1047. MÁRIAKORONA, ezüst, részben aranyozva, szines ékkövekkel. Bécs, 1778. — Marienkrone, Silber, teilweise vergoldet, mit Schmucksteinen. Wien, 1778.

1048. KARPEREC, arany, fején kék zománcos levélalapon kis ékkövek. Bidermeier. — Armband, Gold, auf blauem Emailblätterfond kleine Schmucksteine. Biedermeyer.

1049. KARKÖTŐ, arany, rajta két kéz két egymásba fonódó kettős karikát fog. Ékkövekkel. Bidermeier. — Armband, Gold, zwei Hände zwei einander verschlungene Doppelringe haltend. Mit Schmucksteinen. Biedermeyer.

1050. GYÜRÜ, arany, fejében egy nagyobb és 8 kisebb gyémánt, rozettaszerüen foglalva. Bécs, XIX. sz. e. f. — Ring, Gold, mit grösserem und 8 kleineren Diamanten in rosettenförmiger Fassung. Wien, e. H. XIX. Jh.

1051. FONOTT NYAKLÁNC, kis gyöngyszemekből, fekete zománcos és gyémántos kis kereszttel. Bidermeier. — Geflochtene Halskette aus kleinen Perlen, mit kleinem Kreuz aus Diamanten und schwarzem Email. Biedermeyer.

# VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

**1061—1150.**

1061. BRONZSZOBOR, fatönkre támaszkodó antik pásztort ábrázol. Olasz, XIX. sz. — Bronzefigur, ein antiker Schäfer, sich an einen Baumstamm lehnend. Italienisch, XIX. Jh.

1062. VÁZA, ón négykarélyos kobakalak, két ágalaku kengyeles füllel. Japán, XIX. sz.

1063. A KÉVEKÖTŐ, öntött bronzszobor, japán mesterjeggyel. XIX. sz. — Der Garbenbinder. Bronzefigur, mit japanischem Meisterzeichen. XIX. Jh.

1064. CORDAY SAROLTA MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz, négyzetes fekete márványlapon. XIX. sz. e. f. — Charlotte Corday, Bronzebüste, auf Marmorplatte. E. H. XIX. Jh.

1065. GEORGE SAND MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz, fekete márványlapon. Német, XIX. sz. e. f. — George Sand, Bronzebüste, auf Marmorplatte. Deutsch, e. H. XIX. Jh.

1066. FEKVŐ TIGRIS, öntött bronz, ovális fatalpon. Jelezve: BARYE. Barbedienne öntvénye. Francia, XIX. sz. — Liegender Tiger, Bronzeguss, auf ovalem Holzsockel. Sign. BARYE. Guss von Barbedienne. Französisch, XIX. Jh.

1067. A LEMONDÁS (la resignation) öntött bronzszobor, álló nőalak. Jelezve: P. T. Humann, 1852. Francia, 1852. — Die Entsagung, Bronzefigur, stehend. Signiert: P. T. Humann, 1852. Französisch, 1852.

1068. FURULYÁZÓ IFJU, öntött bronzszobor, ülő helyzetben, fekete márványtalpon. Jelezve: Vedres Márk. Magyar, modern. — Jüngling mit Flöte, Bronzefigur, sitzend, auf schwarzem Marmorsockel. Signiert: Vedres Márk. Ungarisch, modern.

1069. SASPÁR, öntött bronzszobrocska, fekete márványtalapzaton. Jelezve: *Vastagh Éva* 1924. Magyar. — Adlerpaar, Bronzefigur, auf schwarzem Marmorsockel. Signiert: *Vastagh Éva* 1924. Ungarisch.

1070. LUDCSOPORT, öntöttbronz, négyzetes, barna márványtalapzaton. Jelezve: *Vastagh Éva*, 1925. Magyar. — Gänsegruppe, Bronze, auf Marmorsockel. Signiert: *Vastagh Éva*, 1925. Ungarisch.

1071. NYULCSALÁD, öntött bronz, ovális fekete márványlapon. Jelezve: *Vastagh Éva*. Magyar, XX. sz. — Hasenfamilie, Bronzeguss, auf schwarzem Marmorsockel, Signiert: *Vastagh Éva*. Ungarisch, XX. Jh.

1072. OVÁLIS ÉREM, aranyozott bronz, Krisztus és Mária mellképével. A. H. mesterjeggyel. Német, XVII. sz. — Ovale Medaille, Bronze. vergoldet, mit Christus- und Maria-Brustbild. Deutsch, XVII. Jh.

1073. PLAKETT, öntött bronz, csatajelenettel. Olasz, XVI. sz. v. — Plakett, Bronzeguss, mit Schlachtscene. Italienisch, E. XVI. Jh. Illusztr. XXXV. tábl.

1074. ASZTALI GYERTYATARTÓ, öntött bronz, fogantyuján páva. XIX. sz. — Leuchter, Bronzeguss, mit Pfau. XIX. Jh.

1075. ÖNTÖTT BRONZEDÉNY, oldalán domborműben alakok, vadkanfejjel és őzzel. Német. — Bronzegefäss, mit Reliefdekor. Deutsch.

1076. VILLA ÉS KANÁL, aranyozott bronz, hatszögü szárán kartusos és maszkos diszités. Magyar, XVII. sz. e. — Gabel und Messer, Bronze, vergoldet, am Griff Kartusche mit Maske. Ungarisch, A. XVII. Jh.

1077. KÉT VÁZA, öntött bronz, tölcséres alak, oldalán domboru szőlőág. Japán. — Zwei Vasen, Bronzeguss, mit reliefierter Weinranke. Japan.

1078. VÁZA, öntött bronz, tölcséres alak, oldalán domboruan három virágszál. Japán, XIX. sz. — Vase, Bronzeguss, trichterförmig, mit Reliefblüten. Japan, XIX. Jh.

1079. ZÖMÖK VÁZA, öntött bronz, kerek alak, három alacsony lábbal. Tsuan-Te jelzéssel. Kina. — Niedrige Vase, Bronze, Signiert: Tsuan-Te. China.

1080. FÜGGŐLÁMPÁS, sárgaréz, hatszögü, áttört oldalakkal. Kina. — Hängelampe. Messing, sechsseitig, durchbrochen. China.

1081. WHEN SHU SZOBRA, aranyozott és szinezett bronz, ülő helyzetben. Kina. — When Shu sitzend, Bronzefigur, vergoldet und farbig. China.

1082. KACSAIDOMU FÜSTÖLŐ, öntött bronz, szines, beágyazott zománccal. Kina. — Räuchergefäss in Form einer Ente, Bronzeguss, mit farbigem Emailchampleve. China.

1083. VÉNUSZ, öntött bronzszobrocska, fekete-vörös márványtalapzaton. Tiziano Aspetti műve. Olasz, XVII. sz. — Venus, Bronzefigur, auf Marmorsockel. Arbeit von Tiziano Aspetti. Italienisch, XVII. Jh.

1084. ASZTALI LÁMPÁS, gömbös tagozásu bronzszárral. Japán, XIX. sz. — Tischlampe, mit kugeligem Bronzekörper. Japan, XIX. Jh.

1085. OLTÁRGYERTYATARTÓ, ón, baluszteres szára triposzos lábon áll. Bécs, XVIII. sz. — Altarleuchter, Zinn, mit Balusterschaft und triposförmigem Fuss. Wien, XVIII. Jh.

1086. FALI ÓRA, öntött bronz, Louis XVI. stilusu alak. Osztrák, XIX. sz. — Wanduhr, Bronzeguss, Louis XVI. Form. Österreich, XIX. Jh.

1087. ÜLŐ BUDDHA, aranyozott bronz. Kina. — Sitzender Buddha, Bronze, vergoldet. China.

1088. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, baluszteres szárral, rokokótalapzattal. Német, XVIII. század. — Zwei Leuchter, Bronzeguss, mit Balusterschaft und Rokokosockel. Deutsch, XVIII. Jh.

1089. IMÁDKOZÓ BUDDHA, öntött bronz. Kina. — Betender Buddha, Bronzeguss. China.

1090. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, öntött bronz, delfines szárral. XIX. sz. — Zwei zweiarmige Leuchter, Bronze, mit Delfinschaft. XIX. Jh.

1091. TINTATARTÓ FEDŐVEL, öntött bronz, három szárnyas hermával. Velence, XIX. sz. — Tintenbehälter mit Deckel, aus Bronze gegossen. Venedig, XIX. Jh.

1092. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, öntött bronz, sárkányalaku talppal. XIX. század. — Zwei zweiarmige Leuchter, Bronzeguss, mit drachenförmigem Fuss. XIX. Jh.

1093. GYERMEK NYULLAL, kerek talapzaton, bronzozott cinköntvény. XIX. sz. — Kind mit Hase, auf rundem Sockel, bronzierter Zinkguss. XIX. Jh.

1094. NÉGY FALIKAR, kovácsolt vas aranyozva. Ötágu. XIX. sz. — Vier Wandarme, Schmiedeeisen, vergoldet. Fünfarmig. XIX. Jh.

1095. KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, négy karral, két-két amorett alakjával. Francia, XIX. sz. — Zwei Wandarme, Bronze, vergoldet, mit vier Armen und Amoretten. Französisch, XIX. Jh.

1096. KÉT SZERELMES KENTAUR, öntött bronz. Olasz empire. — Zwei verliebte Kentauren, Bronzeguss. Italienisch Empire.

1097. KANDALLÓ-KÉSZLET, álló óra és két karos gyertyatartó, feketére patinázott bronz és fekete márvány. Az óra jelezve: Chles Martin Boulevard des Italiennes. Francia, 1860 k. — Kamingarnitur, eine Stutzuhr und zwei Armleuchter, Bronze mit schwarzer Patina und schwarzer Marmor. Französisch, um 1860.

1098. KÉT KÉTKARU GYERTYATARTÓ, aranyozott bronz és gyöngyház, szára angyal füzérrel. Francia, empire. — Zwei zweiarmige Leuchter, Bronze, vergoldet und Perlmutter, den Schaft bildet je eine Engelfigur mit Girlande. Französisch, Empire.

1099. UTAZÓ-SÓTARTÓ, szelencealak, aranyozott bronz, rokokódisszel. XVIII. sz. — Salzdose für die Reise, Bronze, vergoldet, mit Rokokodekor. XVIII. Jh.

1100. NAGY FÜSTÖLŐ, bronz, cloisonné-disszel. Négy csigás diszü lábon áll a négyszögü edény, áttört levelesdiszü födelén Fo-kutya gombbal. Kina, XVII. sz. — Grosses Räuchergefäss, Bronze, mit Cloisonné-Dekor. Das viereckige Gefäss ruht auf Volutenfüssen, am durchbrochenem Deckel mit Blätterwerk Fo-Hund. China, XVII. Jh. Illusztr. XXXIV. tábl.

1101. NAGY PALACKALAKU DISZEDÉNY, cloisonné, gömbös testén kék alapon indás, szines virágdisz, szára hattyunyakba megy át. Kina, XVII. sz. — Grosses flaschenförmiges Prunkgefäss, cloisonné, die kugelige Leibung zeigt blauen Fond mit Ranken und Blumendekor. Oben schwanenhalsförmig. China, XVII. Jh. Illusztr. XXXIV. tábl.

1102. ÉBRESZTŐ ÓRA, aranyozott bronz, csigás barok lábakon álló, négyszögü dobozalak, felső lapján ezüst óraszámlap és kovás závárzatu ébresztő és gyertyagyujtó szerkezettel. Felületén domboru barokdisz hadijelvényekkel. Jelezve Joseph Sich, Wien. Egykoru bőrtokban. Bécs, 1700 k. — Alarmuhr, Bronze, vergoldet, eine viereckige Dosenform auf barocken Füssen, auf der oberen Platte silbernes Zifferblatt und Alarmwerk mit Kerze. Mit reliefierten, barocken Kriegsemblemen. Signiert: Joseph Sich Wien. In gleichzeitigem Lederetui. Wien, um 1700. Illusztr. XXXVI. tábl.

1103. BRONZPLAKETT, öntött, rajta diadalmenet, a hit, remény és szeretet alakjaival. A Lanna-gyüjteményből. Németalföld, 1600 k. — Bronzeplakett, der Triumphzug mit allegorischen Figuren. Stammt aus der Sammlung Lanna. Niederländisch, um 1600. Illusztr. XXXV. tábl.

1104. ÉKSZERTARTÓ, kék zománc, födelén szinesen rokoko pásztorjelenet. Francia, XIX. sz. — Schmukkasette, aus blauem Email, am Deckel Schäferszene. Französisch, XIX. Jh.

1105. TÖMJÉNTARTÓ, trébelt réz, kettős fedővel. Magyar, 1800 k. — Weihrauchbehälter, aus Kupfer getrieben, mit Doppeldeckel. Ungarisch, um 1800.

1106. KÉT AMPOLNA, sárgaréz, maratott diszitéssel. XIX. sz. — Zwei Ampeln, Messing, mit geätztem Dekor. XIX. Jh.

1107. ÜLŐ NŐALAK, öntött bronzszobrocska, piros márványtalpon. Német, XIX. sz. — Sitzende Frauenfigur, Bronze, auf rotem Marmorfuss. Deutsch, XIX. Jh.

1108. NŐI MELLSZOBROCSKA, öntött bronz (ajtófogantyu), fatalapzaton. Velence, XVII. sz. — Frauenbüste, Bronzeguss (Türgriff) auf Holzsockel. Venedig, XVII. Jh.

1109. OROSZLÁNSZOBOR, öntött bronz, sziklán álló hím oroszlánt ábrázol. Jelezve: Vastagh György. Magyar, modern. — Löwenfigur, Bronze, Signiert: Vastagh György. Ungarisch, modern.

1110. ASZTALDISZ, ezüstözött réz, négyszögü talapzaton két talpas tál három angyalkával, középen váza. XIX. sz. — Tafelschmuck, Kupfer versilbert, auf viereckigem Sockel zwei Aufsätze mit Engelfiguren, in der Mitte Vase. XIX. Jh.

1111. ÉKSZERLÁDIKA, kovácsolt vas, maratott diszitéssel, rajta leveles indák közt jelképes alakok. Felnyiló födelén kengyeles fogantyu. Négynyelvés zárral. Nürnberg, XVI. sz. — Schmuckkästchen, Schmiedeisen, mit geätztem Dekor: zwischen Blätterranken symbolische Figuren. Am Deckel Bügelgriff. Nürnberg, XVI. Jh.

1112. PLAKETT, öntött bronz aranyozva, rajta felhők közt Mária koronázása, lebegő angyalokkal. Sansovino modora. Olasz, XVI. sz. e. — Plakett, Bronzeguss vergoldet, mit der Krönung Mariä. Art Sansovino. Italienisch, A. XVI. Jh. Illusztr. XXXIV. tábl.

1113. FÜSTÖLŐ, öntött bronz, korai gót, félgömbös teste kerek talpon nyugszik, rajta áttört diszü toronyidomu fedő. Német, XIV. sz. — Räuchergefäss, Bronzeguss, frühgotisch, die halbkugelige Leibung auf rundem Fuss, der turmförmige Deckel durchbrochen. Deutsch, XIV. Jh. Illusztr. XXXVI. tábl.

1114. NYELES FÜSTÖLŐ, cloisonné, kerek talpból tagozott szár nő ki, tetején gömbös füstölő. Türkizkék alapu. Kina, XVIII. sz. — Räuchergefäss, Cloisonné, mit türkizblauem Fond, kugelförmig. China, XVIII. Jh. Illusztr. XXXIV. tábl.

1115. A BORGHESEI GYŐZŐ, öntött bronz. Barbedienne öntvény. Francia, XIX. sz. — Der Sieger von Borghese, Bronzeguss. Französisch.

1116. KIS ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszöges talapzaton kutyán ülő amorettel. Jelezve: *M. A. Winter à Carlsruhe*. Német, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet am Sockel Amorett auf Hund. Deutsch, empire.

1117. LAVINIA JANE QUIN mellképe, festett zománc, aranyozott fakeretben. *Henry Pierce Bone* angol királyi udvari festő műve. London, 1834. — Brustbild der Lavinia Jane Quin, Maleremail, in vergoldetem Holzrahmen. Arbeit des englischen Hofmalers Henry Pierce Bone. London, 1834. Illusztr. XXXV. tábl.

1118. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, aranyozott bronz, négy levelesdiszü lábon áll. Kihajló pereme áttört, két kengyeles füllel. Bécs, empire. — Viereckige Platte, Bronzevergoldet, der Rand durchbrochen, mit Bügelgriff. Wien, empire.

1119. KANDALLÓ-KÉSZLET, aranyozott bronz és fehér márvány, Álló óra és két kandeláber, az órán hosszukás talapzaton oltárszerü emelvény két nőalakkal, Louis XVI. füzérekkel, a kandeláber hermás szára mellett nőalak puttóval. Jelezve: F. BARBEDIENNE, PARIS. Francia, Louis Philippe. — Kamingarnitur, Bronze vergoldet und weisser Marmor. Eine Stutzuhr und zwei Kandelaber. Die Uhr zeigt zwei Frauenfiguren bei einem Altar, mit Louis XVI. Girlanden, den Kandelaber ziert Frauenfigur mit Putto. Signiert: F. BARBEDIENNE, PARIS. Französisch, Louis Philippe. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1120. ÁLLÓ LÁMPÁS, sárgaréz, piros ernyővel. Modern. — Stehlampe, Messing, mit rotem Schirm. Modern.

1121. KÉT GYERTYATARTÓ, két-két daru alakjával. Bronzozott cinköntvény. Japán, XIX. sz. — Zwei Leuchter mit Reiherfiguren. Zinkguss bronziert. Japán, XIX. Jh.

1122. A FARNEZEI BIKA CSOPORTJA, öntött bronz, zöld márványtalapzaton, antik után. Olasz, XIX. sz. — Der Farnesische Stier, Bronzegruppe auf grünem Marmor. Nach der Antike. Italienisch, XIX. Jh.

1123. KÉT KANDALLÓDISZ, öntött bronz, XVIII. századi vadász és vadásznő alakjával. XIX sz. — Zwei Kaminböcke, Bronzeguss, mit Figuren. XIX. Jh.

1124. PLAKETT, öntött bronz, domboru női képmással. Magyar, modern. — Plakett, Bronzeguss mit Damenbildnis. Ungarisch, Modern.

1125. HATSZÖGÜ NAGY ASZTALI ÓRA, öntött bronz, részben aranyozva, részben ezüstözve. Hat kettőstestü oroszlánon nyugszik, oldalain üveges kártusok élein maszkos hermák. Fehér zománccs számlappal, vésett diszü szerkezetü, jelezve: Martin Beutwe Wienn. Bécs, XVII. sz. — Sechseckige, grosse Tischuhr, Bronze, teilweise vergoldet und versilbert. Wien, XVII. Jh.

1126. NÉGYZETES ASZTALI ÓRA, aranyozott réz, párkányzattal, tagozott teste négy gömbös lábon áll, felső lapján vésett korabarokk diszités és maratott diszü számlap. Német, XVII. sz. — Vierseitige Tischuhr, Kupfer vergoldet, die profilierte Leibung auf vier Kugelfüssen, die obere Platte mit frühbarockem Dekor. Deutsch, XVII. Jh.

1128. ÁLLÓ ÓRA, öntött bronz és vas, hosszukás talapzaton két zömök oszlop hordja a hermás diszü, dobalaku óratokot. Osztrák, 1830 k. — Stutzuhr, Bronze und Eisen, auf länglichem Sockel niedrige Säulen mit trommelförmigem Gehäuse. Österreich, um 1830.

1129. TALPAS SÓTARTÓ, ezüstözött réz, szárát álló alak alkotja. Magyar, empire. — Salzfass mit Fuss, Kupfer versilbert. Ungarisch, empire.

1130. HAT TÁLKA, ón, két-két rokokó füllel. Osztrák, XVIII. sz. — Sechs kleine Schüsseln, Zinn, mit Rokokohenkel. Österreich, XVIII. Jh.

1131. DOHÁNYTARTÓ SZELENCE, vörös és sárgaréz, vésett diszitéssel. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Kupfer und Messing, mit graviertem Dekor. Holländisch, A. XVIII. Jh.

1132. KOVÁCSOLT VASLÁDA, 12 nyelves zárral, két kengyeles füllel. Magyar, empire. — Schmiedeisenkästchen, mit zwei Bügelhenkel. Ungarisch, empire.

1133. SÉTABOT, aranyozott bronz, gombos fogantyujában óraszerkezet. Német, XIX. sz. — Spazierstock, Bronze vergoldet, im kugelförmigem Griff Uhrwerk. Deutsch, XIX. Jh.

1134. A NÉGY EVANGELISTA és a Kalvária jelenete, ovális festett zománcképek, préselt rézkeretben. Német, 1850—60. — Die vier Evangelisten, und die Kalvarienszene, ovale Maleremailbilder, in gepresstem Kupferrahmen. Deutsch, 1850—60.

1135. SZÉDERTÁL, ón, vésett zsidó felirattal. XVIII. sz. — Sederschüssel Zinn, mit jüdischer Aufschrift. XVIII. Jh.

1136. KULCS, kovácsolt vas, áttört nyelvvel. XV—XVI. sz. — Schüssel, Schmiedeisen, mit durchbrochenem Bart. XV—XVI. Jh.

1137. RÉZMETSZET RÉZLAPJA, három lovag és egy nő alakjával. XIX. sz. — Kupferstichplatte, mit Figuren. XIX. Jh.

1138. KÉT KAPUFOGANTYU, öntött bronz, oroszlánfejjel és két delfinnel. Német. — Zwei Torgriffe. Bronzeguss. Deutsch.

1139. DOBOZ, cloisonné, csigaalaku felületen kék alapon darvak és virágok. Japán, XIX. sz. — Dose, cloisonné, schneckenförmig, auf blauem Fond Reiher und Blumen. Japanisch, XIX. Jh.

1140. KANDALLÓKÉSZLET, álló óra és két girandol, részben aranyozott bronz, sárga márvány-talapzaton. Az óra oroszlántól vont diadalkocsit ábrázol amorettel. Francia, XIX. sz. — Kamingarnitur, eine Stutzuhr und zwei Girandolen, Bronze, teilweise vergoldet, auf gelbem Marmorsockel. Die Uhr in Form eines Triumphwagens mit Amorett von einem Löwen gezogen. Französisch, XIX. Jh.

1141. KANDALLÓKÉSZLET, álló óra, két kandeláberrel, bronzozott cinköntvény, allegorikus nőalakokkal. Osztrák, XIX. sz. — Kamingarnitur, eine Stutzuhr mit zwei Kandelaber, Zinkguss bronziert, mit allegorischen Frauenfiguren. Österreich, XIX. Jh.

1142. PUSKACSŐ ÉS ZÁVÁRZAT, acél, arany tausirozással és maratott diszitéssel. Jelezve: J. Maschek in Wien, XIX. sz. — Gewehrlauf und Schloss, Stahl, mit Goldtauschierung und geätztem Dekor. Signiert: J. Maschek in Wien. XIX. Jh.

1143. PÉNZESLÁDA, vas és sárgaréz, áttört disszel, háromnyelvü zárral. Tetején családi cimer. XIX. sz. — Geldkasette, Eisen und Messing, mit durchbrochenem Dekor. Oben Familienwappen. XIX. Jh.

1144. KÉREGETŐ KOLDUS, öntött bronz. Jelezve: H. Van Wyk. Hollandia, modern. — Bettler, Bronzfigur. Holländisch, modern.

1145. TEMPLOMBA MENŐ ANYA LEÁNYÁVAL, öntött bronz. Jelezve: *R. Rulle. A. Son Milles.* Belga, modern. — Mutter mit Mädchen beim Kirchengang. Bronzegruppe. Belgien, modern.

1146. HOLLAND TIPUSOK (Holländische Typen). PARASZTEMBER FEJE SAPKÁVAL, öntött bronz és PARASZTASSZONY FEJE, öntött bronz. H. Van Wyk műve. Hollandia, modern. — Kopf eines Bauern und Kopf einer Bäuerin, Bronze. Holländisch, modern.

1147. BÁNYAMUNKÁS FEJE, öntött bronz és MUNKÁSEMBER FEJE, öntött bronz. H. Van Wyk műve. Hollandia, modern. — Kopf eines Bergmannes und Kopf eines Arbeiters, Bronze. Holländisch, modern.

1148. ÖREG ASSZONY FEJE, öntött bronz és GYERMEKFEJ, öntött bronz. H. Van Wyk műve. Hollandia, modern. — Kopf einer alten Frau und Kinderkopf, Bronze. Holländisch, modern.

# VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

## 1151—1300.

1151. KÜLÖNFÉLE METSZETEK ÉS KOTTÁK. XVIII—XIX. sz. — Verschiedene Stiche und Noten. XVIII—XIX. Jh.

1152. II. FERENC ÉS KÁROLY FŐHERCEG MELLSZOBRA, alabástrom, négyzetes tagozott alabástrom talapzaton. Osztrák, XIX. sz. e. — Franz II. und Erzherzog Karl, Alabasterbüsten, auf profieliertem Sockel. Österreich, A. XIX. Jh.

1153. A MEGKÖVEZETT, fehér márványszobor, hosszukás négyszögü márványtalapzaton. Jelezve: A. Falguière. Francia, XIX. sz. — Der Gesteinigte, weisse Marmorfigur. Französisch, XIX. Jh. Illusztr. XXXII. tábl.

1155. ZICHY MIHÁLY (1827—1906) RAJZTOKJA, melyben rajzait tartotta, tetején M. Z. monogrammal, benne 3 darab cári menükártya 1857, 1859 és 1869-ből. — Zeichenmappe, aus dem Nachlass Michael Zichy's, am Deckel M. Z. Monogramm, darinnen 3 Menükarten aus den Jahren 1857, 1859 und 1869.

1156. BIZÁNCI KETTŐS KERESZT, puszpángfafaragvány, filigrándiszü aranyozott ezüst foglalatban. Krisztus életéből vett jelenetekkel. Álló üvegszekrényben. Áthoshegy, XVIII. sz. — Bizantinisches Doppelkreuz, Buchsbaumholzschnitzerei, in vergoldeter Silberfiligranfassung. Mit Szenen aus dem Leben Jesu. In Glaskasten. Berg Athos, XVIII. Jh.

1157. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, faragott és részben aranyozott fa, szárán egyptomi nőalak. Empire. — Zwei Armleuchter, geschnitzt und teilweise vergoldet, mit egyptischen Frauenfiguren. Empire.

1158. ÁLLÓ ÓRA, egyptomi pyramis idomu, zöldre festett és részben aranyozott fa. Empire. — Stutzuhr, in Form einer egyptischen Pyramide, aus Holz, grün gestrichen, teilweise vergoldet. Empire.

1159. PIPA, tajték, ékköves ezüstkupakkal, oldalán vaddisznóvadászat domborműben, alján Ámor. Magyar, XIX. sz. e. — Pfeife, Meerschaum, Silberkapsel mit Schmucksteinen belegt, mit Wildschweinjagd in Relief und Amor. Ungarisch, A. XIX. Jh.

1160. SZENTKÉP, üveghátlap festés, ovális, faragott és aranyozott barokdiszü fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenbild, Hintergrundmalerei. Österreich, XVIII. Jh.

1161. KIS VÁZA, sárgás kő (Agalmatolith)) kinai felirattal. Kina. — Kleine Vase, gelblicher Stein (Agalmatolith) mit chinesischer Inschrift. China.

1162. HÁROM EGYMÁSBAJÁRÓ DOBOZ, vörös és fekete lakk, ovális alak. Kina. — Drei ineinandergehende Dosen, oval, roter und schwarzer Lack. China.

1163. NÉGY TÁLCA, ovális, az előbbihez hasonló disszel. Kina. — Vier Tassen, oval, mit ähnlichem Dekor wie Nr. 1162. China.

1164. CSAT, zöldes jade, S-alaku sárkányfejben végződik. Kina. — Schliesse, grünlicher Jade, mit Drachenkopf. China.

1165. CSAT, sárga jade, sima ovális lappal. Kina. — Schliesse, gelber Jade, oval, glatt. China.

1166. KIS TUSKEVERŐ, kinai felirattal. Kina. — Kleine Tuschplatte, mit chinesischer Schrift. China.

1167. KOAN-JIU SZOBRA, gyökérfából faragva. Kina. — Koan-Jiu-Figur, Wurzelholzschnitzerei. China.

1168. FÜZÉR, faragott szemekből, melyek egy-egy alakot ábrázolnak. Kina. — Gehänge, aus geschnitzten Gliedern, welche je eine Figur darstellen. China.

1169. ÓPIUMPIPA, berakott világoszöld jade szopókával. Kina. — Opiumpfeife, lichtgelber Jade eingelegt, mit Mundspitz. China.

1170. HÁROM MANDARINGOMB, egy Lapis lazulli, kettő Carneol. Kina. — Drei Mandarinknöpfe, einer Lapis lazulli, zwei Carneol. China.

1171. KIS VÁZA, lapos négyszögü testtel, zsirkő. Kina, XIX. sz. — Kleine Vase, Speckstein, von flacher viereckiger Form. China, XIX. Jh.

1172. TÁLCA, négyszögü fakeretben kinai himzéssel. Kina. — Platte, in viereckigem Holzrahmen, chinesische Stickerei. China.

1173. ÁLLÓ ANGYALSZOBOR, szinezett fa, kerek talapzaton. Osztrák, XVIII. sz. — Engelfigur, stehend, Holz bemalt, auf rundem Sockel. Österreich, XVIII. Jh.

1174. LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és szinezett fa. Magyar, XVIII. sz. — Schwebendes Engelchen, aus Holz geschnitzt, farbig. Ungarisch, XVIII. Jh.

1175. ÁLLÓ ÓRA, faragott fa, feketére festett és részben aranyozott, négyzetes fal mellett álló római alakjával. Osztrák, XVIII. sz. v. — Stutzuhr, Holzschnitzerei schwarz gestrichen und teilweise vergoldet, mit Römerfigur. Österreich, E. XVIII. Jh.

1176. KÉT KÁRTYATARTÓ DOBOZ, gyökérfa, könyvalaku. XIX. sz. e. f. — Zwei Kartenkasetten, Wurzelholz, in Buchform. E. H. XIX. Jh.

1177. PECSÉTNYOMÓ, négyzetes talapzaton, Fo-kutya-család. Zsirkő. Kina. — Petschaft, Speckstein. Eine Fo-Hundfamilie. China.

1178. NÉVJEGYTARTÓ, bőr, gyöngyhimzéssel. Bidermeier. — Visitkartenetui, Leder mit Perlstickerei. Biedermeyer.

1179. KÉT DISZVÁZA, faragott és aranyozott fa, rokokódisszel. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Prunkvasen, Holz geschnitzt, vergoldet, mit Rokokodekor. Österreich, XVIII. Jh.

1180. KÉT KARIATIDA, faragott és aranyozott fa, füzéresdiszü hengeres talapzaton. Osztrák, 1830 k. — Zwei Kariatiden, aus Holz geschnitzt, vergoldet, auf zylindrischem Sockel, mit Girlanden. Österreich, um 1830.

1181. MÁRIA TERÉZIA SZOBORMŰ fényképe, Fadrusz János sajátkezü aláirásával Jászai Marinak. — Photographie des Monumentes der Maria Theresia, mit eigenhändiger Unterschrift von Joh. Fadrusz an Marie Jászai.

1182. DOMBORMŰ, tölgyfa, Szent Antal alakjával. Magyar, 1788. — Relief, Eichenholz, mit der Figur des heiligen Antonius. Ungarisch, 1788.

1183. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott, fehérre festett és részben aranyozott fa. Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Altarleuchter, aus Holz geschnitzt, teilweise weiss gestrichen und vergoldet. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1184. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, hasonló az előbbihez, de kisebb. Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Altarleuchter, ähnlich zu Nr. 1183, jedoch kleiner. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1185. ÁLLÓ ÓRA, alabástrom és aranyozott bronz, négyszöges állványnál ülő olvasó nőalak. Bécs, Empire. — Stutzuhr, Alabaster und Bronze vergoldet, eine lesende Frauenfigur darstellend. Wien, Empire.

1186. LŐPORSZARU, elefántcsont, domborműves cimerrel, sárkányfejjel és vadászcimerrel. Német. — Pulverhorn, Elfenbein, mit Reliefdekor. Deutsch.

1187. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL, szinezett és aranyozott fa. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei kniende Engel, Holz, farbig und vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.

1188. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott és aranyozott fa. Magyar, Louis XVI. — Zwei Altarleuchter, Holzschnitzerei, vergoldet. Ungarisch, Louis XVI.

1189. ECETOLAJTARTÓ, chinaezüst és üveg, felnyuló szárral. XIX. sz. — Essig-Ölbehälter, Chinasilber und Glas. XIX. Jh.

1190. FÜSZERTARTÓ ÁLLVÁNY, chinaezüst és köszörült üveg. Osztrák, XIX. sz. v. — Gewürzbehälter, Chinasilber und geschliffenes Glas. Österreich, E. XIX. Jh.

1191. DISZPIPA, tajték, borostyán szopókás gazdag faragásu elefántcsontszárral. A pipán elől császári cimer. Bécs, XIX. sz. — Prunkpfeife, Meerschaum, das Elfenbeinrohr reich geschnitzt, mit Mundspitz aus Bernstein. Wien, XIX. Jh.

1192. ÓRATARTÓ, faragott és aranyozott fa, két Herkules alakjával. Osztrák, XIX. sz. e. — Uhrbehälter, Holzschnitzerei, vergoldet, mit zwei Herkulesfiguren. Österreich, A. XIX. Jh.

1193. GYERTYAELLENZŐ, fekete fakeretében domboru himzés. Bidermeyer. — Lichtschirm, in schwarzem Holzrahmen Reliefstickerei. Biedermeier.

1194. ÁLARC, faragott fa, Kongo vidék, XIX. sz. Rippl-Rónai József hagyatékából. — Maske, aus Holz geschnitzt, aus dem Nachlass von Rippl-Rónai. Kongogegend, XIX. Jh.

1195. ÁLLÓ ÓRA, bronzveretes alabástrom talapzaton két bacchánsnő és faungyermek alakjával. Aranyozott bronzcsoport. Jelezve: Clodion. Francia, XIX. sz. — Stutzuhr, auf bronzebeschlagenem Alabastersockel zwei Bacchantinen und Faunkind. Bronze, vergoldet. Signiert: Clodion. Französisch, XIX. Jh.

1196. ÓRATARTÓ LÁDIKA, Boulle-modoru berakással. Bécs, 1840—50. — Uhrenbehälter mit Boulle-Intarsia. Wien, 1840—50.

1197. OSZLOPOS ÓRA, cseresznyefa, 10 alabástrom oszloppal és bronz veretekkel. Jelezve: *Leopold Kotrbeletz in Tabor*. Osztrák, Empire. — Säulenuhr, Kirschenholz, mit 10 Alabastersäulen und Bronzebeschlägen. Österreich, Empire.

1198. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott és aranyozott fa, rokokó disszel. Osztrák, XVIII. század. — Zwei Altarleuchter, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit Rokokodekor. Österreich, XVIII. Jh.

1199. NŐI SZENT SZOBRA, szinezett fa, álló helyzetben, könyvvel. Német, XV. sz. e. — Holzfigur einer Heiligen, stehend, mit Buch. Deutsch, A. XV. Jh. Illusztr. XXXVI. tábl.

1200. MADONNASZOBOR, faragott és szinezett fa, balkarján a gyermek Jézus. Szinezett hársfa. Délnémet, 1500 k. — Madonna, aus Holz geschnitzt, vergoldet, am linken Arm Jesuskind. Lindenholz, farbig. Süddeutsch, um 1500. Illusztr. XXXVI. tábl.

1201. LEBEGŐ SAS, faragott és aranyozott fa. Osztrák, XVIII. sz. — Schwebender Adler, Holzschnitzerei, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.

1202. NŐI FEJ, fehér márvány. Hellenisztikus. Enyedi Lukács gyüjteményéből. Mag. 37 cm. — Frauenkopf, weisser Marmor, Hellenistisch. Aus der Sammlung Enyedi Lukács.

1203. SZENTÉLYVÉDŐ HARCOS, faragott fa, szines és aranylakk boritással, négyzetes talapzaton, lábai alatt a gonosz szellem alakja. Japán, XVIII. sz. — Tempelwächter, Holzschnitzerei, farbig und mit Goldlackdekor. Japanisch, XVIII. Jh.

1204. VARRÓLÁDIKA, madárjávor, bronzveretekkel. Belsejében varrókészlet aranyból. Födelében tükör. Francia, 1830 k. — Nähkästchen, Ahorn mit Bronzebeschlägen. Im Inneren Nähgarnitur aus Gold. Im Deckel Spiegel. Französisch, um 1830.

1206. CECILIUS JUCUNDUS, pompei-i bankár képmása, öntött bronz, eredeti a nápolyi muzeumban. Lásd Arndt—Bruckmann: Griechische u. römische Portraits 455—56 és Hekler: Görög és római arcképszobrászat, 200. — Bronzekopf des Cecilius Jucundus; das Original im Museum zu Neapel.

1207. KOSSUTH LAJOS történelmi értékü levele, melyet Görgeihez intézett. Debrecen, 1849. márc. 23. Nagy ivalak. — Brief des Ludwig Kossuth an Görgei. Debrecen, den 23. März. 1849.

1208. KÉT FALIKAR, faragott és aranyozott fa, két karral. Empire. — Zwei Wandarme, aus Holz geschnitzt und vergoldet, mit zwei Armen. Empire.

1209. KÉT FALIKAR, faragott és aranyozott fa, tiz karral. Barok. — Zwei Wandarme, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit zehn Armen. Barock.

1210. MENDELSSOHN KÉZIRATA, fekete fakeretben. Lipcse, 1846. — Mendelssohn's Handschrift. Leipzig, 1846.

1211. KÉT NAGY DISZEDÉNY, zöld márvány, aranyozott bronzdisszel. Francia, Louis XVI. stilus. — Zwei grosse Prunkgefässe, grüner Marmor, mit vergoldetem Bronzedekor. Französisch, Louis, XVI. Stil.

1212. SZOBORÁLLVÁNY, márvány, aranyozott bronzverettel Louis XVI. stilus. — Postament, Marmor, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Stil, Louis XVI.

1213. NŐI MELLSZOBOR, alabástrom. Olasz. — Damenbüste. Alabaster. Italienisch.

1214. DIE HEILIGE SCHRIFT, Doré Gusztáv fametszeteivel, 2. kötet. Bőrkötésben. Stuttgart, XIX. sz.

1215. ÁLLÓ ÓRA, fekete faalapon faragott, aranyozott neobarok-diszitésü óraházban. Osztrák, 1850 k. — Stutzuhr, das Gehäuse mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850.

1216. SAVOYAI JENŐ LÓHÁTON, dombormüves fafaragvány, alsó részen harc a törökökkel. Osztrák, XVIII. sz. e. Aranyozott fakeretben. — Eugen v. Savoya zu Pferde, Reliefholzschnitzerei. Österreich, A. XVIII. Jh.

1217. FALI ÓRA, faragott és aranyozott fa, két hattyu alakjával és bőségszaruval. Osztrák, 1800 k. — Wanduhr, Holzschnitzerei vergoldet, mit zwei Schwänen und Füllhorn. Österreich, um 1800.

1218. ÁLLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fa, kétfejü sas idomu. Osztrák, XVIII. sz. — Stutzuhr, Holz, geschnitzt, vergoldet, in Form eines Doppeladlers. Österreich, XVIII. Jh.

1219. SZÜZ MÁRIA SZOBROCSKÁJA, elefántcsont, akanthuszleveles talapzaton. Spanyol. — Maria Immaculata, Elfenbeinfigur. Spanisch.

1220. SZOBORTALAPZAT, oszloptörzsalak, stukkó. XIX. sz. — Postament. Stukko. XIX. Jh.

1221. OROMDISZ, faragott hársfa, áttört barokdiszitéssel. Magyar, XVIII. sz. — Giebelornament, Lindenholzschnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.

1222. ÁLLÓ ÓRA, fekete fa, a négyszögü óratok mellett lépcsőzet. Jelezve: *Geist & Jäkle in Grätz.* Osztrák, empire. — Stutzuhr, schwarz, mit Bronzebeschlägen. Österreich, Empire.

1223. PIPASZÁR, puszpángfa és szaru, domboru alakokkal. Német, XVII. sz. — Pfeifenrohr, Buchsbaumholz und Horn, mit Relieffiguren. Deutsch, XVII. Jh,

1224. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, vörösre pácolt fa, empire, bronzveretekkel, tetején sas. Magyar, Empire. — Uhr mit vier Säulen, Holz, rot gebeizt, mit Bronzebeschlägen, obenauf Adler. Ungarisch, Empire.

1225. KIS LEÁNY LEPKÉVEL, alabástrom mellszobor, négyzetes talapzaton. Olasz, XIX. sz. — Kleines Mädchen mit Schmetterling, Alabasterbüste. Italienisch, XIX. Jh.

1226. KÉT OVÁLIS MÁRVÁNYMEDAILLON, Ragumbert és Livipertus római királyok képmásával. Olasz, XVIII. sz. — Zwei ovale Marmormedaillone, Bildnisse von Ragumbert und Livipertus. Italienisch, XVIII. Jh.

1227. KÉT OVÁLIS MÁRVÁNYMEDAILLON, Berna és Adalgisus képmásával. Olasz, XVIII. sz. — Zwei ovale Marmormedaillone, Bildnisse von Berna und Adalgisus. Italienisch, XVIII. Jh.

1228. KÉT OVÁLIS MÁRVÁNYMEDAILLON. Gensericus és Albonus uralkodók képmásával. Olasz, XVIII. sz. — Zwei ovale Marmormedaillone: Gensericus und Albonus. Italienisch, XVIII. Jh.

1229. ÉKSZERLÁDIKA, malachit, bronzfoglalatban. Orosz, XIX. sz. e. f. — Schmuckkästchen. Malachit, in Bronze gefasst. Russisch, e. H. XIX. Jh.

1230. KÉTOSZLOPOS ÓRA, fekete fa két alabástrom oszloppal. Osztrák, Bidermeier. — Uhr mit zwei Säulen, schwarzes Holz, mit Alabastersäulen. Biedermeyer.

1231. LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és szinezett fa. Magyar, XVIII. sz. — Schwebendes Engelchen, aus Holz geschnitzt, farbig. Ungarisch, XVIII. Jh.

1232. KÉT LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és szinezett fa. Magyar, XVIII. sz. — Zwei schwebende Engelchen, Holz, geschnitzt, farbig. Ungarisch, XVIII. Jh.

1233. SÉTABOT, sima, S-idomu elefántcsont fogantyuval, arany verettel. Német, XIX. sz. — Spazierstock, mit S-förmigem Elfenbeingriff und Goldfassung. Deutsch, XIX. Jh.

1234. SÉTABOT, elefántcsont, gombos fogantyuval, rajta Reuss hercegi cimer. Német, XIX. sz. — Spazierstock, Elfenbein, am kugeligen Griff herzogliches Wappen. Deutsch, XIX. Jh.

1235. VIASZDOMBORMŰ, borotvált arcu, pofaszakállas férfit ábrázol. Tojássoros arany keretben. XIX. sz. e. f. — Wachsrelief, eine Männerfigur mit Backenbart darstellend. Goldrahmen mit Eierstabmuster. E. H. XIX. Jh.

1236. SZINHÁZI LÁTCSŐ, elefántcsont és szines virágos diszü festett zománc. Bécs, Bidermeier. — Fernglas, Elfenbein und Maleremail. Wien, Biedermeyer.

1237. IMAKÖNYV (Heilige Anklänge), acélmetszetekkel, bársony kötésén szines miniaturkép, jelezve: Adelheid Marschall 1836. Pest, 1836. — Gebetbuch (Heilige Anklänge) mit Stahlstichen, in Samt gebunden mit Miniaturbild. Pest, 1836.

1238. FÉRFIMELLKÉP, elefántcsontdombormü. XIX. sz. e. f. Männerbrustbild, Elfenbeinrelief. E. H. XIX. Jh.

1239. ELEFÁNTCSONTMELLKÉP, idősebb férfit ábrázol, ovális fekete fakeretben. Osztrák, XIX. sz. — Elfenbeinbrustbild, einen älteren Mann darstellend, in schwarzem Holzrahmen. Österreich, XIX. Jh.

1240. ZENÉLŐ LÁDA, mahagonifaládában. XIX. sz. e. f. — Spieldose, in Mahagonikästchen. E. H. XIX. Jh.

1241. HAT ZENÉLŐ SZERKEZET. Cseh, XIX. sz. e. f. — Sechs Spielwerke. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.

1242. KÉT NŐI MELLSZOBOR, faragott és aranyozott fa. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Zwei Frauenbrustfiguren, Holzschnitzerei, vergoldet. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.

1243. GYERMEK JÉZUS SZOBROCSKA, arany-ezüst csipkés ruházatban, rokokó-talapzaton, ezüst koronával, Bidermeier cseresznyefa-üvegszekrényben. Osztrák, XVIII. sz. — Jézuskind in Brokatgewand, mit Silberkrone, in Vitrine. Österreich, XVIII. Jh.

1244. MÁRIASZOBOR, szinezett és faragott fa, Bidermeier, cseresznyefa-üvegszekrényben. Osztrák, XVIII. sz. — Marienfigur, Holz, farbig, in Vitrine. Österreich, XVIII. Jh.

1245. FÜGGŐ LÁMPÁS, fehér üvegtállal, préselt diszü rézláncon. Magyar, Bidermeier. — Hängelampe, mit weisser Glasschüssel u. Kette. Ungarisch, Biedermeyer.

1246. FALI KERETÓRA, aranyozott fa. Bidermeier. — Rahmenuhr. Biedermeyer.

1247. CSENGŐHUZÓ, fehér üvegfogantyuval, fekete-fehér gyöngyökből álló szárral. Cseh, Bidermeier. — Glockenzieher, mit weissem Glasgriff und schwarzen Perlen. Böhmisch, Biedermeyer.

1248. KÉT SZÁRNYAS ANGYALFEJ, faragott és szinezett fa. Német, XVIII. sz. — Zwei geflügelte Engelköpfe, aus Holz geschnitzt, farbig. Deutsch, XVIII. Jh.

1249. OROMDISZ, faragott és aranyozott fa, áttört barok diszitéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Giebelschmuck, geschnitztes, vergoldetes Holz, mit durchbrochenem Barockdekor. Österreich, XVIII. Jh.

1250. KÉT FALIKAR, faragott és aranyozott fa, rokokó kartussal. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Wandarme, Holz geschnitzt, vergoldet, mit Rokokokartusche. Österreich, XVIII. Jh.

1251. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott, zöldre festett és részben aranyozott fa. Magyar, Louis XVI. — Zwei Altarleuchter, aus Holz geschnitzt, teilweise grün gestrichen und vergoldet. Ungarisch, Louis XVI.

1252. KÉT KIS LEBEGŐ ANGYAL, faragott és szinezett fa. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei kleine schwebende Engelchen, Holz geschnitzt, farbig. Österreich, XVIII. Jh.

1253. KÉT OLTÁRDISZ, kartusidomu, faragott és aranyozott fa. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Altarkartuschen aus Holz geschnitzt, vergoldet. Ungarisch, XVIII. Jh.

1254. KEREK ASZTALDISZ, faragott és aranyozott fa. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Runder Tafelschmuck, Holzschnitzerei, vergoldet. Österreich, e. H. XIX. Jh.

1255. HÁROM VIASZVIRÁGCSOKOR, keretben. Bidermeyer. — Drei Wachsbukets in Rahmen. Biedermeyer.

1256. KÉT KEGYKÉP, pergamenre festve és arany himzéssel: Jézus és Mária mellképével. Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Gnadenbilder, auf Pergament gemalt und mit Goldstickerei: Brustbilder Jesus und Mariä. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1257. ÖT- ÉS KÉTFORINTOS BÉCSI BANKÓPÉNZ. Aranyozott fakeretben. 1800. — Fünf- und Zweigulden Wiener Banknoten. 1800.

1258. KÉT CIMERTARTÓ GRIFF, majolika. Olasz, XIX. sz. — Zwei Griffe mit Wappen, Majolika. Italienisch, XIX. Jh.

1259. KÉT SZÁRNYAS ANGYALFEJ, egyik szinezett, másik aranyozott fa. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei geflügelte Engelköpfe, der eine farbig, der andere vergoldetes Holz. Österreich, XVIII. Jh.

1260. LEBEGŐ GALAMB ÉS SAS, faragott, egyik aranyozott, másik ezüstözött fa. Osztrák, XVIII. sz. — Schwebende Taube und Adler, Schnitzerei, das eine Stück vergoldet, das andere versilbertes Holz. Österreich, XVIII. Jh.

1261. KÉT DISZVÁZA, faragott és aranyozott fa. Osztrák barok. — Zwei Prunkvasen, aus Holz geschnitzt, vergoldet. Österreich, barock.

1262. HÁROM ÁRNYKÉP, két férfi és egy nő mellképével. Magyar, XIX. sz. — Drei Schattenbilder. Ungarisch, XIX. Jh.

1263. VIRÁGTARTÓ, piros köszörült üveg, bőségszaru alaku, bronz sasfejben végződik, ovális aranyozott bronz talapzaton. Francia, Empire. — Blumenbehälter, rotes, geschliffenes Glas, in Form eines Füllhornes, in Adlerkopf aus Bronze endigend, auf vergoldetem Bronzefuss. Französisch, Empire.

1264. KANDELÁBER, köszörült üveg szárral és hajlott, aranyozott bronz karjain mécses. Angol, XIX. sz. — Kandelaber, geschliffener Glaskörper, mit geschweiften vergoldeten Bronzarmen. Englisch, XIX. Jh.

1265. MÁRVÁNYDOMBORMŰ, ovális lapon férfialak reliefben. Marcibányi, gr. Colalltó gyüjteményéből. Olasz, XVIII. sz. — Marmorrelief, auf ovaler Platte eine Männerfigur. Italienisch, XVIII. Jh.

1266. SZOBORÁLLVÁNY, oszlopidomu, csavaros szárral, zöld márvány (hibás). XIX. sz. — Postament, säulenförmiger grüner Marmor (schadhaft). XIX. Jh.

1266a. SZOBORÁLLVÁNY, hasonló az előbbihez. XIX. sz. — Postament, ähnlich zu Nr. 1266

1267. SZENT PÁPA SZOBRA, szinezett és részben aranyozott fa, álló helyzetben. Olasz, XVIII. sz. — Figur eines heiligen Papstes, Holz, farbig, teilweise vergoldet, stehend. Italienisch, XVIII. Jh.

1268. SZENT PÁPA SZOBRA, álló helyzetben. Olasz, XVIII. sz. — Figur eines heiligen Papstes, stehend. Italienisch, XVIII. Jh.

1269. MADONNASZOBOR, szinezett és részben aranyozott fa, négyzetes talapzaton, álló helyzetben. Balkarján a gyermek Jézus. Német, XVII. sz. — Madonna, Holz, farbig teilweise vergoldet, auf viereckigem Sockel. Am linken Arm das Jesuskind. Deutsch, XVII. Jh.

1270. KÉT TÜKÖRKERET, faragott és aranyozott fa, nyujtott kartusalak. — Zwei Spiegelrahmen, geschnitzt, vergoldet, in Form einer länglichen Kartusche.

1271. KÉT TÜKÖRKERET, faragott és aranyozott fa, kartusalak. — Zwei Spiegelrahmen, geschnitzt, vergoldet, kartuschenförmig.

1272. KÉT TÜKÖRKERET, faragott és szinezett fa, barok kartusalak. — Zwei Spiegelrahmen, geschnitzt und farbig, barock kartuschenförmig.

1273. KÉT ANGYALALAK, szinezett és részben aranyozott fa. Barok talapzaton. Osztrák, XVIII. század. — Zwei Engelfiguren, Holz, farbig, teilweise vergoldet. Auf barockem Sockel. Österreich, XVIII. Jh.

1274. KÉT ANGYALALAK, hasonló az előbbihez. — Zwei Engelfiguren, ähnlich zu Nr. 1273.

1275. KÉT ANGYALALAK, szinezett és aranyozott fa, balkezében gyertyatartó, barok talapzaton. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Engelfiguren, Holz, farbig und vergoldet, mit Leuchter, auf Barocksockel. Österreich, XVIII. Jh.

1276. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, Ádám és Éva a tudás fájával, fekete fakeretben. Német, XVII. sz. v. — Elfenbeinschnitzerei, Adam und Eva, in schwarzem Holzrahmen. Deutsch, E. XVII. Jh. Illusztr. XXXVII. tábl.

1277. KÉT OSZLOPOS ÁLLVÁNY, fekete fa, nyolcszögü talppal. XIX. sz. — Zwei Säulenpostamente, schwarzes Holz, auf achteckigem Fuss. XIX. Jh.

1278. KIS DISZSZEKRÉNY, arany és fekete lakk, kétajtós, belsejében kis fiókok. Japán, XIX. sz. — Kleiner Prunkschrank, Gold und schwarzer Lack, zweitürig, innen kleine Laden. Japan, XIX. Jh.

1279. TALPAS KERET, faragott, ezüstözött és aranyozott fa. Louis XVI. — Rahmen mit Fuss, aus Holz geschnitzt, versilbert, vergoldet. Louis XVI.

1280. SZOBORÁLLVÁNY, márványozott oszlopidomu fa. XIX. sz. — Postament, säulenförmig, marmoriert. XIX. Jh.

1281. KIS ÁLLÓ TÜKÖR, forgatható négyszögü lappal. Ezüstözött réz. XIX. sz. k. — Kleiner Stehspiegel, mit drehbarer Platte, Kupfer versilbert. M. XIX. Jh.

1282. OROSZLÁNON ÜLŐ KIRÁLYNŐ, hársfafaragvány. Olasz, XVIII. sz. — Königin auf Löwe, Lindenholzschnitzerei. Italienisch, XVIII. Jh.

1283. KEREK ASZTAL, mahagonifa, bolé-készlettel. (Tálca, tál és 12 pohár.) Ezüst és üveg. Német, XIX. sz. v. — Runder Tisch, Mahagoni, mit Bowleservice. (Platte und 12 Gläser.) Silber und Glas. Deutsch. E. XIX. Jh.

1284. UTAZÓLÁDA, paliszanderfa, diszes rézveretekkel. Magyar, XVIII. sz. — Reisekasette, Palisanderholz, mit reichen Messingbeschlägen. Ungarisch, XVIII. Jh.

1285. SZEKRÉNY-ÓRA, fekete fa, bronzveretekkel. Számlapján szines pásztorjelenet. Osztrák, XIX. sz. közepe. — Kastenuhr, schwarzes Holz mit Bronzbeschlägen. Am Zifferblatt farbige Pastorale. Österreich, M. XIX. Jh.

1286. TÜKÖR, kerete aranyozott, faragott fa, tükörbetétekkel. Olasz, XVIII. sz. — Spiegel, der Rahmen aus vergoldetem Holz mit Spiegeleinlagen. Italienisch, XVIII. Jh.

# IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

## 1301—1480.

1301. GOBELINSÁV, levél- és gyümölcsdisszel, Flamand, XVII. sz. — Gobelinstreifen, mit Blatt und Obstdekor. Flämisch, XVII. Jh.

1302. GOBELINRÉSZLET, hosszukás, négyszögü sáv. Flamand, XVII. sz. — Gobelinteil, länglicher, viereckiger Streifen. Flämisch, XVII. Jh.

1303. GOBELINPÁRNA, ökör alakjával. Németalföld, XVIII. sz. — Gobelinpolster, mit Ochsfigur. Niederländisch, XVIII. Jh.

1304. KÉT SZŐTTES, piros-fekete szinben. Magyar, XIX. sz. — Zwei Gewebe, in Rot-Schwarz. Ungarisch, XIX. Jh.

1305. KÉT SZŐTTES, piros-fekete szinben. Magyar, XIX. sz. — Zwei Gewebe, in Rot-Schwarz. Ungarisch, XIX. Jh.

1306. KÉT SZŐTTES, piros-fekete szinben. Magyar, XIX. sz. — Zwei Gewebe, in Rot-Schwarz. Ungarisch, XIX. Jh.

1307. KÉT SZŐTTES, fekete disszel. Magyar, XIX. sz. — Zwei Gewebe, mit schwarzem Muster. Ungarisch, XIX. Jh.

1308. SZUMAKTÁSKA, kis mértani diszü rajzzal. XIX. sz. — Sumaktasche, mit geometrischem Muster. XIX. Jh.

1309. SZUMAKTÁSKA, fehér alapon négyszögü medaillonokkal. XIX. sz. — Sumaktasche, auf weissem Fond viereckige Medaillone. XIX. Jh.

1310. KINAI HIMZÉS, piros posztó alapon, szines selyemhimzésü templomi jelenettel. Friz alakban. XVIII. sz. — Chinesische Stickerei, auf rotem Tuchfond als Fries farbige Seidenstickerei. XVIII. Jh.

1311. KINAI HIMZÉS, piros posztó alapon, szines selyemhimzésü templomi jelenettel, friz alakban. XVIII. sz. — Chinesische Stickerei, auf rotem Tuchfond als Fries farbige Seidenstickerei. XVIII. Jh.

1312. CSIPKEGALLÉR ÉS KÉZELŐ, egyik reliefes, másik szalagos. Olasz. — Spitzenkragen und Manschette. Italienisch.

1313. GALLÉR ÉS KÉZELŐ, domboru körvonalu virágos rajzzal. XIX. sz. — Kragen und Manschette. XIX. Jh.

1314. KASMIR-TERITŐ, fehér alapon szines perzsarajzu disszel. XIX. sz. e. f. — Kaschmirdecke, auf weissem Fond persisches Muster. E. H. XIX. Jh.

1315. HIMZETT SZŐNYEG, fehér filcalapon virágos ág mókussal és madárral. India, XIX. sz. — Stickereiteppich, auf weissem Filzfond Blumenzweig, mit Eichkätzchen und Vogel. Indisch, XIX. Jh.

1316. EGYHÁZI TERITŐ, piros bársony alapon domboru arany himzéssel és Krisztus festett alakjával. Orosz, XIX. sz. e. f. — Decke, auf rotem Samt plastische Goldstickerei und Christusfigur gemalt. Russisch, e. H. XIX. Jh.

1317. AJTÓFÜGGÖNY ÉS SÁV, szines grospoint himzésü virágdisszel. Bidermeier. — Portière und Streifen, grospoint Stickerei. Biedermeyer.

1318. HIMZETT SÁV, grospoint virágdisszel. Bidermeier. — Stickereistreifen, Blumen, grospoint Stickerei. Biedermeyer.

1319. PORTIÈRE, piros selyemdamaszt rojttal szegve. Olasz, XIX. sz. — Portière, roter Seidendamast, mit Fransen umsäumt. Italienisch, XIX. Jh.

1320. TERITŐ, grospoint himzésü virágdiszitéssel. Bidermeier. — Decke, grospoint Stickerei. Biedermeyer.

1321. KÉT STOLA, szines virágos himzéssel. XVIII. és XIX. sz. — Zwei Stola, mit farbiger Blumenstickerei. XVIII. und XIX. Jh.

1322. HÁROM HIMZETT SÁV, grospoint, virágdiszitéssel. Bidermeier. — Drei Stickereistreifen, grospoint, mit Blumenmuster. Biedermeyer.

1323. ANTEPENDIUM, zöld ripsz alapon reliefhimzés és brokát applikáció, grospoint himzésü széllel. Olasz. — Antependium auf grünem Rips Reliefstickerei und Brokat Application, die Bordure mit grospoint Stickerei. Italienisch.

1324. KÉT PETITPOINT HIMZÉS, a hit, remény, szeretet jelvényeivel. Bidermeier. — Zwei petitpoint Stickereien: Symbole des Glaubens, der Liebe und der Hoffnung. Biedermeyer.

1325. HÁROM HIMZETT VIRÁGCSOKOR, kettő gyöngyhimzésü. Bidermeier. — Drei gestickte Blumensträusse, zwei mit Perlen. Biedermeyer.

1326. HIMZETT KÉP, Nagy Kristófot ábrázolja, fehér selyem alapon szines selyemmel. Osztrák, XIX. sz. e. — Stickereibild, den heiligen Christof darstellend, auf weissem Seidenfond farbige Stickerei. Österreich, A. XIX. Jh.

1327. KÉT DARAB FÜGGÖNYRÉSZLET, piros damaszt és brokát. XIX. sz. — Zwei Vorhängeteile, roter Damast und Brokat. XIX. Jh.

1328. HÁROM ABLAKFÜGGÖNY, borpiros selyem, paszománttal szegve. — Drei Vorhänge, weinroter Samt, mit Passementerie umsäumt.

1329. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, hasonló az előbbihez. — Zwei Vorhänge, ähnlich zu Nr. 1328.

1330. KÉT AJTÓFÜGGÖNY, piros damaszt. XIX. sz. — Zwei Portièren, roter Damast. XIX. Jh.

1331. TERITŐ, szines selyembrokát, stilizált virágcsokrokkal. XVIII. sz. — Decke, farbiger Seidenbrokat, mit stilisiertem Blumenbuket. XVIII.. Jh.

1332. MEGGYPIROS BÁRSONY. Olasz. 10 m. — Weichselroter Samt. Italienisch. 10 m.

1333. EREZETT KÉK BÁRSONY. Olasz. 8.80 m. hosszu. — Blau gestreifter Samt. Italienisch. Länge 8.80 m.

1334. VÖRÖS BÁRSONY, gót mustrás diszitéssel. Olasz. 3·40 m. — Roter Samt, mit gotischem Muster. Italienisch. Länge 3.40 m.

1335. VÖRÖS BÁRSONY, gót mustrás diszitéssel. Olasz. 3·60 m. — Roter Samt, mit gotischem Muster. Italienisch. Länge 3.60 m.

1336. VÖRÖS BÁRSONY, gót mustrás diszitéssel. Olasz. 12·10 m. — Roter Samt, mit gotischem Muster. Italienisch. Länge 12.10 m.

1337. VÖRÖS ALAPU MUSTRÁS BÁRSONY, nagy levélcsokrokkal, arany átszövésü. Olasz. 9·40 m. hosszu. — Gemusterter Samt auf rotem Fond, mit grossem Blättermuster, golddurchwirkt. Italienisch. Länge 9.40 m.

1338. MUSTRÁS BÁRSONY, fehér alapon sávos disszel, Skutari bársony mintával. Olasz. 6·70 m. hosszu. — Gemusterter Samt, auf weissem Fond Streifen, mit Muster der Skutari Samte. Italienisch. Länge 6.70 m.

1339. BORPIROS SELYEMBROKÁT, Louis XVI. diszitéssel. Francia. 4·20 m. — Weinroter Seidenbrokat, mit Louis XVI. Dekor. Französisch. Länge 4.20 m.

1340. MÉDAILLONOS SZŐNYEG, tükrében piros alapon kék medaillonok ismétlődnek. XIX. sz. — Teppich mit Medaillone, auf rotem Fond Medaillone in Blau. XIX. Jh. 187×405 cm.

1341. NAGY BESIR-SZŐNYEG, széles vörös alapu palmettás kerettel. XIX. sz. e. f. — Grosser Beschirteppich, mit breiter Palmettenbordure. E. H. XIX. Jh. 210×520 cm.

1342. BESIR-SZŐNYEG, kék-vörös szinezésü, herati rajzzal. (Hibás.) XVIII. sz. — Beschirteppich, mit herater Zeichnung. (Schadhaft.) XVIII. Jh. 160×315 cm.

1343. KIS KIRMAN-SZŐNYEG, kék tükrében vörös médaillon. XIX. sz. — Kleiner Kirmanteppich, blauer Spiegel mit rotem Medaillon. XIX. Jh. 73×128 cm.

1344. ASZTALTERITŐ, csomózott, zöld alapon török cimerrel. XIX. sz. — Tischdecke, geknüpft, auf grünem Fond türkisches Wappen. XIX. Jh. 120×155 cm.

1345. AUBUSSON-FALKÁRPIT, kartusos diszitéssel, szines virágokkal és növényekkel. Francia, Louis Philippe. — Aubusson-Wandbehang, mit Kartusche, Blumen und Pflanzen. Französisch, Louis Philippe. 110×260 cm.

1346. AUBUSSON-FALKÁRPIT, hasonló az előbbi számhoz. — Aubusson-Wandbehang, ähnlich zu Nr. 1345.

1347. MÉRTANI RAJZU SZÖVÖTT SZŐNYEG, sávos rajzzal. XIX. sz. — Gewebter Teppich mit geometrischem Muster. XIX. Jh. 170×205 cm.

1348. KIS KAZAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon két kékalapu medaillon. XIX. sz. — Kleiner Kasakteppich, im roten Spiegel zwei Medaillone mit blauem Fond. XIX. Jh. 95×125 cm.

1349. KARABAG-SZŐNYEG, fekete alapon szines virágdisszel, piros alapu kerettel. XIX. sz. e. — Karabagteppich, auf schwarzem Fond Blumen. A. XIX. Jh. 185×445 cm.

1350. PERZSARAJZU SZŐNYEG, tükrében vörös alapon nyujtott medaillon. XIX. sz. — Teppich mit persischem Muster, im Spiegel längliches Medaillon. XIX. Jh. 200×135 cm.

1351. BESIR-SZŐNYEG, sötétvörös alapon rozetták. XIX. sz. — Beschirteppich, auf dunkelrotem Fond Rosetten. XIX. Jh. 185×120 cm.

1352. ANATOL-SZŐNYEG, sötétkék alapon erdélyi rajzzal. XIX. sz. — Anatolischer Teppich, auf dunkelblauem Fond Siebenbürger Dekor. XIX. Jh. 160×120 cm.

1353. BOKHARA-SZŐNYEG, kék-vörös szinezéssel, négy sor medaillonnal. XIX. sz. e. — Bocharateppich, mit Medaillonen in vier Reihen in Blau und Rot. A. XIX. Jh. 105×180 cm.

1354. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, sötétkék alapon hosszu virágcsokorral. — Gebetteppich mit zwei Säulen mit Blumendekor. 180×125 cm.

1355. KARABAG-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon virágdisz, keskeny fekete kerettel. XIX. sz. e. — Karabagteppich, im Spiegel auf rotem Fond Blumendekor, mit schmaler schwarzer Bordüre. A. XIX. Jh. 190×130 cm.

1356. BOKHARA-SZŐNYEG, vörös tükrében négy sor medaillon. XIX. sz. e. — Bocharateppich, im roten Spiegel Medaillone in vier Reihen. A. XIX. Jh.

1357. ANATOL-IMASZŐNYEG, kis vörös tükörrel. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich mit kleinem, rotem Spiegel. XIX. Jh. 170×105 cm.

1358. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, zöld alapon három medaillonnal. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich, auf grünem Fond drei Medaillone. XIX. Jh. 175×110 cm.

1359. KIRMAN, állatos szőnyeg, imafülkével. XIX. sz. — Kirman Tierteppich, mit Gebetnische XIX. Jh. 180×120 cm.

1360. DERBENT-SZŐNYEG, tükrében kék alapon négy rozettás medaillon. XIX. sz. e. f. — Derbentteppich, im Spiegel auf blauem Fond vier Rosettenmedaillone. E. H. XIX. Jh. 113×300 cm.

1361. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében középmedaillon és négy négyzetes mező csillagokkal XIX. sz.. — Sultanteppich, im Spiegel Mittelmedaillon und vier viereckige Felder mit Sternen. XIX. Jh. 102×225 cm.

1362. AFGÁN-SZŐNYEG, három és fél nagy medaillonnal, vörös szinezésü. — Afganteppich, mit grossen Medaillonen. 205×118 cm.

1363. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, fehér alap, vörös-zöld indás diszitéssel. Jordes, XVIII. sz. v. — Gebetteppich mit zwei Säulen, auf weissem Fond rot-grünes Rankenmuster. Jordes, Ende XVIII. Jh. 98—177 cm.

1364. KIS SIRÁSZ-SZŐNYEG, fürészes levéldisszel. XIX. sz. — Kleiner Shirasteppich, mit zackigem Blätterdekor. XIX. Jh. 140—79 cm.

1365. IMASZŐNYEG, állatalakokkal. Panderma. — Gebetteppich, mit Tierfiguren. Panderma. 204—134 cm.

1366. KINAI SZŐNYEG, kék alapon tájkép. Modern. — Chinesischer Teppich, auf blauem Fond Landschaft. Modern. 87×173 cm.

1367. ÁLLATOS SZŐNYEG, perzsa rajzzal. — Tierteppich, mit persischem Muster. 188×128 cm.

1368. ÁLLATOSRAJZU SZŐNYEG. — Teppich mit Tiermuster. 200×134 cm.

1369. ÁLLATOS SZŐNYEG, 12 mezőre osztott. — Tierteppich, auf 12 Felder geteilt. 185×130 cm.

1370. BELUDZSISZTÁN-SZŐNYEG, tükrében ferde sorban dülények, barnás-vörös szinezésü, XIX. sz. — Beludhistanteppich, im Spiegel Rombuse in schräger Reihe. XIX. Jh.

1371. KINAI SZŐNYEG, barnás alapon leveles bambuszágak. Modern. — Chinesischer Teppich, auf bräunlichem Fond, Bambuszweige. Modern. 91×168 cm.

1372. BELUDZSISZTÁN-SZŐNYEG, barna és vörös szinezéssel. — Beludhistan-Teppich, in Braun und Rot. 90×160 cm.

1373. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon vörös stilizált dísz. — Mosul-Teppich, im Spiegel auf dunkelblauem Fond stilisierter Dekor. 145×100 cm.

1374. KINAI SZŐNYEG, sötétkék alapszinnel. Modern. — Chinesischer Teppich, mit dunkelblauem Grundton. Modern. 124×206 cm.

1375. ANATOL-IMASZŐNYEG, vöröses imafülkével, keretében sárga alapon rozetták. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit rötlicher Nische. XIX. Jh. 96×153 cm.

1376. ANATOL-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon öt virágcsokor. XIX. sz. e. — Anatolischer Teppich, im Spiegel auf rotem Fond fünf Blumensträusse. A. XIX. Jh. 96×157 cm.

1377. ANATOL-SZŐNYEG, szürkés tükrében nagy sárga medaillon. — Anatolischer Teppich, im grauen Spiegel grosses Medaillon in Gelb. 105×135 cm.

1378. IMA-SZŐNYEG, szürkéskék tükörrel, vörös kerettel. XIX. sz. — Gebetteppich, mit graublauem Spiegel und roter Bordüre. XIX. Jh. 92×125. cm.

1379. KURDISZTÁN-SZŐNYEG, kis vörös tükrében kék szegfük. XIX. sz. — Kurdistan-Teppich, im kleinen roten Spiegel blaue Nelken. XIX. Jh. 98×105 cm.

1380. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon két medaillon. — Mosul-Teppich, im Spiegel auf dunkelblauem Fond zwei Medaillone. 83×152 cm.

1381. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon nyujtott medaillon. — Mosul-Teppich, im Spiegel auf rotem Fond längliches Medaillon. 94×160 cm.

1382. SZAMARKAND-SZŐNYEG, pirosas tükrében három kerek medaillon. XIX. sz. — Samarkand-Teppich, mit drei runden Medaillonen. XIX. Jh. 185×310 cm.

1383. SIRÁSZ-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon öt négyszögü medaillon. XIX. sz. — Shiras-Teppich, im Spiegel auf schwarzem Fond fünf viereckige Medaillone. XIX. Jh. 303×117 cm.

1384. APPLIKÁCIÓS FALISZŐNYEG, egyiptomi alakokkal, a falfestmények modorában. Egyiptom, XIX. sz. — Applications Wandbehang, mit egyptischen Figuren, in Art der Wandmalereien. Egypten, XIX. Jh. 138×290 cm.

1385. SIRÁSZ-SZŐNYEG, kék tükrében két dülényes medaillon. XIX. sz. — Shiras-Teppich, mit zwei Medaillonen. XIX. Jh. 203×148 cm.

1386. SIRÁSZ-SZŐNYEG, sötétkék tükrében virágcsokrok. XIX. sz. — Shiras-Teppich, im dunkelblauen Spiegel Blumensträusse. XIX. Jh. 104×159 cm.

1387. AFGANRAJZU SZŐNYEG, barnás szinezéssel, tükrében három sor medaillon. — Teppich mit afganischem Muster, in bräunlicher Farbe, im Spiegel Medaillone in drei Reihen. 166×108 cm.

1388. SZAMARKAND-SZŐNYEG, kékesszürke tükörrel, kétsávos kerettel. — Samarkand-Teppich, mit blau-grauem Spiegel und Doppelbordüre. 244×126 cm.

1389. PERZSARAJZU CSOMÓZOTT SZŐNYEG, vörös tükrében kék medaillon. — Knüpf-Teppich, mit persischem Muster, im roten Spiegel Medaillon in Blau. 186×124 cm.

1390. ÁLLATOS-SZŐNYEG, selyem, perzsa rajzzal. — Tierteppich, Seide, mit persischem Muster. 287×195 cm.

1391. KIS AFGÁN-SZŐNYEG, kék medaillonnal, vörös szinezésü. — Kleiner Afganteppich, mit blauem Medaillon. 120×109 cm.

1392. FUTÓSZŐNYEG, vörös tükrében ciprusdisz. Talis, XIX. sz. — Laufteppich, in rotem Spiegel Cypressendekor. Talis, XIX. Jh. 100×420 cm.

1393. VERDURE, rajta erdei tájkép két madárral. — Verdure, mit Waldlandschaft und Vögel. 125×215 cm.

1394. IMASZŐNYEG, vörös-fehér imafülkével és lecsüngő imalámpával. XIX. sz. — Gebetteppich, mit rot-weisser Gebetnische und Ampel. XIX. Jh. 170×130 cm.

1395. LADIK-SZŐNYEG, vörös tükörrel, kék boltmezővel. XVIII. sz. v. — Ladikteppich, mit rotem Spiegel und blauem Bogenfeld. E. XVIII. Jh. 190×105 cm.

1396. JORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében zöld alapon keresztes medaillon. XVIII. sz. v. — Jordesteppich, roter Spiegel mit Medaillon. E. XVIII. Jh. 195×110 cm.

1397. JORDESZ-SZŐNYEG, közepén keresztalaku medaillonnal. XVIII. sz. v. — Jordesteppich, im Mittel Medaillon. E. XVIII. Jh. 175×100 cm.

1398. ERDÉLYI IMASZŐNYEG, kis vörös tükörrel, széles sárga alapu herati kerettel. XVIII. sz. e. f. — Siebenbürger Gebetteppich, mit kleinem roten Spiegel, in der Bordure Herater Muster. E. H. XVIII. Jh. 172×120 cm. Illusztr. XL. tábl.

1399. ANATÓLIAI IMASZŐNYEG, világoszöld fülkével. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit lichtgrüner Nische. XIX. Jh. 145×100 cm.

1400. KAZAK-IMASZŐNYEG, két kampós diszü medaillonnal. XIX. sz. e. — Kasakgebetteppich, mit Hackenmedaillonen. A. XIX. Jh. 185×115 cm.

1401. KILIM-IMASZŐNYEG, vörös imafülkével, fehér kerettel. XIX. sz. — Kilim Gebetteppich, mit roter Gebetnische. XIX. Jh. 165×115 cm.

1402. SZENNE-KILIM, ciprusos disszel. XVIII—XIX. sz. — Senne-Kilim, mit Cypressendekor. XVIII—XIX. Jh. 150×100 cm.

1403. SIRVAHAN-SZŐNYEG, három csillagos medaillonnal. XIX. sz. — Sirvahanteppich, mit drei Sternmedaillonen. XIX. Jh. 135×90 cm.

1404. BOKHARA-IMASZŐNYEG, tükre négy mezőre osztott vörös-kék szinezéssel. XIX. sz. e. — Bochara Gebetteppich, der Spiegel in vier Felder geteilt, in Rot und Blau. A. XIX. Jh. 180×125 cm.

1405. IMASZŐNYEG, vörös tükrében mecset, két minarettel. — Gebetteppich, im roten Spiegel eine Moschee mit zwei Minaretten. 154×109 cm.

1406. NÉGYOSZLOPOS IMASZŐNYEG, selyem, vörös tükrében virágos ágak. XIX. sz. — Gebetteppich mit vier Säulen, Seide, im roten Spiegel Blütenzweige XIX. Jh. 180×125 cm.

1407. IMASZŐNYEG, piros tükrében két oszlop. Konia, XIX. sz. — Gebetteppich, mit zwei Säulen. Konia, XIX. Jh. 175×112 cm.

1408. KARABAG-SZŐNYEG, vörös tükrében hosszukás medaillon. XIX. sz. — Karabagteppich im roten Spiegel längliche Medaillone. XIX. Jh. 195×115 cm.

1409. KIS USAK-SZŐNYEG, vörös tükrében rozettás füzérek. XIX. sz. — Kleiner Usakteppich, im roten Spiegel Girlanden mit Rosetten. XIX. Jh. 180×100 cm.

1410. NAGY SZMIRNA-SZŐNYEG, világos tükrében állatok, közepén medaillon. XIX. sz. — Grosser Smyrnateppich, mit Tierfiguren und Mittelmedaillon. XIX. Jh. 340×500 cm.

1411. HAMEDAN-FUTÓSZŐNYEG, tükrében fehér alapon két nagy medaillon. XIX sz. — Hamedan-Laufteppich, im Spiegel auf Weiss zwei grosse Medaillone. XIX. Jh. 420×105 cm.

1412. HAMEDAN-FUTÓSZŐNYEG, tükrében barna rácsos rajz. XIX. sz. — Hamedan Laufteppich, im Spiegel braunes Gittermuster. XIX. Jh. 275×95 cm.

1413. FUTÓSZŐNYEG, négy medaillonnal. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, mit vier Medaillonen. Persisch, XIX. Jh. 465×105 cm.

1414. AUBUSSON-SZŐNYEG, tükrében zöld mustrás alapon virágkoszoru, virágos kerettel. Louis Philippe. — Aubussonteppich, auf grüngemustertem Fond Blumenkranz, mit Blumenbordüre. Louis Philippe. 352×260 cm.

1415. USAK-SZŐNYEG, tükrében medaillondisz, kék-vörös szinezésü alapon. XVIII. sz. — Usakteppich, im Spiegel auf blau-rotem Fond Medaillon. XVIII. Jh. 260×205 cm.

1416. SZERABEND-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon kis ciprusdisz. XIX. sz. — Serabendteppich, auf rotem Fond Cypressenmuster. XIX. Jh. 352×175 cm.

1417. MESED-SZŐNYEG, tükrében kék alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Meschedteppich, auf blauem Fond Cypressendekor. XIX. Jh. 345×265 cm.

1418. MESED-SZŐNYEG, medaillonos tükrében herati rajz. XIX. sz. — Meschedteppich, mit Medaillon und herater Muster. XIX. Jh. 500×300 cm.

1419. AUBUSSON, fekete alapon barok keretben palmettadisszel. Spanyol. — Aubusson, auf schwarzem Fond, in barocker Umrahmung Palmettendekor. Spanisch. 240×200 cm.

1420. ANATOL IMASZŐNYEG, vörös imafülkével. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit roter Gebetnische. XIX. Jh. 125×100 cm.

1421. LADIK-IMASZŐNYEG, barna imafülkével, zöld boltmezővel. XVIII. sz. — Ladik Gebetteppich mit brauner Gebetnische, grünem Bogenfeld. XVIII. Jh. 198×95 cm.

1422. SIRÁSZ-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon nyolc medaillon. XIX. sz. — Shirasteppich, auf schwarzem Fond acht Medaillone. XIX. Jh. 220×156 cm.

1423. HAMEDAN-SZŐNYEG, borpiros tükrében hosszu kék medaillon. XIX. sz. — Hamedanteppich, im weinroten Spiegel langes, blaues Medaillon. XIX. Jh. 210×120 cm.

1424. AFGÁN-SZŐNYEG, vörös tükrében egysoros medaillon. XIX. sz. — Afganischer Teppich, mit rotem Spiegel und Medaillon. XIX. Jh. 225×110 cm.

1425. BOKHARA-SZŐNYEG, barna-kék szinezéssel. XIX. sz. — Bocharateppich, in braun-blauer Farbe. XIX. Jh. 135×105 cm.

1426. SIRÁSZ-SZŐNYEG, sávos tükörrel. XIX. sz. — Shirasteppich, mit gestreiftem Spiegel. XIX. Jh. 175×120 cm.

1427. SIRÁSZ-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon hármas kék medaillon. XIX. sz. — Shirasteppich, im Spiegel auf schwarzen Fond dreifaches Medaillon in Blau. XIX. Jh. 192×135 cm.

1428. SIRÁSZ-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon egy nagyobb és négy kisebb medaillon. XIX. sz. — Shirasteppich, im Spiegel auf schwarzen Fond ein grösseres und vier kleinere Medaillone. XIX. Jh. 200×160 cm.

1429. BELUDZSISZTÁN-SZŐNYEG, vörös, kék, barna szinezéssel. XIX. sz. — Beludhistanteppich, in Rot, Blau, Braun. XIX. Jh. 235×165 cm.

1430. BELUDZSISZTÁN-SZŐNYEG, tükrében kék alapon nyujtott palmetták. XIX. sz. — Beludhistanteppich, mit länglichen Palmetten. XIX. Jh. 250×170 cm.

1431. PERZSA RAJZU SZŐNYEG, zöldes szinezéssel, arany átszövéssel. — Teppich mit persischem Muster, in Grün, golddurchwirkt. 200×140 cm.

1432. SIRVÁN-SZŐNYEG, kék alapon két és fél sugaras medaillonnal. XIX. sz. — Sirvanteppich, auf blauem Fond Sternmedaillone. XIX. Jh. 205×125 cm.

1433. AFGÁN-SZŐNYEG, vörös alapon két sor médaillonnal. XIX. sz. — Afganteppich, auf rotem Fond Medaillone in zwei Reihen. XIX. Jh. 210×120 cm.

1434. KORASSZÁN-SZŐNYEG, herati disszel. XIX. sz. — Korassanteppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 300×195 cm.

1435. KIRMAN-SZŐNYEG, tükrében nagy medaillon. XIX. sz. — Kirmanteppich, im Spiegel grosses Medaillon. XIX. Jh. 195×120 cm.

1436. KIRMAN-SZŐNYEG, fehér alapon virágzó fák. XIX. sz. — Kirmanteppich, auf weissem Fond blühende Bäume. XIX. Jh. 210×135 cm.

1437. KORASSZÁN-SZŐNYEG, kék alapon herati disszel. XIX. sz. — Korassanteppich, auf blauem Fond herater Muster. XIX. Jh. 245×130 cm.

1438. PERZSA-SZŐNYEG, sárgás tükrében nagy médaillon. XIX. sz. — Persischer Teppich, mit grossem Medaillon. XIX. Jh. 255×135 cm.

1439. KIRMAN-SZŐNYEG, tükrében nagy virágosdiszü medaillon, XIX. sz. — Kirmanteppich, im Spiegel grosses Medaillon mit Blumen. XIX. Jh. 200×120 cm.

1440. PERZSA RAJZU SZŐNYEG, sárgás tükrében fekete alapu medaillon. Teppich mit persischem Muster, im gelblichem Spiegel Medaillon mit schwarzem Fond. 200×135 cm.

1441. INDIAI SZŐNYEG, selyem, sárga alapon vörös ciprusdisszel. XIX. sz. — Indischer Seidenteppich, auf gelbem Fond Cypressendekor in Rot. XIX. Jh. 210×120 cm.

1442. JORDESZ-IMASZŐNYEG, világoszöld imafülkével, szegfüs, kék boltmezővel. XVIII. sz. — Jordes Gebetteppich, mit lichtgrüner Gebetnische und blauem Bogenfeld mit Nelken. XVIII. Jh. 170×120 cm.

1443. MUDZSUR-IMASZŐNYEG, zöld imafülkével és kék boltmezővel. XVIII. sz. — Mudschur Gebetteppich, mit grüner Gebetnische und blauem Bogenfeld. XVIII. Jh. 160×128 cm.

1444. MUDZSUR-IMASZŐNYEG, vörös imafülkével, zöld boltmezővel. XVIII. sz. — Mudschur Gebetteppich, mit roter Gebetnische, grünem Bogenfeld. XVIII. Jh. 160×120 cm.

1445. NÉGYOSZLOPOS JORDESZ-IMASZŐNYEG, fehér fülkével, kék boltmezővel, herati kerettel. XVII. sz. — Jordes Gebetteppich mit vier Säulen, weisser Nische, blauem Bogenfeld und herater Bordüre. XVII. Jh. 165×120 cm. Illusztr. XL. tábl.

1446. NAGY AUBUSSON-SZŐNYEG, vörös tükrében virágos medaillon, fekete alapu bordürrel. Louis Philippe. — Grosser Aubussonteppich, im roten Spiegel Blumenmedaillon, die Bordüre mit schwarzem Fond. Louis Philippe. 500×450 cm.

1447. SZENNE KILIM-SZŐNYEG, sötétkék tükrében nagy fehér medaillon. XIX. sz. e. f. — Senne Kilim, im dunkelblauem Spiegel grosses weisses Medaillon. E. H. XIX. Jh. 475×175 cm.

1448. ERDÉLYI SZŐNYEG, vörös tükrében két váza indákkal, kék sarok, erdélyi medaillonos kerettel. Usak, XVII. sz. — Siebenbürger Teppich, in rotem Spiegel Vasen mit Ranken, blauer Zwickel und Bordüre mit Medaillonen. Usak, XVII. Jh. 120×170 cm.

Illusztr. XL. tábl.

1449. ISPAHAN-SZŐNYEG, tükrében piros alapon herati disz, keretében sötétkék alapon indával kapcsolt palmetta páros levelekkel. XVI. sz. v. — Ispahanteppich, im Spiegel auf rotem Fond Herater Muster, in der Bordüre, Ranken und Palmetten. E. XVI. Jh. Illusztr. XL. tábl.

1450. FERAHAN-SZŐNYEG, fekete alapon herati disszel. XIX. század. — Ferahan-Teppich, auf schwarzem Fond herater Muster. XIX. Jh. 325×190 cm.

1451. BELUDZSISZTÁN-SZŐNYEG, barna és vörös szinnel. XIX. sz. — Beludhistan-Teppich, in Braun und Rot. XIX. Jh. 124×86 cm.

1452. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Kasak-Teppich, im Spiegel auf rotem Fond Cypressendekor. XIX. Jh. 190×100 cm.

1453. NÉGYOSZLOPOS IMASZŐNYEG, szürkés szinezéssel. XIX. sz. — Gebetteppich, mit vier Säulen, in grauer Färbung. XIX. Jh. 115×80 cm.

1454. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, szürkés alap, zöld boltivvel Jordes, XIX. sz. — Gebetteppich, mit zwei Säulen, grauer Fond und grüne Nische. Jordes, XIX. Jh. 117×90 cm.

1455. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, szürkés szinezéssel, heráti kerettel. XIX. sz. — Gebetteppich, mit zwei Säulen, in grauer Farbe, mit herater Bordüre. XIX. Jh. 175×120 cm.

1456. SZULTÁN-SZŐNYEG, vörös tükrében két medaillon. XIX. sz. — Sultan-Teppich in rotem Spiegel zwei Medaillone. XIX. Jh. 215×105 cm.

1457. KAZAK-SZŐNYEG, vörös alapon három medaillonnal. XIX. sz. — Kasak-Teppich, auf rotem Fond drei Medaillone. XIX. Jh.

1458. FUTÓ-SZŐNYEG, tükrében piros alapon három virágos, fekete alapu medaillon négysávos kerettel. Perzsa, XIX. sz. — Lauf-Teppich, mit drei Medaillonen. Persisch, XIX. Jh. 150×285 cm.

1459. NAGY SZMIRNA-SZŐNYEG, vörös tükrében nagy zöld medaillon. XIX. sz. — Grosser Smyrna-Teppich, in rotem Spiegel grosses Medaillon in Grün. XIX. Jh. 345×450 cm.

1460. NAGY SZMIRNA-SZŐNYEG, vörös tükrében indás palmetták. XIX. sz. — Grosser Smyrna-Teppich, mit Palmetten und Rankenmuster. XIX. Jh. 580×400 cm.

1461. NAGY SZMIRNA-SZŐNYEG, vörös tükrében nagy kék medaillon. XIX. sz. — Grosser Smyrna-Teppich, mit rotem Spiegel und zwei grossen Medaillonen. XIX. Jh. 400×650 cm.

# X. BUTOR. — MÖBEL.

## 1481—1750.

1481. KÉT KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa. Olasz, XVIII. sz. v. — Zwei Armstühle, mit Schnitzerei und Vergoldung. Italienisch, E. XVIII. Jh.

1482. KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, aranyozott fa, nádfonattal. Rokokostilus. — Kanapee und sechs Stühle, vergoldetes Holz, mit Rohrgeflecht. Rokokostil.

1483. KABINETSZEKRÉNY, diófa, békateknővel és bronzveretekkel. Olasz, XVII. sz. — Kabinettschrank, Nussholz, mit Schildpatt und Bronzebeschlägen. Italienisch, XVII. Jh.

1484. KÉTFIÓKOS KIS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. XVIII. sz. v. — Kleine Kommode mit zwei Laden u. Bandintarsia. E. XVIII. Jh.

1485. KAROSSZÉK, aranyozott fa, figurális gobelin kárpitozással. Louis XVI. stilus. — Armstuhl, vergoldetes Holzgestell, mit figuraler Gobelintapezierung. Louis XVI. Stil.

1486. KABINETSZEKRÉNY, fekete fa, karcolt rajzu csontberakással. Német, XVII. sz. — Kabinettschrank, schwarzes Holz, mit gravierter Beinintarsia. Deutsch, XVII. Jh.

1487. KAROSSZÉK, diófa, bőrkárpitozással, magas támlával. XIX. sz. — Armstuhl, Nussholz mit hoher Lehne und Ledertapezierung. XIX. Jh.

1488. KÉT SZÉK, dió- és cseresznyefa. 1800 k. — Zwei Stühle, Nuss- und Kirschenholz. Um 1800.

1489. FIÓKOS ÁLLVÁNY, fekete fa, aranyozott részletekkel, négy karcsu oszloppal. Empire. — Etage mit Laden, schwarzes Holz, teilweise vergoldet, mit vier schlanken Säulen. Empire.

1490. ELLENZŐ, fekete fa, oromzatán tájkép. Szövetlappal. Empire. — Paravent, schwarzes Holz, mit Landschaftsbild und Stoffbespannung. Empire.

1491. KÉT KANDELÁBER, faragott fa, feketére festve és aranyozott részletekkel, hat karral. Osztrák, Empire. — Zwei Kandelaber, Holz, geschnitzt, schwarz gestrichen, teilweise vergoldet. Mit sechs Armen. Österreich, Empire.

1492. VIRÁGVÁZA, állvánnyal, fekete fa, aranyozott részletekkel. Empire. — Blumenvase, mit Gestell, schwarzes Holz, teilweise vergoldet. Empire.

1493. KAROSSZÉK, mahagonifa, bronzveretekkel. Louis XVI. stilus. — Armstuhl, Mahagoni, mit Bronzebeschlägen. Stil Louis XVI.

1494. KEREK KIS ASZTAL, diófa, majolika lapján mitológiai jelenet. XIX. sz. — Kleiner, runder Tisch, Nussholz, auf der Majolikaplatte mithologische Szene. XIX. Jh.

1495. ÉJJELISZEKRÉNY, mahagonifa, fehér márványlappal. XIX. sz. — Nachtschrank, Mahagoni, mit weisser Marmorplatte. XIX. Jh.

1496. KAROSSZÉK, diófa, zöld ripsz kárpitozással. XIX. sz. — Armstuhl, Nussholz, mit grünem Rips tapeziert. XIX. Jh.

1497. HÁROM ÁLLÓ TÜKÖRKERET, tölgyfa, Louis XVI. diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. v. — Drei Spiegelrahmen, Eichenholz, mit Louis XVI. Dekor. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1498. HÁROMRÉSZES ELLENZŐ, kékalapu brokátbevonattal. XIX. sz. — Dreiteiliger Paravent, mit Brokat überspannt. XIX. Jh.

1499. FÜLES SZÉK, saslábas faragott állvánnyal, barna plüs kárpitozással. XIX. sz. — Bergère, das Gestell geschnitzt mit Adlerfüssen, mit brauner Plüschtapezierung. XIX. Jh.

1500. KIS ASZTAL, diófa, faragottdiszü, hajlott lábakkal. XIX. sz. — Kleiner Tisch, Nussholz, mit Schnitzerei und geschweiften Füssen. XIX. Jh.

1501. KAROSSZÉK, faragott fa, barok diszitéssel, zöld és sárga sávos szövetkárpitozással. Barokstilus. — Armstuhl, geschnitzt, mit Barockdekor, mit grün-gelb gestreiftem Stoffüberzug. Barockstil.

1502. ELLENZŐ, mahagonifa, kihuzható lapokkal. Angol, XIX. sz. — Paravent, Mahagoni, mit herausziehbaren Platten. Englisch, XIX. Jh.

1503. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, három fiókkal. Rokokóstilus. — Schmale Kommode, Nussholz, mit drei Laden. Rokokostil.

1504. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Schmale Kommode, ähnlich zu Nr. 1503.

1505. KIS LÁDA, diófa, gazdag csontberakással, német reneszánsztagozással és disszel. Homloklapján elől boltives fülkében Victoria és Pax alakja Maratott diszü, kovácsolt vasverettel. Délnémet, XVII. sz.. — Kleine Truhe Nussholz, mit reicher Beineinlage und Deutschrenaissance-Dekor. Süddeutsch, XVII. Jh. Illusztr. XXXVII. tábl.

1506. KÉT SZÉK, diófa, petit- és grospoint alakos kárpitozással. XVIII. sz. — Zwei Stühle, Nussholz, mit petit und grospoint Tapezierung. XVIII. Jh.

1507. TÁMLÁSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, grospoint kárpitozással. XVII. sz. — Lehnstuhl, Nussholz, mit gedrechselten Füssen u. grospoint Tapezierung. XVII. Jh.

1508. KAROSSZÉK, gót-stilusu diszitéssel. — Armstuhl, mit Dekor im gotischen Stil.

1509. KIS SZALONASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, lapján szepia aquarell. Empire. — Kleiner Salontisch, Mahagoni, mit Bronzebeschläge, die Platte mit Aquarell in Sepia. Empire.

1510. KAROSSZÉK, tölgyfa, barokstilusu diszitéssel, magas támlával és gobelin-kárpitozással. Támláján verdure madárral. Ülésén növényzet. Barokstilus. — Armstuhl, Eichenholz, Dekor im Barockstil, mit hoher Lehne und Gobelintapezierung. Auf der Lehne Verdure mit Vogel, am Sitz Pflanzen. Barockstil.

1511. KAROSSZÉK, faragott fa, barok diszitéssel, támláján és ülésén petit- és grospoint himzéssel és kárpitozással, növények közt két nőalakkal. Barokstilus. — Armstuhl, mit Schnitzerei und Barockdekor, auf der Lehne und am Sitz petit- und grospoint Stickerei und Tapezierung: zwischen Pflanzen zwei Frauenfiguren. Barockstil.

1512. KEREK SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, rózsaszin márványlappal. Louis XVI. stilusban. — Runder Salontisch, geschnitzt u. vergoldet, mit rosafarbiger Marmorplatte. Stil Louis XVI.

1513. KÉT FALITÜKÖR, részben aranyozott fa. Empire. — Zwei Wandspiegel. Holz, teilweise vergoldet. Empire.

1514. KÉT KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, zöld alapu aranybrokát kárpitozással. Louis XVI. stilus. — Zwei Armstühle, mit Schnitzerei und Vergoldung, mit Goldbrokattapezierung. Stil Louis XVI.

1515. SZALONASZTALKA, faragott és aranyozott fa, lapján lakfestésü amorett. XIX. sz. — Salontischchen, geschnitzt, vergoldet, auf der Platte Lackmalerei. XIX. Jh.

1516. SZALONASZTALKA, faragott és aranyozott fa, onix lappal, Louis XVI. stilus. — Salontischchen, geschnitzt, vergoldet, mit Onixplatte. Stil Louis XVI.

1517. KÁLYHAELLENZŐ, két lappal, faragott diszü, barnára pácolt keményfa. XIX. sz. — Ofenschirm, Hartholz, schwarz gebeizt, mit Schnitzerei. XIX. Jh.

1518. SAKKASZTAL, diófa, berakott négyzetes lapja baluszteres lábon áll. Bidermeier. — Schachtisch, Nussholz, mit Intarsia, auf Balusterfuss. Biedermeyer.

1519. FORGATHATÓ KÖNYVÁLLVÁNY. Modern. — Drehbares Bücherregal. Modern.

1520. HAT SZÉK, diófa, berakott diszitéssel. Bidermeier-stilus. — Sechs Stühle. Nussholz. Biedermeyer Stil.

1521. VARRÓASZTAL, diófa, két bakos lábbal. Bidermeier-stilus. — Nähtisch, Nussholz. Biedermeyerstil.

1522. KAROSSZÉK, diófa, berakott, zöld ripsz kárpitozással. Bidermeier-stilus. — Armstuhl, Nussholz, intarsiert mit Ripstapezierung. Biedermeyerstil.

1523. HENGERES ÉJJELI SZEKRÉNY, mahagonifa. Bidermeier. — Nachtschrank, Mahagoni. Biedermeyer.

1524. FALITÜKÖR, diófa, magas kerettel. Bidermeier. — Wandspiegel, Nussholz mit hohem Rahmen. Biedermeyer.

1525. KÉT KÖPŐCSÉSZE, cseresznyefa, baluszteres szárral. Bidermeyer. — Zwei Spucknäpfe, Kirschenholz, mit Balusterschaft. Biedermeyer.

1526. KAROSSZÉK, diófa, faragott disszel, ülése kárpitozott támláján lant. Louis XVI. stilus. — Armstuhl Nussholz mit Schnitzerei, der Sitz tapeziert, auf der Lehne Leier. Stil Louis XVI.

1527. KAROSSZÉK, mahagonifa, sávos selyembrokát kárpitozással. Empirestilus. — Armstuhl, Mahagoni, mit Seidenbrokattapezierung. Empirestil.

1528. IRÓÁLLVÁNY, diófa, két fekete oszloppal, lenyitható irólappal. Bidermeier. — Schreibgestell, Nussholz, mit zwei schwarzen Säulen, herabklappbarer Platte. Biedermeyer.

1529. NÉGY SZÉK, diófa, piros-sárga sávos üléskárpitozással. XVII. sz. v. — Vier Stühle, Nussholz mit gestreiftem Überzug. E. d. XVII. Jh.

1530. KIS SZALONASZTAL, mahagoni, bronzveretekkel. XIX. sz. — Kleiner Salontisch, Mahagoni mit Bronzebeschlägen. XIX. Jh.

1531. KAROSSZÉK, aranyozott fa, fehér alapu bársonykárpitozással. Francia, Louis XVI stilus. — Armstuhl, vergoldetes Holzgestell, darauf Samtüberzug, mit weissem Fond. Französisch, Stil Louis XVI.

1532. KÉT FÜLES KAROSSZÉK, diófa. XIX. sz. — Zwei Bergère, Nussholz. XIX. Jh.

1533. KEREK ASZTALKA, fekete lakk, gyöngyházberakással. XIX. sz. — Rundes Tischchen, schwarzer Lack, mit Perlmuttereinlage. XIX. Jh.

1534. FALITÜKÖR, domboru diszü fakeretben. Neobarok. — Wandspiegel, im Holzrahmen, mit Reliefdekor. Neobarock.

1535. KÉT KAROSSZÉK, két szék, diófa, petit- és grospoint kárpitozással. XVIII. sz. — Zwei Armstühle, zwei Stühle, Nussholz, mit petit- und grospoint Tapezierung. XVIII. Jh.

1536. ZSÁMOLYSZÉK, diófa, négy hajlott lábbal, gobelinhimzésü kárpitozással. Rokokostilus. — Schemmel, Nussholz, auf vier geschweiften Füssen, mit Gobelinstickerei. Rokokostil.

1537. VARRÓASZTAL, diófa, berakott diszitéssel. Bidermeier. — Nähtisch, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeyer.

1538. KAROSSZÉK, cseresznyefa, zöld ripsz kárpitozással. Bidermeier. — Armstuhl, Kirschenholz, mit grüner Ripstapezierung. Biedermeyer.

1539. KAROSSZÉK, diófa, zöld ripszkárpitozással. Bidermeier. — Armstuhl, Nussholz, mit grünem Rips tapeziert. Biedermeyer.

1540. KÉT KAROSSZÉK, cseresznyefa, szürke alapu szövetkárpitozással. Bidermeierstilus. — Zwei Armstühle, Kirschholz, mit grau getontem Stoff überzogen. Biedermeyerstil.

1541. KÉT FÜLES-KAROSSZÉK, cseresznyefa, virágos szövetkárpitozással. Bidermeierstilus. — Zwei Bergère, Kirschholz, mit geblumtem Stoff überzogen. Biedermeyerstil.

1542. KÉT ZSÁMOLYSZÉK, kerek cseresznyefa, gobelinhimzésü kárpitozással. Bidermeier. — Zwei Hocker, rund, Kirschholz, mit Gobelinstickerei. Biedermeyer.

1543. NŐI IRÓASZTAL, cseresznyefa, a lap fele felnyitható, tetején fiókos felső résszel. Bidermeier. — Damenschreibtisch, Kirschholz, die Hälfte der Platte zum öffnen, der obere Teil mit Laden. Biedermeyer.

1544. VITRINASZTAL, cseresznyefa. Bidermeier. — Tischvitrine, Kirschenholz. Biedermeyer.

1545. FÜGGÖNYTARTÓ, feketére festett fa, aranyozott részletekkel. XIX. sz. — Karnische, Holz, schwarz gestrichen, teilweise vergoldet. XIX. Jh.

1546. KIS KONZOLASZTAL, cseresznyefa. Bidermeier. — Kleiner Konsoltisch, Kirschholz. Biedermeyer.

1547. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, keményfa, feketére pácolva. Bidermeier. — Kleine Vitrine, Hartholz, schwarz gebeizt. Biedermeyer.

1548. KIS VARRÓASZTAL, cseresznyefa, bakos lábbal. Bidermeier. — Kleiner Nähtisch, Kirschholz, mit Bockfuss. Biedermeyer.

1549. FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. Empire. — Wandspiegel, vergoldeter Holzrahmen, mit Eierstabmuster. Empire.

1550. HÁROM SZÉK, cseresznyefa, csigásdiszü támlával, zöld ripszkárpitozással. Bidermeier. — Drei Stühle, Kirschholz, die Lehne mit Voluten und grünem Rips. Biedermeyer.

1551. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, két féloszloppal. Empire. — Schmale Kommode, Kirschholz, mit zwei Halbsäulen. Empire.

1552. KIS FALITÜKÖR, barokdiszü, aranyozott fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Kleiner Wandspiegel, in barockem Holzrahmen. Österreich, XVIII. Jh.

1553. FALI ETAGÈRE, faragott és aranyozott fa. Barokstilus. — Wandetagère, geschnitzt und vergoldet. Barockstil.

1554. TRIPOSZOS ÁLLVÁNY, fekete fa, elefántfejekkel. XIX. sz. — Triposförmiges Gestell, schwarzes Holz, mit Elefantenköpfe. XIX. Jh.

1555. NÉGY SZÉK, mahagoni, szarvasbőr kárpitozással. XIX. sz. v. — Vier Stühle, Mahagoni, mit Hirschledertapezierung. E. XIX. Jh.

1556. KÉT SZÉK, diófa, hatszögü ülőlappal, három lábbal. Olasz. — Zwei Stühle, Nussholz, mit sechseckiger Sitzplatte und drei Füssen. Italienisch.

1557. KÉT SAVONAROLA-SZÉK, diófa. Olasz. — Zwei Savonarola-Stühle, Nussholz. Italienisch.

1558. KÉT KAROSSZÉK, faragott és esztergályozott fa, piros mustrás bársony kárpitozással. Olasz, barokstilus. — Zwei Armstühle, geschnitzt und gedrechselt, mit rotgemustertem Samt tapeziert. Italienisch, Barockstil.

1559. IMAZSÁMOLY, diófa, faragott diszitéssel. Olasz, XVII. sz. — Betschemmel, Nussholz, mit Schnitzerei. Italienisch, XVII. Jh.

1560. KESKENY SZEKRÉNY, diófa, faragott oroszlánfejes diszitéssel, egy ajtóval és fiókkal. Olasz, XVII. sz. — Schmaler Schrank, Nussholz, mit geschnitzten Löwenköpfen, einer Tür und Lade. Italienisch, XVII. Jh.

1561. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrésszel. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit welliger Stirnseite. Italienisch, XVIII. Jh.

1562. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, behajló előrésszel. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit geschweifter Stirnseite. Italienisch, XVIII. Jh.

1563. ASZTAL, diófa, berakott diszitéssel, X-alaku lábakkal. Olasz, Bidermeier. — Tisch, Nussholz, mit Intarsia und X-Füssen. Italienisch, Biedermeyer.

1564. NÉGYZETES ASZTAL, diófa, szalagos berakással, hajlott lábakkal. Olasz, XVIII. sz. — Viereckiger Tisch, Nussholz, mit Bandintarsia und geschweiften Füssen. Italienisch, XVIII. Jh.

1565. FALITÜKÖR, aranyozott tojássoros diófakeretben. Empire. — Wandspiegel, in vergoldetem Nussholzrahmen, mit Eierstabmuster. Empire.

1566. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. Bidermeier. — Vitrine, Kirschholz. Biedermeyer.

1567. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. Bidermeier. — Vitrine, Kirschholz. Biedermeyer.

1568. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, keményfa. Bidermeier. — Kleine Vitrine. Biedermeyer.

1569. KÉT KAROSSZÉK, diófa, arany diszitésü bőrkárpitozással. Olasz, renaissance-stilus. — Zwei Armstühle, Nussholz, Ledertapezierung mit Golddekor. Italienisch, Renaissancestil.

1570. NAGY KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, barok diszitéssel, zöld bársony kárpitozással. Olasz, XVIII. sz. e. — Grosser Armstuhl mit Schnitzerei, Vergoldung und Barockdekor. Mit grüner Samttapezierung. Italienisch, A. XVIII. Jh.

1571. NAGY TRÓNUS, gazdag faragott és aranyozott Louis XVI. diszitéssel, nagy ovális támláján az Isten szeme és szárnyas angyalfejek. Olasz, XVIII. sz. — Grosser Tron, reich geschnitzt und vergoldet, mit Louis XVI. Dekor, auf der grossen ovalen Lehne das Auge Gottes und geflügelte Engelköpfe. Italienisch, XVIII. Jh.

1572. KÉT KAROSSZÉK, faragott fa, két álló alakkal és gyermek faunokkal. Zöld bársonykárpitozásu támláján cimer. Olasz. — Zwei Armstühle, mit Schnitzerei, zwei Figuren und Kinderfaune. Auf der mit grünem Samt tapezierten Lehne Wappen. Italienisch.

1573. KEREK ASZTAL, diófa, berakott szines diszitéssel, baluszteres lábbal. Olasz, XIX. sz. — Runder Tisch, Nussholz, mit Intarsia und Balusterfuss. Italienisch, XIX. Jh.

1574. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrészszel, szalagberakással, magas lábakon. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit welliger Stirnseite, auf hohen Füssen. Italienisch, XVIII. Jh.

1575. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrésszel, magas lábakon. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit welliger Stirnseite, auf hohen Füssen. Italienisch, XVIII. Jh.

1576. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrésszel, szalagberakással, magas lábakon. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit welliger Stirnseite und Bandintarsia. Auf hohen Füssen. Italienisch, XVIII. Jh.

1577. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrésszel, szalagberakással, magas lábakon. Olasz, XVIII. sz. — Schmale Kommode, Nussholz, mit welliger Stirnseite und Bandintarsia. Auf hohen Füssen. Italienisch, XVIII. Jh.

1578. NÉGY KAROSSZÉK, diófa, berakott szines diszitéssel, vörös szövetkárpitozással. Olasz, XIX. sz. — Vier Armstühle, Nussholz, mit reicher Intarsia. Roter Stoffüberzug. Italienisch, XIX. Jh.

1579. KÉT KAROSSZÉK, diófa, aranydiszitésü bőrkárpitozással. Olasz renaissancestilus. — Zwei Armstühle, Nussholz, Ledertapezierung, mit Golddekor. Italienisch, Renaissancestil.

1580. KAROSSZÉK, faragott fa, két álló alakkal és gyermekfaunokkal. Zöld bársonykárpitozással. Olasz. — Armstuhl, mit Schnitzerei, zwei Figuren und Kinderfaune. Mit grünem Samtüberzug. Italienisch.

1581. KÉT KAROSSZÉK, diófa, magas, faragott támlával. Német, XVIII. sz. — Zwei Armstühle, Nussholz, mit hoher, geschnitzter Lehne. Deutsch, XVIII. Jh.

1582. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, nyolc kecskefejből induló karral. Empire. — Luster, Holz, geschnitzt, vergoldet, mit Ziegenköpfen. Empire.

1583. CSILLÁR, bronz, háromágu. XIX. sz. — Luster, Bronze, dreiarmig. XIX. Jh.

1584. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, tizenkét karral. Empire. — Luster, aus Holz geschnitzt, vergoldet, mit zwölf Armen. Empire.

1585. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, tiz karral. Empire. — Luster, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit zehn Armen. Empire.

1586. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, nyolc karral. Barok. — Luster, Holz, geschnitzt und vergoldet, mit acht Armen. Barock.

1587. CSILLÁR, köszörült üveg, tizenkétkaru. Barok. — Luster, geschliffenes Glas, mit zwölf Armen. Barock.

1588. CSILLÁR, köszörült üveg, huszonnégykaru, villanyra szerelve. Barok. — Luster, geschliffenes Glas, mit vierundzwanzig Armen, elektrisch montiert. Barock.

1589. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, gyürüs középrésszel. XIX. sz. — Luster, Holz, geschnitzt und vergoldet. XIX. Jh.

1590. CSILLÁR, öntött bronz, hatkaru. Louis XVI. stilusban. — Luster, Bronzeguss mit sechs Armen. Stil Louis XVI.

1591. CSILLÁR, köszörült üveg hat karral, 12 égővel, csüngőkkel. XVIII. sz. — Luster, geschliffenes Glas mit 6 Armen, 12 Leuchterkörper und Gehänge. XVIII. Jh.

1592. CSILLÁR, üvegfüzérekkel és csüngőkkel. Empire. — Luster, mit Glasgirlanden. Empire.

1593. CSILLÁR, gyöngyökből. Bidermeier. — Luster, aus Perlen. Biedermeyer.

1594. CSILLÁR, aranyozott fa, hat karral. Neobarok. — Luster, vergoldetes Holz, mit sechts Armen. Neobarock.

1595. ÜVEGCSILLÁR, aranyozott bronz vázon csiszolt üvegekkel. Tizennyolc karral. — Glasluster, Bronze vergoldet und geschliffenes Glas. Mit achtzehn Armen.

1596. ÜVEGCSILLÁR, 12 karral. XVIII. sz. — Glasluster, mit 12 Armen. XVIII. Jh.

1597. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.

1598. SZALONBUTORKÉSZLET, kanapé, négy karosszék, egy asztal, aranyozott fa, figurális gobelin kárpitozással. Louis XVI. stilus. — Salongarnitur, ein Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, vergoldetes Gestell, mit figuraler Gobelintapezierung. Louis XVI. Stil. Illusztr. XXXIX. tábl.

1599. NAGY KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, három esztergályozott oszloppal, épitészeti tagozással és faragott gyümölcsfüzérekkel. Délnémet, 1676. — Grosser zweitüriger Kleiderschrank, mit drei gedrechselten Säulen, architektonisch gegliedert, mit geschnitzten Obstgewinden. Süddeutsch, 1676.

1600. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, berakott diszitéssel. Bidermeier-stilus. — Vitrine, Nussholz, eintürig, mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1601. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Vitrine, ähnlich zu Nr. 1600.

1602. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós. Bidermeierstilus. — Bücherschrank, Nussholz, zweitürig. Biedermeyerstil.

1603. BUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék és két szék, diófa, berakott disszel. Bidermeierstilus. — Garnitur, ein Kanapee, zwei Armsthüle, zwei Stühle, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1604. ÜVEGSZEKRÉNY, topolyafa, hatszögü. Bidermeierstilus. — Glasschrank, Pappelholz, sechseckig. Biedermeyerstil.

1605. IRÓASZTAL, diófa, berakott diszitéssel. Bidermeierstilus. — Schreibtisch, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1606. SECRETAIRE, fekete fa, aranyozott, tojássoros párkánnyal, két oszloppal. Empire. — Secretaire, schwarzes Holz, mit vergoldetem Gesimse, mit Eierstabmuster und Säulen. Empire.

1607. KOMÓD, diófa, bronzveretekkel, szürke márványlappal. Rokokostilus. — Kommode, Nussholz, mit Bronzebeschlägen und grauer Marmorplatte. Rokokostil.

1608. EMELETES SZEKRÉNY, különféle keményfából. Épitészeti tagozással, esztergályozott oszlopokkal. Délnémet, XVII. sz. — Etagenschrank, aus verschiedenem Hartholz, architektonisch gegliedert, mit gedrechselten Säulen. Süddeutsch, XVII. Jh.

1609. KONZOLTÜKÖR, fekete fa, berakott disszel. Empire. — Konsolspiegel, schwarzes Holz, mit Intarsia. Empire.

1610. SZALONBUTORKÉSZLET, fekete fa, zöldsávos damasztkárpitozással. Nagy kanapé, két karosszék, hat szék és egy kerek asztal. Empire. — Salongarnitur, schwarzes Holz, mit grün gestreiftem Damastüberzug. Ein grosses Kanapee, zwei Armstühle, sechs Stühle, ein runder Tisch. Empire.

1611. SECRETAIRE, fekete fa, bronzveretekkel, két oszlopján egy-egy álló alak. Belseje jávorgyökér. Osztrák, Empire. — Secretaire, schwarzes Holz, mit Bronzebeschlägen und zwei Säulen mit Figuren. Im Inneren Ahornwurzel. Österreich, Empire.

1612. SAROKSZEKRÉNY, fekete fa, empirestilusu diszitéssel. — Eckschrank, schwarzes Holz, mit Dekor. im Empirestil.

1613. HÁLÓSZOBABUTOR, kettőságy, két kerek asztalka álló lámpával, egy fiókos szekrény, egy kerek asztal, egy állótükör, mahagonifa. Empirestilus. — Schlafzimmergarnitur, ein Doppelbett, zwei runde Tischchen mit Stehlampe, eine Kommode, ein runder Tisch, ein Spiegel. Mahagoni, Empirestil.

1614. EGY KANAPÉ, két karosszék, két szék és egy asztal, diófa, piros damasztkárpitozással. Neobarok. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle und ein Tisch, Nussholz, mit roter Damasttapezierung. Neobarock.

1615. ASZTAL, diófa, faragottdiszü, hajlott lábakkal. Neobarok. — Tisch, Nussholz, die geschweiften Füsse mit Schnitzerei. Neobarock.

1616. HÁLÓSZOBABUTOR, két ágy, két szekrény, egy alacsony szekrény, egy tükör. Nyárfagyökér. Neobarok. — Schlafzimmergarnitur, zwei Betten, zwei Schränke, ein niedriger Schrank, ein Spiegel. Pappelwurzel. Neobarock.

1617. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, kihajló homloklappal. Osztrák, barok. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, mit geschweifter Stirnseite. Österreich. Barock.

1618. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, diófa, aranyozott bronzveretekkel, szalagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Tabernakelschrank, Nussholz, mit vergoldeten Bronzebeschlägen u. Bandintarsia. Österreich, XVIII. Jh.

1619. IRÓSZEKRÉNY, tölgy- és cseresznyefa. Magyar, Louis XVI. — Schreibschrank, Eiche und Kirschholz. Ungarisch, Louis XVI.

1620. ASZTAL, tölgyfa, négyszögü vörös márványlappal. Magyar, XVIII. sz. v. — Tisch, Eichenholz, mit viereckiger roter Marmorplatte. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1621. IRÓSZEKRÉNY tölgyfa, Louis XVI. diszitéssel. Felső része két üveges ajtóval. Osztrák, XVIII. sz. v. — Schreibschrank, Eichenholz, mit Louis XVI. Dekor. Im oberen Teil zwei Glastüren. Österreich, E. XVIII. Jh.

1622. LÁBAS ÓRA, diófa. Németalföld, XVIII. sz. — Standuhr, Nussholz. Niederländisch, XVIII. Jh.

1623. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa. Osztrák, XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz. Österreich, XVIII. Jh.

1624. LÁBAS SZEKRÉNY, fekete fa, ajtaján dombormű, Jézus születése és négy szobrocskával. Gótstilus. — Stollenschrank, schwarzes Holz, auf der Türe Relief: die Geburt Christi und vier Figuren. Gotischer Stil.

1625. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, két csavaros oszloppal, berakott diszitéssel. Barok. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz mit gewundene Säulen und Intarsia. Barock.

1626. ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós, két fekete oszloppal. XIX. sz. — Vitrine, mit zwei Türen und zwei schwarzen Säulen. XIX. Jh.

1627. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, dió- és kőrisfa. Bidermeier. — Niedriger Schreibschrank, Nuss und Esche. Biedermeyer.

1628. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Magyar, Louis XVI. — Kommode, Nussholz. Ungarisch. Louis XVI.

1629. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, ferde, felnyitható irólappal. Olasz, barok. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit schräger aufklappbarer Schreibplatte. Italienisch, Barock.

1630. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, hajlott homloklappal. XIX. sz. — Kommode, Eichenholz, mit geschweifter Stirnseite. XIX. Jh.

1631. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, fehérre festett fa, arany részletekkel. Louis XVI. stilus. — Vitrine, eintürig, weiss gestrichen, teilweise vergoldet. Stil Louis XVI.

1632. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, három részre osztott. Bidermeierstilus. — Vitrine, Kirschholz, dreiteilig. Biedermeyerstil.

1633. SAROKSZEKRÉNY, diófa, berakott disszel. Bidermeierstilus. — Eckschrank, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1634. ÁGY, diófa, szalagos berakással. Barokstilus. — Bett, Nussholz, mit Bandintarsia. Barockstil.

1635. SECRETAIRE, diófa, lenyiló irólappal, háromajtós felsőrésszel. Empire. — Secretaire, Nussholz, mit herabklappbarer Schreibplatte, im oberen Teil drei Türen. Empire.

1636. PAD TÁMLÁVAL, fekete fa, faragott diszitéssel. XIX. sz. — Bank mit Lehne, schwarzes Holz, mit Schnitzerei. XIX. Jh.

1637. ÁGY, diófa, fekete farészletekkel. Bidermeier. — Bett, Nussholz, teilweise schwarzes Holz. Biedermeyer.

1638. KÉT ÁGY, diófa, berakott diszitéssel. XIX. sz. — Zwei Betten, Nussholz, mit Intarsia. XIX. Jh.

1639. KÉT ÁGY, diófa, berakott empire diszitéssel. Empire. — Zwei Betten, Nussholz, mit intarsiertem Empiredekor. Empire.

1640. ALACSONY EBÉDLŐSZEKRÉNY, vörösre pácolt fa, koszorus bronzveretekkel. XIX. sz. — Niedriger Speiseschrank, rot gebeiztes Holz, mit Bronzebeschlägen in Kranzform. XIX. Jh.

1641. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, egy ajtó- és egy fiókkal. Bidermeier. — Niedriger Schrank, Kirschholz, mit einer Tür und Lade. Biedermeyer.

1642. IRÓASZTAL, mahagonifa. Angol, 1805. — Schreibtisch, Mahagoni. Englisch, 1805.

1643. SAROKSZEKRÉNY, feketére pácolt fa, rácsos üvegajtóval. XIX. sz. — Eckschrank, schwarz gebeiztes Holz, mit vergitterter Glastür. XIX. Jh.

1644. OVÁLIS ASZTAL, diófa. XIX. sz. v. — Ovaler Tisch, Nussholz. E. XIX. Jh.

1645. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, faragott fa, barok diszitéssel, lilaszinü palmettás mustrás bársonykárpitozással. Barokstilus. — Kanapee und zwei Armstühle, geschnitzt, mit Barockdekor. Mit lilafarbigem, gemusterten Samt tapeziert. Barockstil.

1646. KIS EBÉDLŐSZEKRÉNY, cseresznyefa, felső része üveges, két ajtóval. Magyar, XVIII. sz. — Kleiner Speiseschrank, Kirschholz, im oberen Teil zwei verglaste Türen. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1647. JAPÁN ETAGÈRE, feketére pácolt fa, faragott diszitéssel. XIX. sz. — Japanische Etagère, schwarz gebeiztes Holz, mit Schnitzerei. XIX. Jh.

1648. KREDENC, tölgyfa, három fiókos alsórésszel, felsőrésze üveges, két ajtóval. Magyar, XVIII. sz. v. — Kredenz, Eichenholz, im unteren Teil drei Laden, der obere Teil verglast, mit zwei Türen. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1649. LÁDA, hársfa, arabeszkes diszitéssel. Német, renaissance. — Truhe, Lindenholz, mit Arabeskendekor. Deutsch, Renaissanse.

1650. LÁDA, fenyőfa, festett diszitéssel. Osztrák, 1768. — Truhe, Fichte, bemalt. Österreich, 1768.

1651. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, faragott, fehérre festett és részben aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel, nádfonattal. XIX. sz. — Kanapee, zwei Armstühle und zwei Stühle, geschnitzt, weiss gestrichen, teilweise vergoldet, mit Louis XVI. Dekor und Rohrgeflecht. XIX. Jh.

1652. NÉGYZETES ASZTAL, diófa, négy hajlott lábbal. XIX. sz. — Viereckiger Tisch, Nussholz, mit vier, geschweiften Füssen. XIX. Jh.

1653. EMELETES SZEKRÉNY, dió- és tölgyfa. Magyar, XVIII. sz. — Etagenschrank, Nuss und Eiche. Ungarisch, XVIII. Jh.

1654. SZALON-BUTORKÉSZLET, diófa, aranyozott részletekkel, piros damasztkárpitozással. Kanapé, két karosszék, két szék, asztal. Rokokóstilus. — Salongarnitur, Nussholz, teilweise mit Vergoldung, und roter Damasttapezierung. Ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, ein Tisch. Rokokostil.

1655. SAROKSZEKRÉNY, két üveges ajtóval. XIX. sz. — Eckschrank, mit zwei Glastüren. XIX. Jh.

1656. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa. Bidermeierstilus. — Vitrine, Nussholz. Biedermeyerstil.

1657. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, egyajtós. Bidermeier. — Vitrine, Mahagoni, eintürig. Biedermeier.

1658. KÁRTYAASZTAL, haboskőris, szétnyitható lappal. Magyar, Bidermeier. — Spieltisch, ungarische Esche, mit auseinanderlegbarer Platte. Ungarisch, Biedermeyer.

1659. KONZOLASZTAL TÜKÖRREL, gazdag faragott, aranyozott és békateknős szinezésü fa, műmárványlappal, csigás és akantuszleveles diszitéssel. Olasz, barok. — Konsoltisch mit Spiegel, reich geschnitzt, vergoldet und mit nachgeahmtem Schildpattdekor, mit Kunstmarmorplatte, Voluten u. Accanthusblätter. Italienisch, Barock. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1660. DIVÁN, cseresznyefa, mokett kárpitozással. Bidermeier. — Divan, Kirschholz, mit Mokett überzogen. Biedermeyer.

1661. KREDENC, diófa, csontberakásu jelenetekkel, faragott diszitéssel. Olasz, XIX. sz. — Kredenz, Nussholz, mit Szenen in Beineinlage und Schnitzerei. Italienisch, XIX. Jh.

1662. IRÓSZEKRÉNY, mahagonifa, lenyiló irólappal. Német, Bidermeier. — Schreibschrank, Mahagoni, mit herabklappbarer Schreibplatte. Deutsch, Biedermeyer.

1663. ASZTAL, diófa, két bakos lábbal. Bidermeier. — Tisch, Nussholz, auf Bockfüssen. Biedermeyer.

1664. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, diófa, sávos szövetkárpitozással. Bidermeierstilus. — Kanapee und zwei Armstühle, Nussholz, mit gestreiftem Stoffüberzug. Biedermeyerstil.

1665. NAGY KANAPÉ, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel. Beauvais-i gobelin kárpitozással és párnával, rajta madarak tájképes háttérrel és szarvast üző kutyák. Francia, Louis Philippe. — Grosses Kanapee, mit Schnitzerei und Vergoldung. Dekor Louis XVI. Mit Beauvais-Gobelintapezierung und Polster, darauf Vogel, Landschaft und Tierfiguren. Französisch, Louis Philippe. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1666. KANAPÉ ÉS NÉGY KAROSSZÉK, fehérre festett és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel, indás és virágosdiszü Beauvais-Gobelinkárpitozással. Francia, Louis Philippe. — Kanapee und vier Armstühle, weiss gestrichen und vergoldet, mit Louis XVI. Dekor. Mit Beauvais-Gobelintapezierung. Französisch, Louis Philippe. Illusztr. XXXIX. tábl.

1667. ÜVEGSZEKRÉNY, fehérre festett és aranyozott fa, három osztásu. Louis XVI. stilus. — Vitrine, Holz, weiss gestrichen und vergoldet, dreiteilig. Louis XVI. Stil.

1678. KANAPÉ ÉS NÉGY KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel, Beauvais gobelin kárpitozással. Támláján Boucher modorú gyermekjelenetek, ülésén szárnyasok, Francia, Louis Philippe. — Kanapee und vier Armstühle, geschnitzt u. vergoldet, mit Louis XVI. Dekor. Mit Beauvais-Gobelintapezierung : die Lehne zeigt eine Kinderszene nach Boucher. der Sitz Geflügel. Französisch, Louis Philippe. Illusztr. XXXIX. tábl.

1679. TÁMLÁS PAD, négy karosszék és egy kerek asztal, diófa domboru és faragott diszitéssel, bársony huzattal. XIX. sz. — Bank mit Lehne, vier Armstühle und ein runder Tisch, Nussholz, mit geschnitztem Reliefdekor und Samt überzogen. XIX. Jh.

1680. IRÓASZTAL ÉS SZÉK, diófa, domboru és faragott diszitéssel, hermákkal. XIX. sz. — Schreibtisch und ein Stuhl, Nussholz, mit Reliefschnitzerei und Hermen. XIX. Jh.

1681. EMELETES KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, domboru és faragott diszitéssel, hermákkal; alsó része és a felső rész közepe csukható, felül két oldalt nyitott polcokkal. XIX. sz. — Etagenschrank, Nussholz, mit Schnitzerei und Reliefdekor. XIX. Jh.

1682. ZONGORA, diófa, rövid, kereszthuros. Jelezve: Karl Hoffmann, Wien. — Klavier, Nussholz.

1683. ASZTAL, hullámos körvonalu lappal, faragott Louis, XVI. diszitéssel, fehérre festve és aranyozva. Délnémet, XVIII. sz. v. — Tisch, mit Louis XVI. Schnitzerei, weiss gestrichen und vergoldet. Süddeutsch, E. XVIII. Jh.

1684. KÉT EMELETES SZEKRÉNY, diófa, berakott disszel. Jelenetek Napoleon életéből. XIX. sz. — Zwei Etagenschränke, intarsiert. XIX. Jh.

1685. ASZTAL, diófa, jávorfaberakással, Bidermeierstilus. — Tisch, Nussholz mit Ahornintarsia. Biedermeyerstil.

1686. SZÉLES ÁGY, mahagonifa, neobarok, csigás disszel. Angol, Queen Victoria. — Breites Bett, Mahagoni, Neobarock, mit Voluten. Englisch, Queen Victoria.

1687. VITRINASZTAL, aranyozott fa. Barokstilus. — Tischvitrine, vergoldetes Holz. Barockstil.

1688. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, barnára pácolt fa, ólomba foglalt üveges ajtóval. XIX. sz. — Zwei Bücherschränke, braun gebeizt, Glastür in Bleifassung. XIX. Jh.

1689. URISZOBA-BERENDEZÉS, mely áll: emeletes könyvszekrény, iróasztal, szivarszekrény, könyvespolc, falitükör, karosszék és két székből; diófa, faragott disszel. XIX. sz. — Herrenzimmergarnitur, Nussholz mit Schnitzerei: ein Bücherschrank mit Aufsatz, Schreibtisch, Zigarrenschrank, Bücherregal, Wandspiegel, Armstuhl und zwei Stühle. XIX. Jh.

1690. KÉTAJTÓS-SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal. Bidermeierstilus. — Zweitüriger Schrank, Nussholz mit Säulen. Biedermeyerstil.

1691. FALI ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós, tojássoros, aranyozott kerettel és két szobortalapzattal. rajta két nagy szent szobor XVIII. sz. — Vitrine, zweitürig mit Eierstabmuster und Postamente. Mit zwei grossen Heiligenfiguren XVIII. Jh.

1692. ASZTAL, diófa, kihuzható lappal. XIX. sz. — Tisch, Nussholz, mit ausziehbarer Platte. XIX. Jh.

1693. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, szalagos és alakos berakással. Felnyitható irólappal. Osztrák, XVIII. sz. — Tabernakel-Schrank, mit Bandintarsia und Figuren. Die Schreibplatte aufklappbar. Österreich, XVIII. Jh.

1694. KONZOLASZTAL, faragott és aranyozott fa, barokdiszitéssel, vöröseres márványlappal. Olasz, XVIII. sz. — Konsoltisch, mit Barockdekor und Marmorplatte. Italienisch, XVIII. Jh.

1695. MOSDÓSZEKRÉNY, mahagonifa, felnyitható fedőlappal és márványbetéttel. Neobarok. — Waschschrank, Mahagoni, mit aufklappbarer Deckplatte und Marmoreinlage. Neobarock.

1696. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, rokokódiszitéssel, felső része üvegajtó. Magyar, XVIII. sz. — Etagenschrank, Nussholz, mit Rokokodekor. Ungarisch, XVIII. Jh.

1697. MAGAS FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel, 8 fiókkal. Empire. — Hohe Kommode, Nussholz, mit 8 Laden. Empire.

1698. LÁDA, tölgyfa, csillagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Truhe, Eichenholz, mit Sternintarsia. Österreich, XVIII. Jh.

1699. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, négy faragott nőalakkal és berakott disszel. Empire. — Damenschreibtish, Mahagoni, mit vier geschnitzten Figuren und Intarsia. Empire.

1700. EMELETES KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, két hermával és két fekete féloszloppal. Magyar, empire. — Bücherschrank, mit Etage, Nussholz, mit Hermen und schwarzen Halbsäulen. Ungarisch, Empire.

1701. PADLÁDA, faragott diófa, csont- és faberakásu vadászjelenetekkel. Olasz reneszánszstilus. — Cassapanca, Nussholzschnitzerei, mit Bein- und Holzintarsia: eine Jagdszene. Italienisch, Renaissancestil.

1702. SZALONBUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, piros damaszt kárpitozással. Egy kanapé, két karosszék, két szék, egy kerek asztalka márványlappal és két ablakfüggöny piros damaszt. Rokokóstilus. — Salongarnitur, mit Schnitzerei vergoldet, mit rotem Damast überzogen. Ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, ein rundes Tischchen mit Marmorplatte und zwei Vorhänge aus rotem Damast. Rokokcstil.

1703. SECRETAIRE, habos kőris, két fekete oldalpillérrel. Bidermeier. — Secretaire, Esche, mit zwei Seitenpfeiler. Biedermeyer.

1704. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, felnyitható, ferde irólappal. XVIII. sz. v. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit schräger Schreibplatte. E. XVIII. Jh.

1705. KANAPÉ, két karosszék és két szék, diófa, zöld damaszt kárpitozással. Késő Bidermeier. — Kanapee, zwei Armstühle und zwei Stühle, Nussholz, mit grünem Damast überzogen. Spät Biedermeyer.

1706. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Felsőrésze üveges, két ajtóval. XVIII. sz. — Etagenschrank, Nussholz, mit Bankintarsia. Der obere Teil verglast. XVIII. Jh.

1707. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, két üveges ajtóval. Bidermeier. — Bücherschrank, Nussholz, mit zwei Glastüren. Biedermeyer.

1708. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, két sarokoszloppal. Bidermeier. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit zwei Ecksäulen. Biedermeyer.

1709. SZALONBUTORKÉSZLET, egy kanapé, négy karosszék, tizenkét szék, fehérre festett, részben aranyozva nádfonattal. XIX. sz. — Salongarnitur, ein Kanapee, vier Armstühle, zwölf Stühle, weiss gestrichen, teilweise vorgoldet mit Rohrgeflecht. XIX. Jh.

1710. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, berakott diszitéssel. Bidermeierstilus. — Vitrine, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1711. IRÓASZTAL, diófa, vonalas fémberakással. XIX. sz. — Schreibtisch, Nussholz, mit Metalleinlage. XIX. Jh.

1712. EGY KANAPÉ, NÉGY SZÉK, cseresznyefa, csigás diszü támlával, zöld ripsz kárpitozással. Bidermeier. — Ein Kanapee, vier Stühle, Kirschholz, die Lehne mit Voluten und grüner Ripstapezierung. Biedermeyer.

1713. KEREK ASZTAL, cseresznyefa, oszlopos szárral, három csigás lábbal. Bidermeier. — Runder Tisch, Kirschholz, mit Säulenfuss. Biedermeyer.

1714. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, bronzveretekkel. Tetején tárlóval. Bidermeier. — Kommode, Kirschholz mit Bronzebeschlägen. Oben Vitrine. Biedermeyer.

1715. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, egyajtós. Bidermeier. — Vitrine, Kirschholz, eintürig. Biedermeyer.

1716. KÉTAJTÓS, ALACSONY SZEKRÉNY, polccal, cseresznyefa. Bidermeier. — Niedriger, zweitüriger Schrank, mit Etagen. Kirschholz. Biedermeyer.

1717. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete részletekkel. Bidermeier. — Kommode, Kirschholz, teilweise schwarz. Biedermeyer.

1718. KONZOLASZTAL, kőrisfa, két aranyozott oroszlánhermával. Empire. — Konzoltisch, Esche, mit zwei vergoldeten Löwenhermen. Empire.

1719. KEREK EBÉDLŐASZTAL, cseresznyefa, kihuzható lappal. Bidermeier. — Runde Speisetisch, Kirschholz, mit ausziehbarer Platte. Biedermeyer.

1720. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel. Rokokostilus. — Vitrine, Nussholz, mit Bronzebeschlägen. Rokokostil.

1721. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Vitrine, ähnlich zu Nr. 1720.

1722. NÉGYZETES KÁRTYAASZTAL, posztóbevonattal. XIX. sz. — Viereckiger Spieltisch, mit Tuch überspannt. XIX. Jh.

1723. EGY ASZTAL, EGY KAROSSZÉK, KÉT SZÉK, fekete fa, csontberakással. Olasz. — Ein Tisch, ein Armstuhl, zwei Stühle, schwarzes Holz, mit Beineinlage. Italienisch.

1724. LÁDA, diófa, faragott akantuszleveles diszitéssel. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit Accanthusblätterschnitzerei. Italienisch, XVII. Jh.

1725. IRÓSZEKRÉNY, diófa, felnyitható ferde irólappal, szalagos berakással. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit aufklappbarer schräger Schreibplatte und Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.

1726. LÁDA, diófa, berakott diszitéssel. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, intarsiert. Italienisch, XVII. Jh.

1727. LÁDA, diófa, faragott diszitéssel, homloklapján két herma. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit Schnitzerei, auf der Stirnseite zwei Hermen. Italienisch, XVII. Jh.

1728. LÁDA, diófa, egyszerü tagozással. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit einfacher Profilierung. Italienisch, XVII. Jh.

1729. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, középrészén kihuzható székkel. Olasz, XVIII. sz. Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia, in Mittelteil herausziehbarer Stuhl. Italienisch, XVIII. Jh.

1730. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott ovális medaillonban épületekkel. Olasz, Louis XVI. — Kommode, Nussholz, mit Intarsia von Gebäuden. Italienisch, Louis, XVI.

1731. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott rozettás és akantuszleveles diszitéssel. Olasz, Louis XVI. — Kommode, Nussholz, intarsiert, mit Rosetten und Accanthusblätter. Italienisch, Louis XVI.

1732. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott női mellképekkel. Olasz, Louis XVI. — Kommode, Nussholz, mit Frauenbildnissen in Intarsia. Italienisch, Louis XVI.

1733. IRÓASZTAL, diófa, berakott diszitéssel, felnyitható lapján fekvő nőalak. Olasz, Louis XVI. — Schreibtisch, Nussholz, mit Intarsia, auf der Schreibplatte Frauenfigur. Italienisch, Louis XVI.

1734. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, kockás berakással. Olasz, XVIII. sz. m. f. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit Schachmusterintarsia. Italienisch, zw. H. XVIII. Jh.

1735. KANAPÉ, négy szék, asztal, diófa, piros damaszt kárpitozással. Későbidermeier. — Kanapee, vier Stühle, ein Tisch, Nussholz, mit rotem Damast. Spätbiedermeier.

1736. KÖNYVSZEKRÉNY, két üveges ajtóval. Bidermeier. — Bücherschrank, mit zwei Glastüren. Biedermeyer.

1737. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, két fekete pillérrel, bronzveretekkel. Korai empire. — Schmale Kommode, Kirschholz, mit zwei schwarzen Säulen und Bronzebeschlägen. Frühempire.

1738. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, diófa. Bidermeier. — Zwei schmale Schränke, Nussholz. Biedermeyer.

1739. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, kockás berakással, ferde irólappal. Olasz, XVIII. sz. v. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit Schachmuster Intarsia und schräger Schreibplatte. Italienisch, E. XVIII. Jh.

1740. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott diszitéssel. Olasz, XVIII. sz. v. — Kommode, Nussholz, mit Intarsia. Italienisch, E. XVIII. Jh.

1741. FIÓKOS SZEKRÉNY, paliszanderfa, Louis XVI. berakással. Olasz, XVIII. sz. v. — Kommode, Palisanderholz, mit Louis XVI. Intarsia. Italienisch, E. XVIII. Jh.

1742. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderfa, rózsa- és jávorfa berakással. Olasz, XIX. sz. — Zweitüriger Glasschrank, Palisanderholz, mit Rosen- und Ahornintarsia. Italienisch, XIX. Jh.

1743. BUTORKÉSZLET, egy kanapé és hat szék, diófa, berakott szines diszitéssel, zöld szövetkárpitozással. Olasz, XIX. sz. — Garnitur, Kanapee und sechs Sessel, Nussholz, mit reicher Intarsia. Grüner Stoffüberzug. Italienisch, XIX. Jh.

1744. IRÓSZEKRÉNY, diófa, felnyitható ferde irólappal, szalagos berakással, felső része kétszárnyu tükrös szekrény. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit aufklappbarer schräger Schreibplatte, mit Bandintarsia. Der obere Theil zweiflüglig mit Spiegeln. Italienisch, XVIII. Jh.

1745. ASZTAL, diófa jávorfaberakással. Bidermeierstilus. — Tisch, Nussholz mit Intarsia. Biedermeyerstil.

1746. NAGY FALI TÜKÖR, gazdag faragott és aranyozott fakeretben, akantuszleveles diszitéssel. Olasz, barok. — Grosser Wandspiegel, in reich geschnitztem und vergoldetem Rahmen. Italienisch, Barock.

# ILLUSZTRÁCIÓK – ILLUSTRATIONEN



460



633



4



533



550



309



375



504



542



586



516



662



319



294



490



391



117



587



47



535



295



479



73

236



292



599



548



601



601



382



159



639



355



297



146



470



75



94



482



296



514



317



57


118


314


87


85




5



49



641



45



398



566



195

36



324



568



204



113



642



48



33



132



342



465



58



387



388


590


80


160


17


540


594



693



694



701



730 823 730



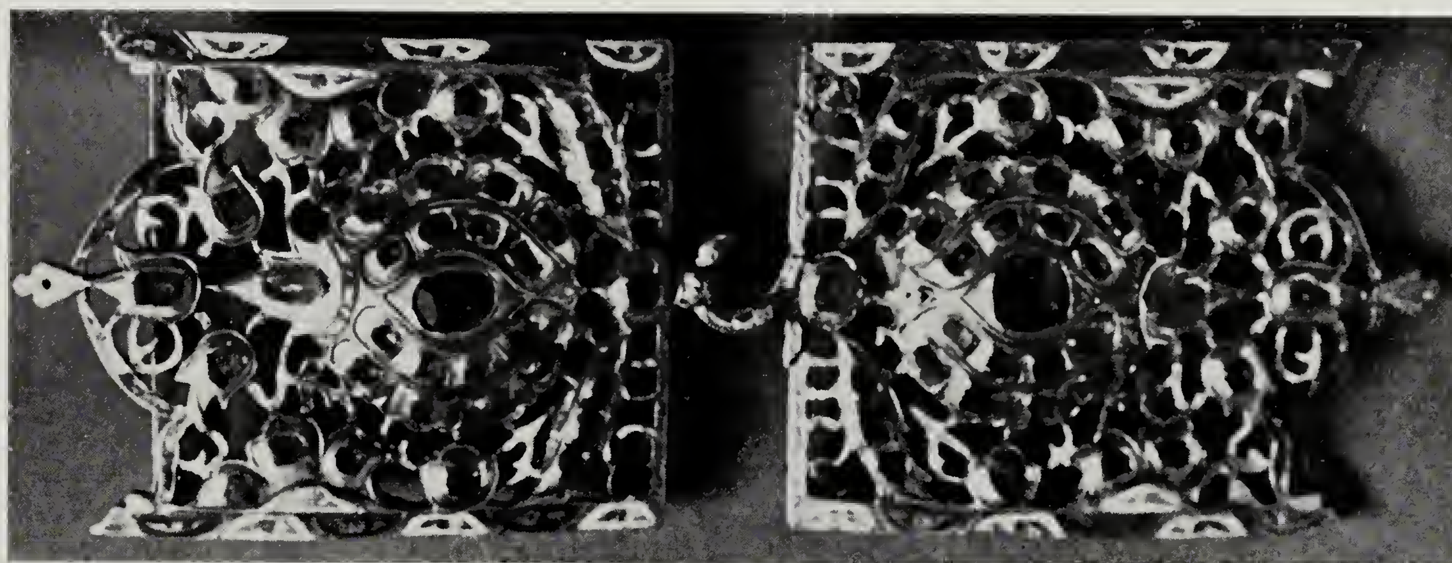
741 736 741



1153



972 922 923



1032



970 941 971



1112



1014



1033



1014



1101 1100 1114



1117



1103



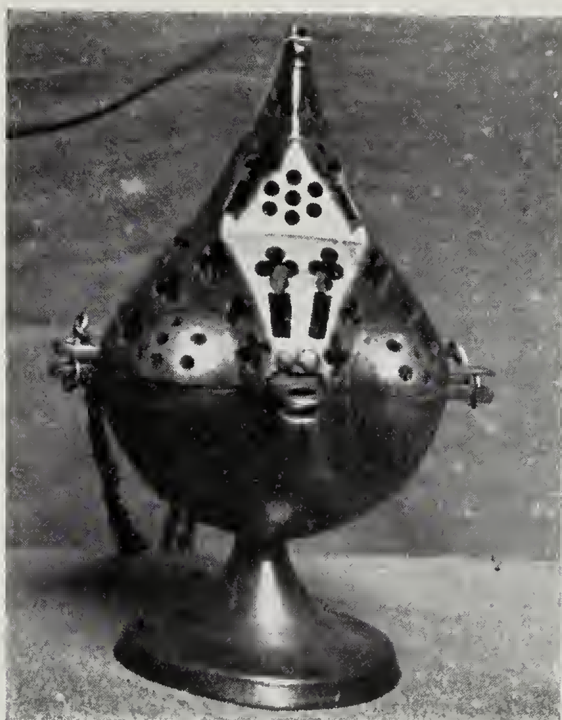
1073



999



1199



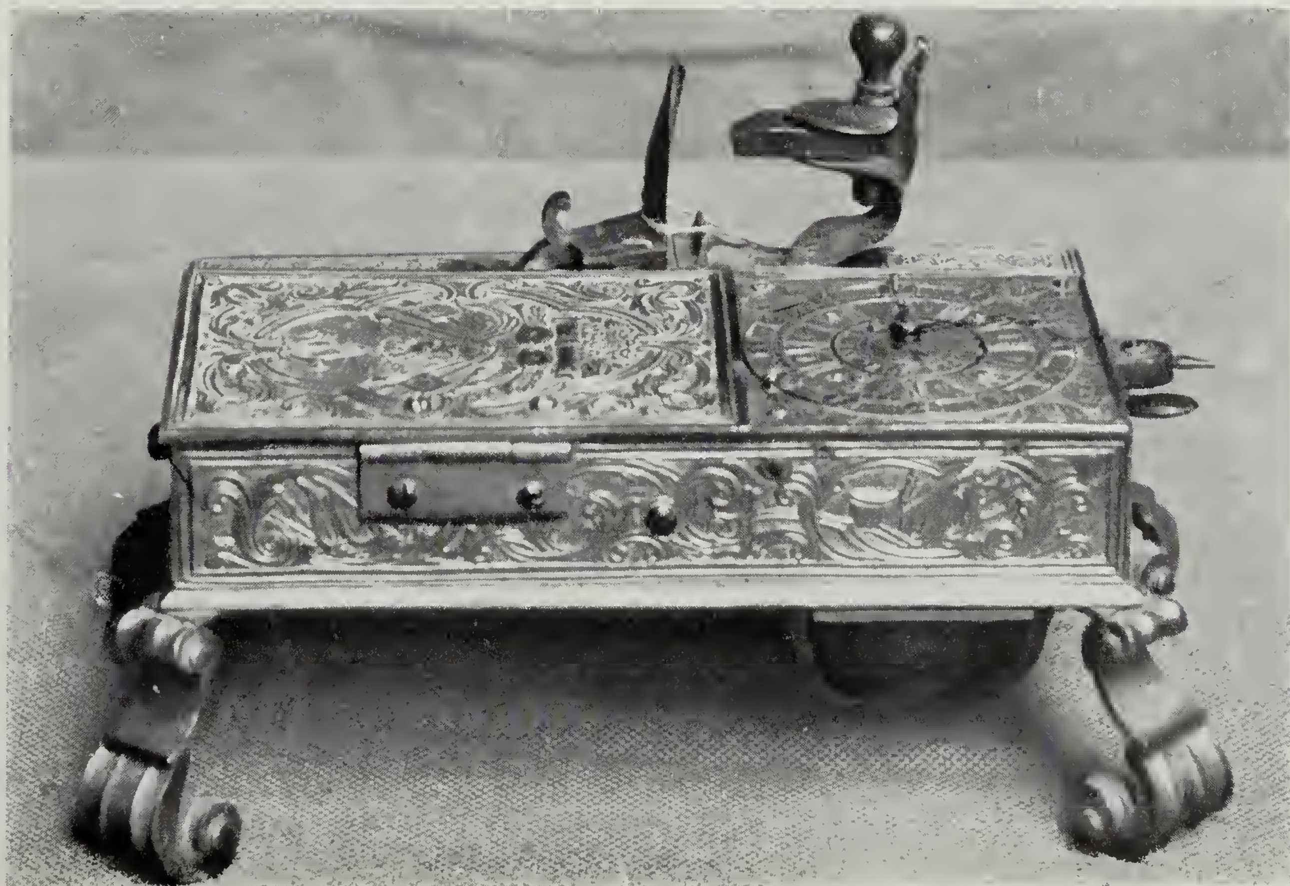
1113



1011



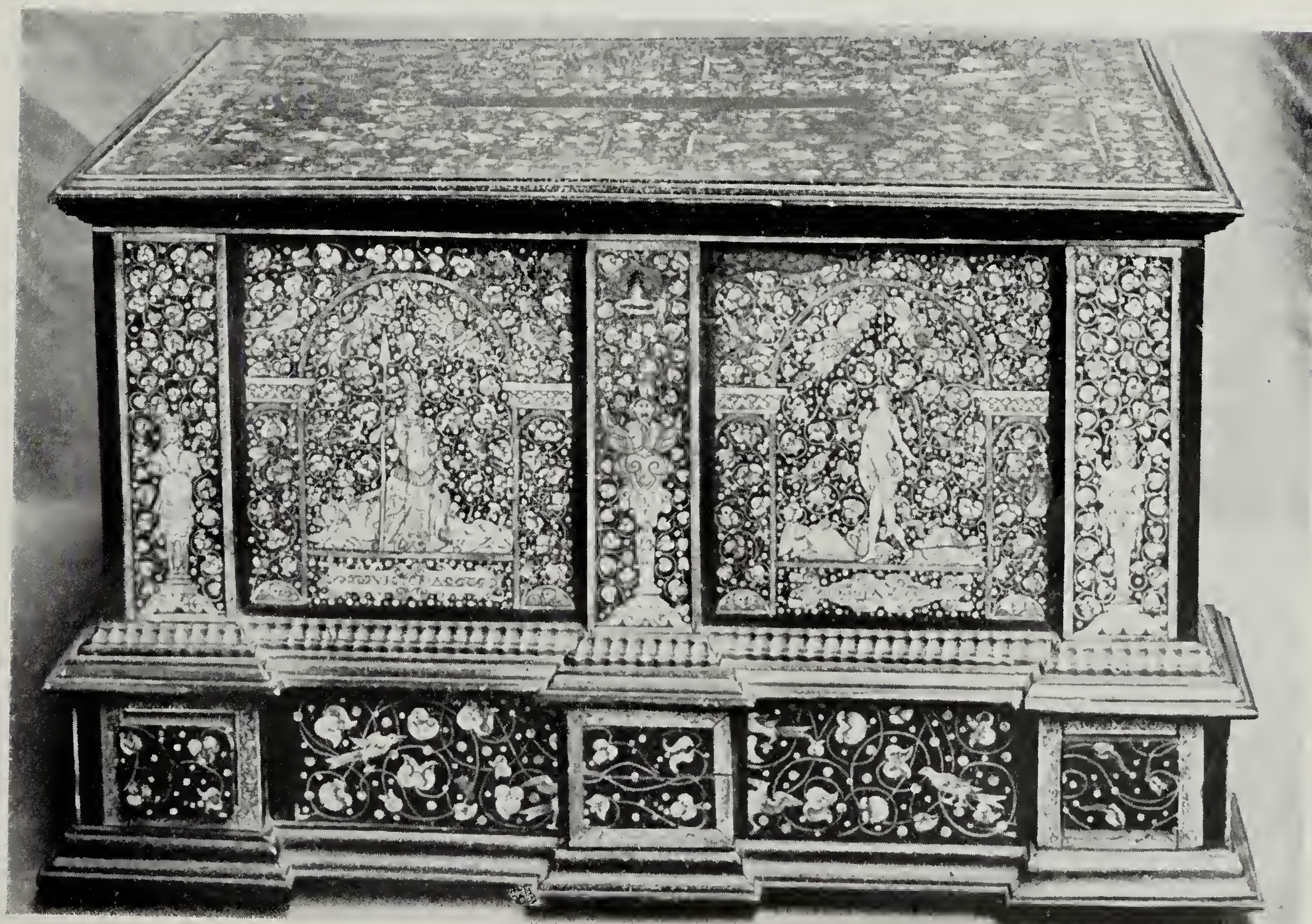
1200



1102



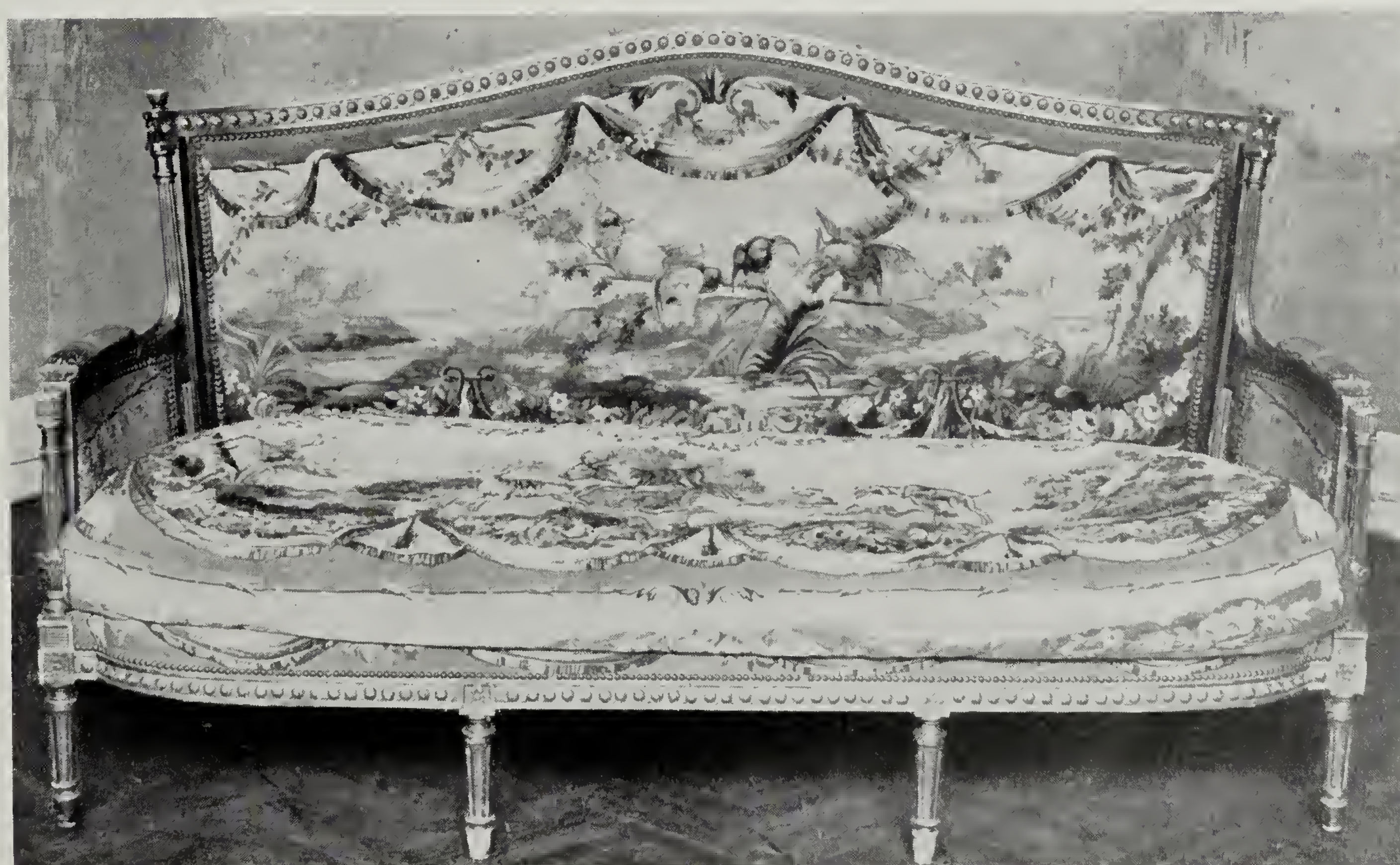
1276



1505



1659
1119



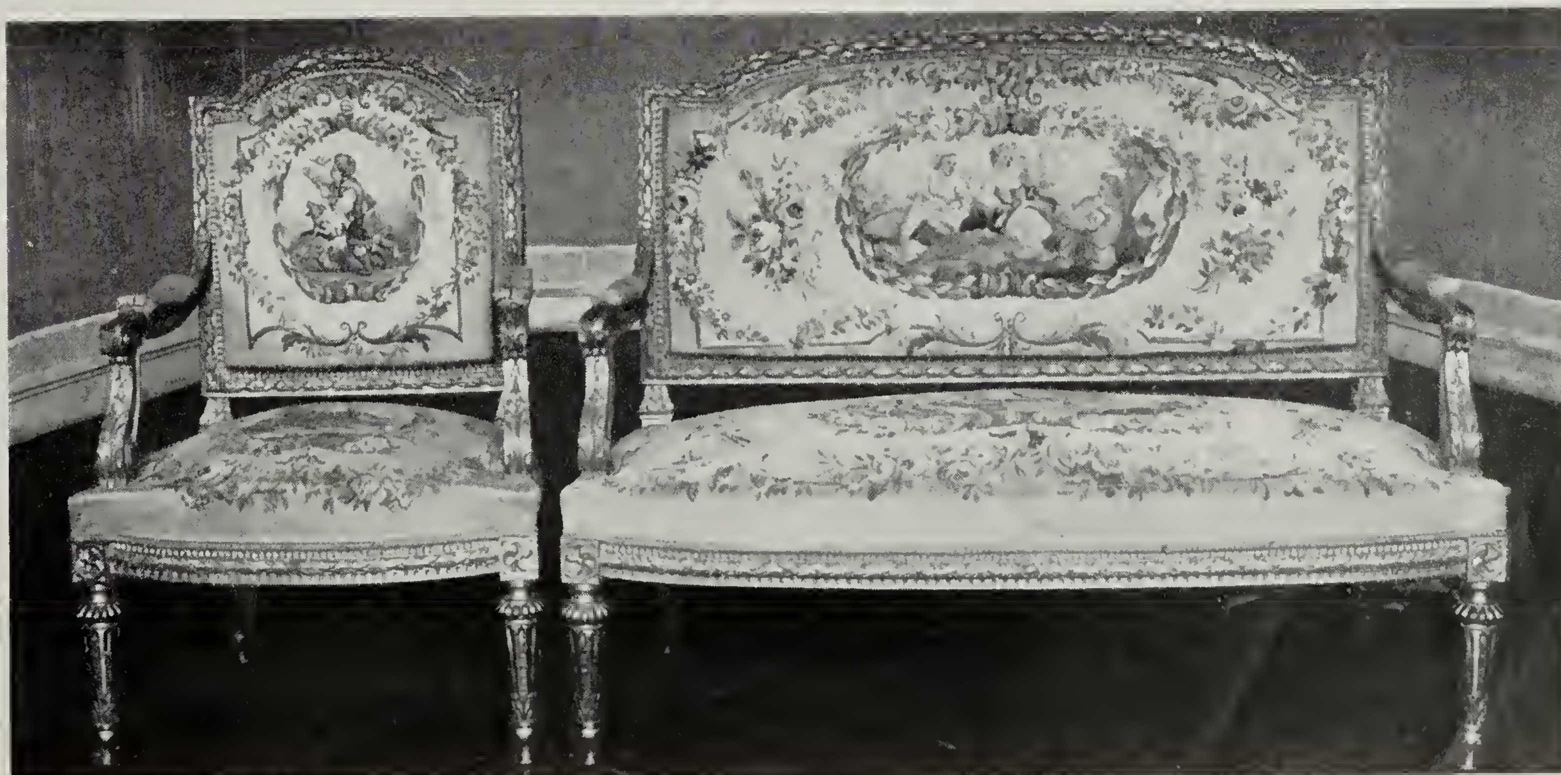
1665



1598



1666



1678



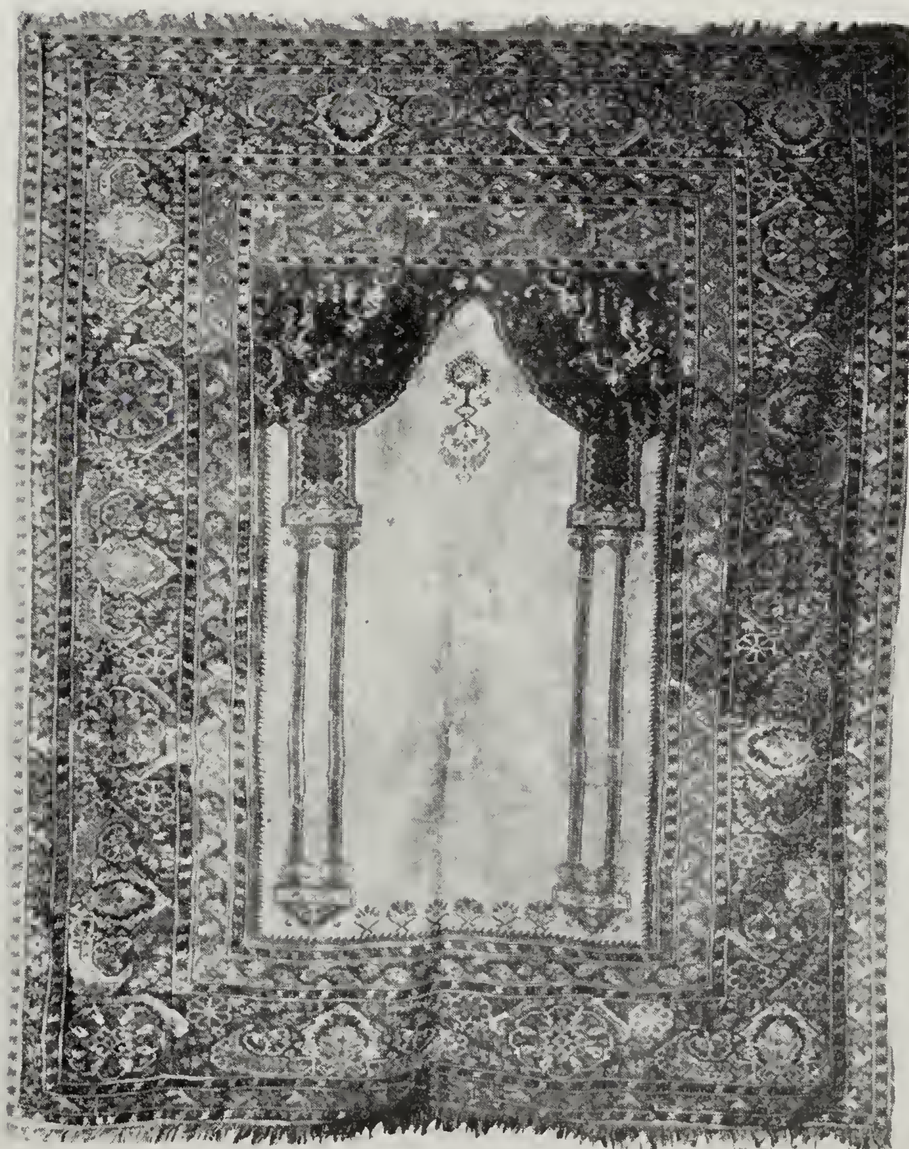
1448



1449



1398



1445


CoLibrì
COVER SYSTEM ®
Made in Italy

LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST